

# استراتيجيات الإقناع و التأثير في الخطاب السياسي

خطب الرئيس السادات نموذجاً



د. عماد عبد اللطيف



الهيئة المصرية العامة للكتاب



عبد اللطيف، عماد.  
استراتيجيات الإقناع والتأثير في الخطاب  
السياسي: خطب الرئيس السادات نموذجاً/  
عماد عبد اللطيف. - القاهرة : الهيئة المصرية  
العامة للكتاب، ٢٠١٢.

٢٨٨ ص : ٢٤ سم.

تدمك ١ ٠٨٣ ٢٠٧ ٩٧٧ ٩٧٨

١ - الخطب السياسية.

٢ - السادات، محمد أنور، ١٩١٨ - ١٩٨١ - خطب

وتصريحات.

١ - العنوان.

رقم الإيداع بدار الكتب ٢٠١٢ / ٢٠٠٣

I. S. B. N 978 - 977 - 207 - 083 - 1

ديوى ٣٢٠ . ٠٤

إهداء من  
إدارة المطابع

# استراتيجيات الإقناع والتأثير في الخطاب السياسي

خطب الرئيس السادات نموذجاً

د. عماد عبد الطيف



الهيئة المصرية العامة للكتاب

٢٠١٢

وزارة الثقافة  
الهيئة المصرية العامة للكتاب  
رئيس مجلس الإدارة  
**د. أحمد مجاهد**

---

اسم الكتاب : استراتيجيات  
الإقناع والتأثير في الخطاب السياسي

خطب الرئيس السادات نموذجاً

المؤلف : د. عماد عبد اللطيف

حقوق الطبع محفوظة للهيئة المصرية العامة للكتاب

الإخراج الفني والغلاف : عزيزة أبو العلا

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب  
ص. ب : ٢٣٥ الرقم البريدي : ١١٧٩٤ رمسيس

[www.gebo.gov.eg](http://www.gebo.gov.eg)  
[email:info@gebo.gov.eg](mailto:email:info@gebo.gov.eg)



إهداء

إلى أبي  
وأمية ومريم  
أنهار السكينة والبهجة



حيث الوطن

يبدأ من خُطب الرئيس

وينتهي بخطب الرئيس

عدنان الصائغ





## البلاغة السياسية والفعل السياسى

### نحو إعادة تقدير دور اللغة فى السياسة العربية

"البلاغة السياسية تخدم فن السياسة فى كل منعطف"

ل. ف. بيتزر

الإنسان هو الحيوان الناطق، لكن الإنسان أيضاً هو الحيوان السياسى، هكذا حدد أرسطو أهم ما يميز الإنسان عن بقية الكائنات. فاللغة التى تكشف عن ملكات العقل والتفكير، والسياسة التى تنتج عن ميل الإنسان الغريزى للعيش فى جماعات منظمة؛ هما السمتان اللتان تجعلان من الإنسان إنساناً ومن البشر بشراً. واللغة والسياسة كسمتين للبشر تجمعهما من الروابط والعلاقات أكبر مما يفصلهما. فقد كانت اللغة - دوماً - الأداة المحورية للسياسة وأهم تجلياتها. فالسياسة لا يمكن أن توجد بدون التواصل السياسى الذى يعتمد بشكل أساسى على اللغة، وبحسب مورى إيدلمان فإن السياسة هى مسألة كلمات إلى حد كبير.

ربما كان ترسخ ارتباط السياسة باللغة وراء المفهوم الشعبى الشائع لها. فالمصريون حين يستخدمون كلمة السياسة فى تعبيرات مثل "خُذْه بالسياسة"، أو "سايسه"، إنما يعنون استخدام سبل وأدوات لغوية بلاغية محددة؛ مثل بلاغة التحايل والتلطيفات والأسلوب غير المباشر والكناية والتمثيل والتورية. إلخ. ومن هنا فإنه لا يمكن تصور وجود سياسة بدون لغة، حتى الحرب - التى يعتبرها البعض امتداداً للسياسة بوسائل أخرى- لا تخلو من الكلام الذى يؤسس عماد الدعاية الحربية، التى قد تكون أكثر تأثيراً من العتاد العسكرى، وغالباً ما تكون اللغة هى طليعة الجيوش.

إن الوظائف السياسية التي تقوم بها اللغة لا يمكن حصرها . فهي أداة مهمة في الوصول إلى السلطة والاحتفاظ بها أو مقاومتها . وهي تسهم في تأسيس شرعية نظام ما أو جماعة سياسية ما وحجبها عن نظام أو جماعة أخرى . كما تمثل الأداة الأهم في معظم الأنشطة السياسية مثل الدعاية السياسية والتفاوض السياسي والمناظرات السياسية والخطابة السياسية . وغالباً ما تكون تجليات التحالف السياسي أو الصراع السياسي لغوية بالأساس . وعلى مدار تاريخ البشرية كانت اللغة هي الأداة الرئيسية للعمل السياسي ، فبواسطة اللغة كان - ولا يزال - يُنجز معظم النشاط السياسي .

لقد شهدت العقود الماضية إعادة الاعتبار لدور اللغة في السياسة . فقد كان التركيز في الماضي يتوجه إلى الفعل السياسي الذي كان يوضع في مقابل الكلام السياسي . وكان يتم التمييز بينهما على أساس أن الأول أكثر صدقاً من الثاني . وتجلي هذا التمييز في التعبير الشائع الذي يقول "الأفعال تتحدث بصوت أعلى من الأقوال" . لكن هذه النظرة تغيرت كلية في إطار المنعطف اللغوي الذي شهده القرن العشرين . وأصبح الإدراك السائد أن الأفعال السياسية تُبنى بواسطة الأقوال السياسية أو حولها . وبدون اللغة ما كان يمكن أن توجد السياسة بالمعنى الذي يفهمه بها البشر .

على الرغم من التأثير الهائل الذي تمارسه اللغة في حقل السياسة ، فإن اهتمام الباحثين العرب بدراسة لغة السياسة العربية ما زال محدوداً . وربما يرجع ذلك من ناحية إلى أن المتخصصين في الدراسات اللغوية العربية لم يُعنوا كما ينبغي بلغة السياسة ، ومن ناحية أخرى إلى أن دارسي العلوم السياسية العرب لم يألفوا بعد استخدام المقاربات اللغوية في دراسة السياسة العربية . ولا تزال الحاجة كبيرة إلى إعادة تقدير الدور الذي تقوم به اللغة في صياغة السياسة العربية ، وهذا الكتاب ليس إلا خطوة في طريق الكشف عن استراتيجيات الإقناع والتأثير في الخطاب السياسي للعالم العربي المعاصر ، بخاصة الدور الذي تلعبه البلاغة الأبوية والدينية .



يحاول هذا الكتاب الإجابة عن أسئلة متنوعة منها: هل حدثت تطورات جذرية فى الخطابة السياسية فى مصر منذ أوائل القرن العشرين حتى أوائل القرن الحادى والعشرين؟ وما ملامح هذا التطور؟ وما تأثيره وتجلياته فى خطاب السادات<sup>(١)</sup> كيف يُنشأ الخطاب السياسى؟ وما طقوس كتابته، والعمليات التى تنطوى عليها؟ وما أشكال الجدل الذى كان يوجد بين أفكار كتاب الخطب ومعتقداتهم وأفكار السياسى ومعتقداته؟ وما تأثيرهم فى أسلوبه؟ ما الذى يفعله السياسيون لكى تصبح خطبهم أكثر تأثيرا فى الجماهير التى تسمعها؟ إلى أى حد يمكن للخطابة السياسية أن تكون أداة للتأثير على الجماهير؟ ما استراتيجيات الإقناع والتأثير التى تستخدمها للسيطرة على الجماهير؟ وكيف يمكن دعم أو إعادة توجيه أو مقاومة التأثير الذى تقوم به الخطب التلاعبية أو المخادعة؟ ما طبيعة البلاغة السياسية للسادات؟ وما دور الدين فى تشكيلها؟ وكيف تستخدم النصوص الدينية كأدوات إقناع وتأثير فى خطبه السياسية؟ كيف استخدم السادات لغة القرية ضد معارضيه من المثقفين ورجال الأحزاب؟ وما الدور الذى لعبته خطب السادات فى الحياة السياسية المصرية والعربية فى تلك الفترة؟ هل تقوم خطب السادات السياسية بإنجاز أفعال سياسية؟ وكيف؟ هل يمكن بواسطة التحليل اللغوى والبلاغى المفصّل الكشف عن ما تفعله الخطب السياسية وتفسير كيف تفعله وتعزيزه أو مقاومته؟ وكيف يمكن تحقيق ذلك؟ هذه الأسئلة وغيرها سوف تكون محور فصول هذا الكتاب.

ينقسم الكتاب إلى خمسة فصول وخاتمة تتضمن بعض نتائج البحث وتوصياته وبعض الأفكار الخاصة ببحوث مستقبلية. الفصل الأول يحكى جزءا من تاريخ الخطابة السياسية فى مصر فى القرن العشرين، ويقارن بين حال الخطابة فى مصر الملكية بحالها فى مصر الجمهورية، ويتناول بعض أشكال العلاقة بين الخطابة والحياة السياسية.

---

(١) سوف أكتنى باسم العائلة "السادات" للإشارة إلى الرئيس الراحل لجمهورية مصر العربية، الرئيس محمد أنور السادات، وذلك للاختصار.

أما الفصل الثانى فيتتبع علاقة السادات بمهنة الكتابة ومهاراته فى التواصل مع الجماهير، ثم يناقش مسألة من الذى كان يكتب خطب السادات، وما التأثير الذى مارسه هؤلاء الكتاب على خطاب السادات بخاصة وعلى الحياة السياسية المصرية بعمامة. كما يهتم الفصل بتتبع أوجه الصراع التى نشأت بين آراء السادات ومواقفه وآراء كتاب خطبه ومواقفهم، وكيف ألقى هذا الصراع بظلاله على خطابته السياسية.

بالإضافة إلى المقارنة بين الأساليب المختلفة لمن كتبوا خطب السادات من ناحية، وبين أساليبهم فى الكتابة وأسلوب السادات فى الخطابة، ينتهى الفصل بدراسة تفصيلية للفرق بين خطب السادات المرتجلة والمعدة سلفا، وارتباطها باستقلاله بالسلطة أو الصراع عليها، وبالتنظير لوظائف الخطب السياسية فى عصر السادات على المستوى المحلى والعالمى.

فى الفصل الثالث أتناول المفاهيم الأساسية لبلاغة السادات، والقضايا التى تطرحها خطبه. وأناقش بالتفصيل ظواهر أداء السادات لخطبه، والفرق بين نص الخطبة المكتوب، والخطبة بعد إلقائها. كما أقدم مراجعة نقدية للدراسات السابقة حول خطب السادات، وتفسيرا لندرة هذه الدراسات. وأخيرا، يتم تقديم عرض موجز لمناهج دراسة الخطابة السياسية، مع التركيز على مقاربتى التحليل النقدى للخطاب وبلاغة الجمهور. وهما مقاربتان تشتركان فى توجيههما النقدى؛ أى فى سعيهما لتعرية ومقاومة الخطابات السياسية التى تمارس هيمنة وسيطرة على جمهورها، من خلال الكشف عن دور اللغة والبلاغة فى تحقيق السيطرة والهيمنة.

السياسة بدون استعارات - كما يقول سيث ثمبسون - تشبه سمكة بدون ماء. ويتناول الفصل الرابع من هذا الكتاب بعض الاستعارات المفهومية فى خطاب السادات. بدأ الفصل بتأصيل نظرى موجز لظاهرة الاستعارات السياسية؛ تناول وظائف الاستعارات السياسية؛ وبعض النظريات المفسرة لكيفية عمل الاستعارات، وطرق دراسة الاستعارة، "فى الخطب السياسية العربية. وتبع ذلك جزآن تحليليان درست فى الأول تجليات استعارة "العائلة المصرية" فى مدونة من خطب

السادات ووظائفها. ودرستُ في الثاني أهم المفاهيم الاستعارية التي استُخدمت في تشكيل صورة "مصر قبل الثورة" كما تجلت في خطب السادات، تتبعت فيه تجليات وملامح استعارة مفهومية كبرى مزجت بين مفهوم عالم جاهلية ما قبل الإسلام في علاقته بالإسلام ومفهوم عالم ما قبل ثورة يوليو في علاقته بثورة يوليو. إضافة إلى استعارات أخرى أقل محورية مثل أحزاب ما قبل الثورة وحوش مفترسة وأشباح كريهة، مركزاً على دراسة كيفية تشكُّل هذه الاستعارات ووظائفها وسياقات إنتاجها وتلقيها.

على مدار قرون طويلة استُخدم الدين في العالم العربي وسيلة للوصول إلى الحكم وإضفاء الشرعية عليه والاحتفاظ به. وفي فترات ممتدة لم يكن يوجد فصل بين رجل الدين ورجل السياسة؛ بخاصة بعد أن تبنى الخلفاء العباسيون فكرة أنهم خلفاء الله في الأرض. لكن مع دخول بعض الدول العربية؛ عصر التحديث في أوائل القرن التاسع عشر بدأ حدوث تراجع في ارتباط الدولة بالدين. مع تولى السادات مقاليد الحكم أحدث تحولاً كبيراً في العلاقة بين الدين والدولة في مصر، صاحبته عودة إلى استخدام اللغة الدينية في لغة السياسة المصرية؛ بخاصة الخطب الرئاسية. ونتج عن ذلك وجود طابع ديني مهيمن على خطب السادات. ويدرس الفصل الخامس ظاهرة التصفير بين الخطابين السياسى والدينى فى خطب السادات مُركزا على خطبتين الأولى هى خطبته إثر انتفاضة الجوعى فى ٥ فبراير ١٩٧٧؛ والثانية هى خطبته إثر توقيع اتفاقية كامب ديفيد فى ٤ أكتوبر ١٩٧٨. وأخيراً جاءت خاتمة الكتاب لتتضمن أهم نتائجهم وقائمة بدراسات مستقبلية مقترحة وبعض التوصيات التى تخص دراسة لغة السياسة العربية.

أدين فى خروج هذا الكتاب على النحو الذى هو عليه لتعليقات وانتقادات واقتراحات جمع غفير من الأساتذة والزملاء أعجز عن ذكرهم جميعاً فى هذه السطور المحدودة. ولأن ما لا يُدرك كله لا يُترك كله فإننى أتوجه بالشكر للأساتذة



والزملاء د. عبد الحكيم راضى، د. بول شيلتون، د. فيرونيكا كوللر، د. جابر  
عصفور، د. عبد الناصر حسن، د. سليمان العطار، د. سيد البحراوى، د. سامى  
سليمان، د. جاكوب هيكلية، د. حسام قاسم، د. بدر مصطفى، د. محمد  
عبدالطوب، أ. هبة بكري.

## الفصل الأول

### بين عصرين: الخطابة السياسية من الملكية إلى الجمهورية

ربما كانت الخطابة السياسية أحد أهم أشكال التواصل السياسى فى العالم العربى قديماً وحديثاً. وقد حفظ لنا التراث العربى مئات الخطب التى أُلقيت فى لحظات حاسمة من التاريخ العربى<sup>(٢)</sup>. كما وصل إلينا فيض وافر من الأدلة التاريخية على الدور الذى أسهمت به الخطابة السياسية فى صياغة الواقع السياسى<sup>(٣)</sup>. لقد كتبت الخطابة السياسية بشكل ما جزءاً من تاريخ العرب السياسى فى عصورهم القديمة. لكنها كتبت جزءاً أكبر من تاريخ العرب السياسى الحديث فى عصورهم الحديثة. ولا تزال تكتب - وإن بيد مرتعشة- جزءاً من تاريخهم المعاصر.

إذا كانت الخطابة قد سطرت جزءاً من تاريخ مصر الحديثة والمعاصرة فإن تاريخ الخطابة ما زال بحاجة إلى من يُسطره. يمكن لمثل هذا التأريخ أن يأخذ مسارات متنوعة؛ فهناك مسار يهتم بالجانب التواصلى من الخطب السياسية؛ ويكون معنياً بتقديم معرفة تاريخية بمناسبات الخطب السياسية التى أُلقيت فى فترة تاريخية ما وطبيعة المتكلم فيها، والجمهور الذى يتلقاها، والوسائط التى استخدمت فى بثها ونقلها، واستجابات الجمهور لها. وهناك مسار يهتم بتطور

---

(٢) ربما يمكن إدراك حجم هذا الثراء بالاطلاع على كتاب «جمهرة خطب العرب» لأحمد زكى صفوت، نشر مكتبة ومطبعة مصطفى البابى الحلبي.

(٣) أوردت كتابات مثل: البيان والتبيين للجاحظ، والعقد الفريد لابن عبد ربه، العديد من هذه المواقف.

أساليب الخطابة ولغتها، ومسار آخر يُعنى بالتحويلات التى طرأت على الوظائف التى تقوم بها الخطابة السياسية فى الحياة السياسية والمجتمعية.

سوف أقوم فى هذا الفصل بتقديم تأريخ موجز للخطابة السياسية فى مصر فى القرن العشرين وأوائل القرن الحادى العشرين، محاولا اجتياز المسارات المتنوعة التى ذكرتها. أتبع الخصائص الأساسية للخطابة السياسية فى العصر الملكى والجمهورى وأقارن بينهما. ولأن تاريخ الخطابة السياسية يبدو من بعض زواياه تاريخا موازيا للحركة السياسية فى مصر فسوف أتعرض للعلاقة بين الخطابة والحياة السياسية والاجتماعية على نحو عام، وللعلاقة بين الحراك السياسى وازدهار الخطابة على نحو خاص. وفى سياق ذلك سوف أبلور الوظائف التى أدتها الخطابة السياسية فى المجتمع المصرى المعاصر، متخذا من خطاب السادات نموذجا.

لقد شهد المجتمع المصرى بعد حركة يوليو تحولات جذرية طالت جوانب الحياة السياسية فى مصر. هذه التحويلات أثّرت بعمق على أشكال التواصل السياسى؛ بخاصة الخطابة السياسية. فالخطابة السياسية فى مصر الجمهورية لا تشبه الخطابة السياسية فى مصر الملكية لا فى سياقاتها ولا وظائفها ولا الجمهور المستهدف بها، ولا الوسائط التى استُخدمت فى نقلها ولا لغتها أو أساليبها. وهكذا فإن تاريخ الخطابة السياسية فى مصر ينقسم إلى مرحلتين أساسيتين؛ الأولى: هى الخطابة السياسية فى العصر الملكى، والثانية: الخطابة السياسية فى العصر الجمهورى. ونستطيع تحديد سمات الخطابة السياسية فى مصر فى القرن الماضى من خلال تتبع التحويلات التى طرأت عليها فى هذين العصرين والتى تتمثل فى:

#### ١. التحول من خطابة الأصوات المتعددة إلى خطابة الصوت الواحد

كانت الحياة السياسية قبل ١٩٥٢ تعج بحركات وقوى وتيارات سياسية متباينة ومتفاعلة. كانت جميعاً تحرص على التواصل مع الشعب من ناحية وعلى التواصل فيما بينها من ناحية أخرى. ومن الطبيعى أن تكون الخطابة السياسية إحدى



وسائل هذا التواصل. من هذه القوى القصر الملكى. وقد اعتاد الملك أن يلقي خطاباً مناسباتية للشعب المصرى؛ أهمها "خطبة العرش"، فى افتتاح الدورة البرلمانية كل عام. كما كان الملك فاروق خاصة يلقي خطاباً متعددة فى كثير من المناسبات الدينية مثل بدء السنة الهجرية والمولد النبوى<sup>(٤)</sup>.

على الرغم من أن الملك كان يشغل رأس السلطة السياسية فإن الطابع شبه الديمقراطي للحياة السياسية المصرية فى تلك الفترة سمح ب بروز قوى سياسية أخرى ربما كانت أكثر تأثيراً ونفوذاً من القصر والملك. ويأتى على رأس هذه القوى الأحزاب الوطنية وأبرزها حزب الوفد، الذى كان حزب الأغلبية حتى عام ١٩٥٢. وعلى الرغم من أنه كان يتولى السلطة على فترات متقطعة فإنه كان واسع التأثير فى مجمل الحياة السياسية. وقد كانت الخطابة السياسية هى أبرز أشكال التواصل السياسى بين حزب الوفد والشعب المصرى منذ تأسيسه. وقد اشتهر بعض زعمائه وأعضائه ببراعتهم الخطابية؛ بخاصة الزعيم الراحل سعد زغلول الذى كان نموذجاً يُحتذى فى بلاغته فى تلك الفترة<sup>(٥)</sup>.

إلى جانب الملك والوفد كانت توجد قوى سياسية أخرى تسعى لتحقيق تواصل سياسى مع طوائف الشعب المصرى؛ كان من أهمها حركة الإخوان المسلمين والتنظيمات اليسارية التى كانت تعمل فى أوساط الطلبة والمثقفين والعمال. فقد كانت الخطابة الدين - سياسية هى أبرز وسائل التأثير التى استخدمتها جماعة الإخوان المسلمين للدعوة لنفسها. وكان الإمام حسن البنا متكلماً بليغاً، يمتلك قدرات متميزة على إقناع المستمعين والتأثير فيهم. ويصف الشيخ على الطنطاوى أسلوب خطابته بقوله: "وهو فى خطبته التى يلقيها كما تلقى الأحاديث بلا انفعال

---

(٤) كانت هذه الخطب تصل إلى جموع الشعب المصرى بواسطة الإذاعة. وقد نقلت الإذاعة المصرية الكثير من الخطب الملكية فى هذه المناسبات؛ مثل خطابه فى ٢١ فبراير ١٩٣٩ بمناسبة رأس السنة الهجرية انظر، سالم، لطيفة (٢٠٠٥) فاروق الأول وعرش مصر دار الشروق، القاهرة، ص ٥٨.

(٥) جمع الأستاذ محمود فؤاد بعض خطب سعد زغلول، ونشرها فى كتاب، «مجموعة خطب سعد باشا زغلول الحديثة»، فى عام ١٩٢٤.

ظاهر، ولا حماسة بادية، من أبلغ من علا أعواد المنابر، تفعل خطبه فى السامعين الأفاعيل وهو لا ينفعل، يبكيهم، ويضحكهم، ويقيمهم، ويقعدهم، وهو ساكن الجوارح، هادئ الصوت، يهز القلوب ولا يهتز"<sup>(٦)</sup>.

على الجانب الآخر كانت الخطابة السياسية وسيلة من الوسائل التى استخدمتها التنظيمات اليسارية لتحريك الجماهير. وتحكى لطيفة الزيات - إحدى أبرز اليساريات المصريات فى أربعينيات القرن العشرين- فى سيرتها الذاتية كيف كانت "تلقى الخطب الرنانة على سلالم إدارة جامعة (القاهرة)، وعلى عتبة كلية الحقوق، وعلى منبر قاعة الاحتفالات، وعند نصب الشهيد عبد الحكيم الجراحى... إلخ". كما تتحدث عن التأثير الذى مارسه الخطابة السياسية عليها كامرأة مصرية؛ تقول "من عباءة الوصل الجماهيرى ولدت، ومن الدفء والإقرار الجماهيرى تحولت من بنت (..) إلى هذه الفتاة المنطلقة القوية الحجة، التى تعرف كيف تأنس للجماهير المقررة، وكيف تتصدى لرفض الجماهير، تواتيها القدرة على الإقناع كما تواتيها القدرة على التنفّس"<sup>(٧)</sup>.

إن تنوع القوى السياسية التى تعمل فى حقل التواصل السياسى يؤدى إلى تنوع الخطابات السياسية التى توجد فى المجتمع. فلكل حركة سياسية قاموسها اللغوى وأساليبها الخاصة فى الحجاج والإقناع والتأثير؛ باختصار لكل قوة سياسية لغتها وخطابتها وبلاغتها. تستند لغة جماعة الإخوان المسلمين إلى التراث الدينى، وتميل إلى الحجاج بالنصوص وتحتفى بالطقوس الخطابية، وتستخدم لغة عاطفية قائمة على التهيب والترغيب، وتحتفى بأدوات التوكيد وأساليب المبالغة التى تتسجم مع دعوى امتلاك الحقيقة، ونبرة اليقين التى تشيع فى خطابها.

(٦) نقلا عن: شاهين، محمد على أعلام الصحوة الإسلامية ج ١، ص ١٢١ نسخة إلكترونية على الموقع الآتى: <http://www.alghoraba.com/trajem/13alBana.htm> تاريخ الدخول ١ يونيو ٢٠٠٩ لم أستطع العثور على كتاب يجمع خطب الإمام البنا.

(٧) انظر، الزيات، لطيفة (٢٠٠٤) أوراق شخصية الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ص ١٥١ - ١٥٢.

هذه اللغة التى استخدمها الإخوان فى إنتاج ذواتهم، وتمييز أنفسهم كجماعة عن التيارات السياسية الأخرى تختلف عن لغة حزب الوفد التى تشكل معجماً ليبرالياً يحتفى بمفردات المواطنة والمساواة، ويختار الحجاج العقلى لا النصى. فقد كان الوفد فى معظم فتراته يتحدث لغة المصالح لا لغة الترهيب والترغيب، لغة تركز جهدها فى تأسيس عالم أراضى معقول، لا فى إذكاء الشوق لجنّة مؤجلة.

ومن المؤكد أن لغة حزب الوفد ولغة الإخوان المسلمين تختلفان إلى حد التناظر مع لغة التنظيمات اليسارية التى تتكى على تراث ماركسى ولينينى وتروتسكى، وتحقق بمفردات ثورية اشتراكية. ويستخدم المنتمون إليها فى حجاجهم نصوصاً لم يحل نقدهم لها دون تقديسها. كما تستخدم لغة كليشية تعلن عن الذات بأكثر مما تسعى للتواصل مع الآخرين. ولأن هذه القوى فى حالة تفاعل وتنافس -وربما تصارع- دائبة، فإنها تسعى لتطوير لغتها وخطاباتها لكى تصبح أكثر فعالية وتأثيراً. وهو ما يؤدى بدوره إلى تطوير دائب فى أدوات التواصل السياسى التى تستخدمها. وهكذا فقد كان الوصل بين القوى السياسية والجمهور فى صالح تنوع الخطابة السياسية وراثتها.

هذا الوصل بين الحركات والتيارات السياسية المتباينة وجماهير المصريين سرعان ما انقطع بعد ١٩٥٢. فقد حُجب الجميع عن دفء الجماهير وإقرارها ليحل عصر جديد من هيمنة الصوت الواحد على المشهد السياسى المصرى.

لقد قضت حركة الضباط الأحرار على ثراء المشهد السياسى المصرى واستطاعت فى سنوات قليلة أن تتخلص من كل القوى السياسية المناوئة التى وجدت نفسها إما مضطرة للذوبان داخل النظام القائم أو الانسحاب إلى العمل السرى أو الانزواء المطلق. هذه الاختيارات جميعاً كانت تعنى بشكل غير مباشر القضاء على أنشطة التواصل السياسى بينها وبين الجماهير. فلم تعد الخطابة السياسية ممكنة فى عصر تكميم الأفواه، كما أنها لم تعد مفيدة فى سياق العمل السرى. وهكذا هيمن صوت واحد على الخطابة السياسية، هو صوت نظام يوليو.

ولأن حركة يوليو لم تتوقف عن خوض المعارك<sup>(٨)</sup>، ولأنه (لا صوت يعلو فوق صوت المعركة) فقد تم فرض الصمت على الجميع. وظلت الخطابة السياسية لما يزيد على العقدين من الزمان أسيرة الصوت الواحد الذى لا يعلو عليه أو يدانيه أو يعيش إلى جواره صوت آخر. وفى ظل هذا الصوت الواحد هيمنت ما يمكن تسميتها لغة الخطاب الناصرى على لغة السياسة فى مصر فى خمسينيات وستينيات القرن الماضى. ومنذ أواسط الستينيات كان من الواضح أن هذه اللغة - التى تمزج بين معجم يسارى شبه ماركسى وآخر قومى، وتمتلى بالشعارات والعبارات المصكوكة والجاهزة - قد دخلت فى حالة من التكلس والجمود تبدت فى شيوع العبارات الجاهزة. وأنها بدورها قد تحولت إلى إعادة إنتاج الذات، دون رغبة حقيقية فى التواصل مع الآخرين. وتبدو هذه النهاية منطقية تماما بعد أن أزاحت "الآخر" نفسه من الوجود سياسيا، وحولته إلى "مسألة أمنية" تتواصل معه المباحث بالكرباج لا اللغة.

## ٢ - التحول من الخطابة الحزبية إلى الخطابة الرئاسية

منذ بزوغ فكرة الحزب الوطنى على يد مصطفى كامل أواخر القرن التاسع عشر، مارست الأحزاب المصرية دورا أساسيا فى المطالبة بالاستقلال والتحرير من ناحية، والسعى نحو تطوير المجتمع وتحديثه من ناحية أخرى. وربما كان الدور الذى لعبه حزب الوفد المصرى فى الحياة السياسية المصرية فى النصف الأول من القرن العشرين شاهدا على عظم هذا الدور وأهميته. وقد كانت الخطابة السياسية أداة أساسية لتحقيق هدفى الاستقلال والتحديث. وربما لم يكن غريبا أن بلاغة مصطفى كامل - مؤسس الحزب الوطنى - ومهاراته الخطابية الفاتكة كانت سلاحه الأساسى فى مقاومة الاستعمار، وفى بث الوعى بالقضايا

(٨) من الملاحظات الجديرة بالدراسة أن الخطاب السياسى المصرى منذ الثورة حتى منتصف السبعينيات كان يشيع فيه استخدام مفردات الحرب أثناء الحديث عن موضوعات غير عسكرية، وهكذا انتشرت تعبيرات عديدة من قبيل "معركة التعمير"، و "الحرب على البطالة"، و "سلاح التصنيع" .. إلخ وما زالت مثل هذه اللغة "الحربية" واسعة الاستخدام فى حياتنا اليومية المعاصرة.

الوطنية سواء داخل مصر أم خارجها. وبالمثل كانت قدرات سعد زغلول الخطابية - زعيم حزب الوفد - قوة حقيقية فى تحقيق الاستقلال والتحديث.

كانت الأحزاب المصرية الوطنية - مثل الحزب الوطنى فى العقد الأول من القرن العشرين وحزب الوفد فى العقدين الثالث والرابع - متغلغلة فى حياة الجماهير المصرية. كانت جموع الشعب تتابع خطب زعمائها الذين تحولوا ليكونوا قلب الأمة ولسانها. وهكذا تعاظمت شهرة زعماء هذه الأحزاب، وتعاظم التقدير الذى تحظى به خطبهم. وشغلت هذه الخطب بالفعل حياة المصريين، ولم تستطع القوى الأخرى الموجودة على الساحة السياسية - مثل الملك والإنجليز - مجاراتهما فى مجال الخطابة. لقد كان العصر هو عصر خطباء الأحزاب.

لم يعد الأمر كذلك بعد يوليو ١٩٥٢. فقد بدأ بزوغ عصر الرئيس/الخطيب. وأصبحت الخطابة السياسية عملاً رئاسياً من الدرجة الأولى. فخطب الرئيس هى التى تحظى بفرص البث الواسع للجماهير عبر الإذاعة والتلفزيون. وهى التى تحظى بتغطيات الصحف وتحليلاتها. ويمكن القول ببعض الاطمئنان إن مؤسسة الرئاسة فى مصر بعد يوليو ١٩٥٢ "احتكرت" النشاط الخطابى، فلم يكن من المسموح به فى هذه الفترة أن يظهر أشخاص - غير الرئيس - قادرون على النفاذ إلى الجماهير، ويمتلكون كفاءة تواصلية تتيح لهم التأثير فى الجماهير وقيادتها؛ لأن ظهور مثل هؤلاء الأشخاص ربما يفتح الباب أمام صراع على السلطة المطلقة التى كان - وما زال - يمتلكها رؤساء مصر منذ ١٩٥٢. وقد كان هذا التخوف وراء الاستبعاد المتواصل لكل السياسيين ممن يمتلكون ملكة التأثير الواسع فى الجماهير، أو ممن يحظى كلامهم بشعبية جارفة. واقترن حرص رؤساء مصر أن يصبحوا هم وحدهم خطباءها، ببزوغ عصر احتكار الرؤساء للخطابة السياسية.

### ٣. التحول من عصر الجماهير المحدودة إلى عصر الجماهير الحاشدة

فى العقود الأولى من القرن العشرين كانت الخطابة السياسية تُنقل إلى جماهير مختلفة عبر وسائط متعددة لكنها محدودة الانتشار. فقد كانت تُلقى

شفاهة فى جماهير محدودة العدد بسبب عدم وجود مكبرات للصوت أو ضعف كفاءتها. لم تكن تقنيات التواصل الجماهيرى مثل الإذاعة والتلفزيون متاحة لنشر الخطب السياسية؛ وكانت الصحف هى الوسيلة الأساسية لاطلاع الجماهير على الخطب السياسية التى لا يستطيعون حضور وقائع إلقائها. وقد أولت الصحف المصرية قبل الثورة اهتماما كبيرا لنقل وقائع إلقاء هذه الخطب واستجابات الجماهير لها. وهكذا كانت الصحف والحضور المباشر هى وسائل نقل الخطب إلى الجماهير، وقد أضيف إليها فى العقد الرابع الإذاعة المصرية التى عنيت ببث خطب الملك بشكل خاص.

إذا وضعنا فى الحسبان أن أغلبية المصريين فى ذلك الوقت لم تكن تعرف القراءة والكتابة، وأن أغلب القرى المصرية والمدن الصغيرة لم تكن تصلها الصحف، وأن جهاز الراديو فى هذه الفترة كان ترفا لا يمكن إلا للأثرياء الحصول عليه؛ فسوف يتأكد لنا أن مدى انتشار الخطب السياسية كان محدودا بالقياس لما سوف يكون عليه الحال فى عصر ثورة الاتصالات والتعليم فيما بعد الثورة.

على العكس من الانتشار المحدود نسبيا للخطب السياسية فى مصر الملكية فإن الخطب السياسية أصبحت فى متناول كل المصريين فى عصر الجمهورية. وكان الفضل فى ذلك يعود بشكل مباشر إلى تطور تكنولوجيا الاتصال. فقد أدى الإنتاج المكثف لأجهزة الراديو إلى رخص أثمانها، ومن ثم أصبح الحصول عليها متاحا لمعظم المصريين، كما انتشر التلفزيون فى بيوت الطبقة العليا والوسطى. ومن ناحية أخرى، تزايد عدد المتعلمين بعد قرار مجانية التعليم، وبذلك ازداد عدد المصريين القادرين على متابعة هذه الخطب وما تثيره من تحليلات وآراء فى الصحف والمجلات. وحاول النظام الناصرى القيام بنهضة حقيقية فى القرى المصرية تزامنت مع حرص كبير على أن يكون الخطاب السياسى للنظام فى متناول الفلاحين والعمال فى البيئات الفقيرة أو البعيدة عن العاصمة. هذه العوامل جميعا أدت إلى وصول الخطابة السياسية إلى المصريين فى أطراف القرى والنجوع، وتخوم الحدود. وهكذا انتقلت الخطابة السياسية المصرية من عصر الجماهير المحدودة إلى عصر الجماهير الحاشدة.



هذه التحولات لا تعنى أنه يوجد انقطاع كامل فى الممارسات الخطابية لمصر الملكية والجمهورية. وفى الواقع فإن نقاط الاتصال بين العصرين لا تقل أهمية عن نقاط الانفصال. فظواهر مثل الجمع بين العامية والفصحى، والحرص على تمييز هوية الخطيب والجماعة التى يمثلها عن هوية المعارضين أو المخالفين، والميل للمبالغات الخطابية، والتأثير العاطفى وغيرها، هى ظواهر مشتركة بين خطب ما قبل يوليو وما بعدها.

كما أن وضع الخطابة فى العصر الجمهورى فى موازة العصر الملكى لا يعنى أنه لا توجد تمايزات بين الخطابة السياسية فى الحقب الجزئية المكونة للعصرين. فهناك اختلافات جذرية - على سبيل المثال - بين الخطابة فى عهد عبد الناصر وعهد السادات تصل إلى حد أنه تكاد تكون هناك بلاغة ناصرية وأخرى ساداتية. والبلاغتان وإن كانتا تشتركان فى الكثير فإنهما تختلفان فى أشياء أكثر. فلغة السادات المشبعة بالمفردات الدينية والأخلاقية، والتى تستعين بكلمات وتعبيرات ريفية قروية تختلف عن لغة عبد الناصر التى يندر فيها الاستعانة بالمفردات الدينية، والتى تحتفى بكلمات وتعبيرات الطبقة المتوسطة فى المدن. كما أن طريقة أداء السادات لخطبه بما فيها من وقفات صوتية وتلغيمات واستخدام متقن للنبر خاصة فى سياق التهكم أو السخرية أو التهديد تختلف عن طريقة أداء عبد الناصر الهادئة فى معظم الأحيان والتى لا تميل إلى الإبهار بالأداء الصوتى بقدر ما تستغل الطاقة الهائلة للتواصل البصرى والحضور الطاغى للجسد الذى يستوعب محيطا كبيرا.

وأخيرا، فإنه ليس هناك أدل على أن الاختلاف بين الحقب الجزئية المكونة لعصرى ما قبل يوليو وما بعده من أن الفارق بين الخطابة فى العقدين الأخيرين والخطابة فى الخمسينيات والستينيات ربما لا يقل إن لم يزد عن الفارق بين الخطابة فى عصرى فاروق وعبد الناصر. وربما يرجع ذلك إلى ارتباط الخطابة السياسية على نحو وثيق بالحراك السياسى والاجتماعى على نحو ما سأوضحه فى الصفحات الآتية.

#### ٤ . اللغة والسياسة: الخطابة السياسية من الثورة إلى الركود

الخطابة السياسية نشاط يتأثر بشدة بالحياة السياسية للمجتمع. فحين تكون الحياة السياسية فوارة وعنفية وثرية تكون الخطابة السياسية فوارة وعنفية وثرية. أما حين يسود الركود السياسى فإن الخطابة السياسية تدخل بدورها طور الركود والتكلس، وتعانى من ضعف القيمة وتراجع التأثير، بخاصة حين يقترن الركود السياسى بداء الدكتاتورية المطلقة. وليس أدل على قوة هذا الارتباط من مقارنة الخطابة السياسية فى فترتين لا يُختلف فى تباينهما من حيث الحراك السياسى والثراء المجتمعى؛ الأولى: هى الفترة قبيل وأثناء وبعد ثورة ١٩١٩، والثانية: هى عقد تسعينيات القرن العشرين والعقد الأول من القرن الحادى والعشرين.

تُعد ثورة ١٩١٩ أهم الحركات الشعبية فى مصر الحديثة. وقد شهدت الحياة السياسية فى مصر فى تلك الفترة ثراءً غير محدود، تمثل فى المشاركة الشاملة لشرائح وطوائف وجماعات المصريين فى حركة الاستقلال؛ نساءً ورجالاً، مسلمين وأقباطاً، فلاحين وملاك أراضى، متعلمين وغير متعلمين. فقد انخرطت مصر بأكملها فى فورة سياسية غطت مدنها وقراها ونجوعها. هذه الفورة كانت الخطابة السياسية أحد أهم أساليب تحقيقها وأحد أبرز تجلياتها. فقد اشتعلت مصر خطباً؛ وتحولت ساحات المساجد والكنائس والجامعات والمدارس والميادين وبيوت زعماء الحركة الوطنية إلى ميادين للخطابة المحفزة للشعب والمساندة للثورة. لم تكن الخطابة السياسية حكراً على أحد؛ فقد اشترك فيها المصريون والأقباط، الرجال والنساء، تلاميذ المدارس وطلاب الجامعات، النخبة الفكرية والبسطاء، السياسيون والمواطنون العاديون. وهكذا شهدت مصر فى تلك الفترة بعض أفضل المشاهد نصاعة فى تاريخها حين كان رجال الدين الإسلامى يخطبون فى الكنائس، بينما كان رجال الدين المسيحى يخطبون فى المساجد. "فقد اعتاد القمص مرقص سرجيوس - أثناء ثورة ١٩١٩ - أن يخطب عن الوحدة الوطنية من فوق منابر المساجد، كما اعتاد الشيخ محمود أبو العيون أن يخطب

عن الوحدة الوطنية فى الكنائس"، بل إنه "ذات مرة ظل القمص مرقص يخطب هو وعلى الغيايتى أربع ساعات متوالية على منبر جامع ابن طولون"<sup>(٩)</sup>.

هذه الأحداث كانت ذات تأثير كبير فى ازدهار الخطابة السياسية، وفى تحولها إلى أداة للوعى الجماهيرى. ويحكى فتحى رضوان -أحد أبرز الشخصيات الوطنية فى القرن الماضى - بعض ذكرياته عن خطابة تلك الأيام الخالدة قائلا: "كنت أخرج من بيتنا خفية حتى أصل إلى ميدان السيدة زينب فأدخل إلى ركن فى المسجد بجانب "المبلغة" وهى المكان الذى يجلس عليه القارئ ليقرأ ويقف فوقها الخطباء. وهناك تلقيت الدروس الأولى فى الخطابة الوطنية (..) كان يقف على "المبلغة" أكبر وأشهر الخطباء فى مصر، ثم كان التصفيق المدوى، فى ذلك الزمان"<sup>(١٠)</sup>.

على خلاف ذلك شهدت الحركة السياسية فى مصر فى العقدين الماضيين حالة ركود سياسى على المستويين الداخلى والخارجى؛ نتيجة القيود المفروضة على الحياة السياسية داخليا، وتراجع التأثير المصرى عربيا وإفريقيا وعالميا لصالح قوى إقليمية أخرى. هذا الركود السياسى أدى إلى تدهور تأثير الخطابة السياسية فى الحياة السياسية المصرية، وتراجع إقبال الجماهير على مشاهدتها أو الاستماع إليها. كما تتجلى حالة ركود الخطابة السياسية فى تراجع اهتمام الصحافة المستقلة أو الحزبية بتغطية وقائعها أو تحليل نصوصها على نطاق واسع وشامل؛ إذ غالبا ما يقتصر هذا الاهتمام على ما يسمى بالصحف القومية. وهكذا بعد أن كان المواطنون العاديون يتابعون بشغف، وينصتون بإمعان لما يقوله زعيم الأمة (سعد زغلول) أصبح أحفادهم يديرون مؤشر الراديو أو يغيرون قناة التلفزيون حين يصادفون خطبة سياسية فى العقود الأخيرة.

هناك عوامل متعددة أدت إلى ظاهرة ضعف تأثير الخطابة السياسية فى المجتمع المصرى المعاصر. فلم تعد الخطب السياسية ميدانا فعليا للإعلان عن

(٩) انظر، مؤنس، حسين (٢٠٠٥) دراسات فى ثورة ١٩١٩ دار الرشاد، القاهرة، ط٢ ص ١٦٨ - ١٧٥.

(١٠) نقلا عن حوار غالى شكرى مع فتحى رضوان؛ انظر، شكرى، غالى ١٩٩٠ المثقفون والسلطة فى

مصر دار أخبار اليوم، القاهرة، ص ١٧٩ - ١٨٠.

قرارات سياسية مهمة، أو أفعال سياسية جديدة؛ بل اتخذت طابع الطقوس الشكلية. كما ازداد تراجع مصداقية الخطاب السياسى فى العقود الأخيرة نتيجة الفرق الشاسع بين ما تقوله الخطب، وما يوجد على أرض الواقع. ففى حين تتغنى الخطب بالديمقراطية والفصل بين السلطات التشريعية والقضائية والتنفيذية والرفاهية والشفافية، يعانى المجتمع من هيمنة الحزب الواحد ومن غياب إمكانيات التبادل السلمى للسلطة ومن سيطرة السلطة التنفيذية وتراجع مستويات المعيشة للمواطن العادى وطغيان الفساد. لكن أحد الأسباب المهمة لتدهور تأثير الخطابة السياسية المعاصرة هو تراجع بلاغة الخطاب السياسى المصرى؛ ويتمثل ذلك فى تكلس اللغة والاعتماد شبه الكامل على النصوص المكتوبة، وتراجع التواصل البصرى، والاستخدام غير المحسوب للإشارات الحركية شبه العدوانية لليد.. إلخ. لقد فقدت الخطابة السياسية فى العقود الأخيرة قدراً كبيراً من كفاءتها التواصلية، ومن مكانتها بين الشعب، وبدأ بعيداً ذلك الزمان الذى كانت فيه أداة فاعلة فى تشكيل وجه مصر.

لقد كانت الخطابة السياسية فى عهد السادات ذات تأثير بالغ فى مجمل الحياة السياسية المصرية والعربية. وكان ثراؤها الكمى والكيفى، ودورها فى صياغة تاريخ تلك المرحلة، وتوظيفها لحشد هائل من تقنيات الإقناع والتأثير محفزات على دراستها بوصفها نموذجاً لاستراتيجيات الإقناع والتأثير فى الخطاب السياسى العربى. وقبل أن أدرس هذه الاستراتيجيات تفصيلياً، سوف أتوقف أمام عملية تأليف الخطب السياسية؛ متتبّعاً ملامح العلاقة المتشابكة بين السادات وكتّاب خطبه.

أبدأ هذا الفصل بفحص للمهارات الخطابية للسادات، وتاريخ علاقته بالكتابة من الهواية إلى الاحتراف. ثم استكشف العلاقات التي ربطته بكتاب خطبه، والتأثير الذى مارسه هؤلاء فى صياغة خطابه السياسى، وفى تشكيل الحياة السياسية والاجتماعية فى مصر. وأقدم على نحو تفصيلى تجربتين فريدتين للكتابة للسادات؛ هما تجربتا الصحفيين أحمد بهاء الدين وموسى صبرى. ومن خلال هاتين التجربتين أناقش مسائل شائعة مثل طقوس كتابة خطب السادات، وأشكال هذه الكتابة.

يتطرق هذا الفصل كذلك للجدل الذى يقع بين الكاتب والحاكم، وتأثيراته على كتابة الخطب. كما أناقش مسألة اختيار السادات أن يرتجل بعض خطبه، أو أن يقرأ خطبا أخرى حرفيا، أو أن يمزج بين النص المكتوب والكلام الارتجالى. وأبرهن على وجود مؤثرات سياسية وراء هذه الاختيارات. وأقارن بين أساليب الكتاب المختلفين الذين كتبوا للسادات، ومدى اقترابهم أو ابتعادهم من أسلوب السادات نفسه، كما يظهر فى كتاباته وخطبه المرتجلة. وأخيرا، أتناول وظائف الخطابة السياسية فى مصر فى عصر السادات على الصعيدين المحلى والعالمى، وأوضح كيف كانت أداة مؤثرة للفعل السياسى فى تلك الفترة.

### السادات كاتباً وخطيباً: الولوج باللغة والتواصل مع الجماهير

ولد السادات فى قرية «ميت أبو الكوم» مركز تلا محافظة المنوفية فى ٢٥ / ١٢ / ١٩١٨. انخرط فى العمل الوطنى والسياسى فى فترة مبكرة من حياته، وقام بأعمال فدائية وطنية؛ بخاصة ضد الاحتلال الإنجليزى وأعوانه مثل اتصاله بجواسيس ألمان أثناء الحرب العالمية الثانية، واشتراكه فى اغتيال عثمان أمين<sup>(١١)</sup>. انضم إلى حركة الضباط الأحرار، وأعلن بيان الحركة فى ٢١ يوليو ١٩٥٢. تولى عدداً من المناصب أثناء حكم عبد الناصر (١٩٥٤-١٩٧٠) مثل رئاسة تحرير جريدة الجمهورية، ورئاسة منظمة المؤتمر الإسلامى، ومجلس الأمة. كان يشغل

---

(١١) شغل عثمان أمين منصب وزير المالية فى الوزارة الوفدية فى ١٩٤٢ كان من المتحمسين لبقاء الإنجليز فى مصر وقد اغتيل فى يناير ١٩٤٦، وكان السادات المتهم رقم ٧ فى القضية.

## الفصل الثانى

### السادات وكتاب خطبه: جدل الذات والقناع

على مدار قرون طويلة كان السياسيون يُعدُّون بأنفسهم الخطب التى يلقونها. وسواء اختار هؤلاء السياسيون أن يستعينوا بنص قاموا بكتابته وحفظه أو أن يتركوا أنفسهم على سجيته، ليرتجلوا ما تفرضه اللحظة فإنهم فى كل الأحوال كانوا ينطقون ما سطرته قريحتهم ويعبرون عن بنات أفكارهم. وكان من النادر اللجوء إلى أشخاص آخرين لكى يكتبوا لهم خطبهم، أو لكى يلقنوهما ما الذى يجب عليهم قوله، ولا الطريقة التى يقولون بها. فقد كانت مهارة الكلام متطلباً لممارسة السياسة، وكان الاستعانة بآخرين لمساعدة رجل السياسة على الكلام أو الخطابة اعتراف ضمنى منه بأنه يفتقد هذه المهارة، وهو اعتراف كان - وربما لا يزال - شائئاً ومخجلاً.

شهد القرن العشرون تغيرات جذرية فى ممارسات التواصل السياسى فى العالم. أحد هذه التغيرات هو تزايد اعتماد السياسيين على مجموعات من المتخصصين لكتابة خطبهم السياسية، ولتدريبهم على أفضل أداء لها. فلم يعد من الشائى اللجوء لشخص أو مؤسسة لكتابة هذا الخطاب أو ذاك. وفى الحالة المصرية فإن رؤساء مصر بعد ١٩٥٢ اعتادوا توظيف بعض الصحفيين أو الكتاب أو الخبراء السياسيين للقيام بمهمة كتابة خطبهم. وتبدو تجربة كتابة خطب السياسيين مثيرة لكثير من التساؤلات والإشكالات التى سوف يناقشها الفصل الحالى تطبيقاً على حالة الرئيس السادات.



لقد أخذ تعلق السادات بالإبداع اللغوى الشفاهى والمكتوب قبل ١٩٥٢ مسارات وأشكالا متعددة. فقد كتب مذكراته عن الفترة التى قضاها فى السجن، واشترت دار الهلال منه حق نشرها، ونشرتها بالفعل تحت عنوان "٣٠ شهرا فى السجن". كما كتب أثناء سجنه أيضا إحدى المسرحيات الفكاهية، إضافة إلى بعض القصص القصيرة التى نشرها فى تلك الفترة. ثم انتقل السادات إلى الكتابة الاحترافية بعد أن فصل من الجيش فى أواخر الأربعينيات. ويذكر السادات أنه طلب من إحسان عبد القدوس - الذى يصفه بـ "صديقى القديم" - أن يبحث له عن عمل كمعيد للسياغة rewriter، وهى نفس المهنة التى كان إحسان عبد القدوس يعمل بها فى ذلك الوقت. وبحسب السادات فإن إحسان عبد القدوس استطاع أن يقدمه لأصحاب دار الهلال. ويصف السادات هذه التجربة بقوله: "أتانى شكرى زيدان أحد أصحاب دار الهلال، وأشار إلى جزء من المذكرات وقال إنه بحاجة إلى تطويل بما يساوى عمود ونصف، فقلت بكل سرور. قال إليك المكتب، ولكن عليك أن تنتهى من الكتابة فى خلال ساعة ونصف وهو الزمن الباقى على إغلاق المطبعة. فعلت ما طلبه، وسلمته إليه قبل الزمن المحدد، فقرأه وشكرنى وانصرف. لم يخامرنى أى شك فى أن هذا كان نوعا من الاختبار (٠٠) أرسل فى طلبى صباح اليوم التالى، وطلب منى أن أعمل معهم فى دار الهلال بصفة مستديمة وأن أحدد المرتب الذى أريده (٠٠) كان هذا أمرا مذهلا لى؛ فقد كنت أعرف أن كبار المحررين عندهم يعملون جميعاً بالقطعة، قبلت العمل على الفور، وأخذت مكان إحسان عبد القدوس كمعيد للسياغة." (١٣).

ومن الوقائع الطريفة التى تكشف عن تعلق السادات بمهنة الصحافة فى تلك الفترة ما رواه فى كتاب «٣٠ شهرا فى السجن» من أنه فى إحدى فترات اعتقاله فى عام ١٩٤٦ أقنع زملاءه فى السجن بأن يصدروا مجلة أسبوعية داخل السجن تتناول أحداث السجن، وما يقع فيه. وقد صدر - بالفعل - مجلتان وليس مجلة واحدة حملت الأولى عنوان "الهنكرة والمنكرة"، بينما حملت الثانية عنوان "ذات الرداء الأحمر".

---

(١٣) السادات، ١٩٧٨، مرجع سابق، ص ١٠٩.

منصب نائب رئيس الجمهورية وقت وفاة عبد الناصر فى ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠، وتولى بعدها منصب رئيس الجمهورية حتى اغتياله فى ٦ أكتوبر ١٩٨١.

يبدو أن ميل السادات للتواصل مع الجماهير وإلقاء الأحاديث العامة والخطابة كان متجذرا فى نفسه إلى حد بعيد منذ كان شابا يافعا. ففى سيرته الذاتية "البحث عن الذات" إشارات متعددة إلى ولعه وشغفه بالخطابة فى الجماهير. وثمة حكاية ذات دلالة فى هذا الشأن حدثت حين كان فى الحادية والعشرين من عمره. فهو يحكى فى سيرته أنه عهد إليه فى نهاية دورة تدريبية عسكرية أن يلقي كلمة فى حفل الوداع نيابة عن زملائه المشاركين فى الدورة. يقول واصفا شعوره أثناء كتابة هذه الكلمة/الخطبة: "وجدت فى إعدادها متعة لم أعرفها من قبل، وهنا اكتشفت لأول مرة أن لدى قدرة على الكتابة وسياق مفاهيم ومعانى جديدة مترابطة. كانت كلمتى هادفة ولها معنى متكامل، ولم أقرأها من الورق بل ألقيتها من الذاكرة، ويبدو أنها راقت قائد سلاح الإشارة الأميرالاي إسكندر فهمى أبو السعد، وكان أديبا. فما إن عدت إلى كتيبتى بمنقباد حتى نقلت للعمل بسلاح الإشارة بالمعادى. وكان ذلك من أسعد أيام حياتى؛ فأخيرا أتيت لى الفرصة التى انتظرتها طويلا<sup>(١٢)</sup>.

يكشف المقتطف السابق عن شغف السادات بالكتابة، والخطابة. كما يكشف - بشكل غير مباشر - كذلك عن معايير الخطبة الجيدة من وجهة نظره. ففى سياق تقريظه لخطبته يصفها بأنها هادفة ومترابطة ووافية وذات معانى جديدة ويتم إلقاؤها شفاهة. وهى فيما يبدو المعايير التى يمثّلها السادات للخطبة الجيدة. كما تكشف أخيرا عن إدراك السادات أن مهارة الكتابة والإلقاء يمكن أن تكون بوابة لتحقيق بعض المنجزات على صعيد الحياة العملية. وهو ما سيصدق بشدة طوال فترات حياته. فقد كانت هذه المهارة إحدى أوراقه الراححة طوال حياته السياسية.

---

(١٢) السادات، أنور (١٩٧٨) البحث عن الذات المكتب المصرى الحديث، مصر، ص ٢٩ - ٣٠.

ربما كانت قدرات السادات الخطابية وراء اختياره لإلقاء بيان حركة الضباط الأحرار صبيحة ٢٣ يوليو. كما أن تعلقه بمهنة الكتابة ربما كان الحافز وراء اختياره لتأسيس جريدة الجمهورية، الناطقة بلسان الثورة. وكانت الجريدة تصدر يوميا وفى صفحتها الأولى مقالٌ يحمل توقيع أنور السادات<sup>(١٤)</sup>. كما أصدر السادات فى الخمسينيات والستينيات عددا كبيرا من الكتب التى تؤرخ للثورة أو تمدح جمال عبد الناصر. واستمر بعد تولى مقعد رئاسة الجمهورية فى إصدار كتب ونشر مقالات تحمل توقيع، لم يُتح له أن يرى آخرها - وهو كتاب "وصيتى" - الذى صدر بعد اغتياله. يمكن تصنيف هذه الكتب إلى قسمين؛ الأول كتب تتدرج ضمن الدعاية الرسمية لثورة يوليو. وهى كتب تتضمن تمجيда للثورة وقائدها جمال عبد الناصر الذى كتب تقديمًا لبعض منها. من هذه الكتب: (١) "القاعدة الشعبية" (٢) "صفحات مجهولة" (٣) "أسرار الثورة المصرية: بواعثها الخفية وأسبابها السيكولوجية" (٤) "قصة الوحدة العربية" (٥) "قصة الثورة كاملة" (٦) "معنى الاتحاد القومى" (٧) "يا ولدى هذا عمك جمال: مذكرات أنور السادات" (٨) "نحو بعث جديد".

القسم الثانى أقرب إلى أن يكون مذكرات شخصية للسادات؛ تتضمن سيرة حياته ورؤيته لمسائل الحياة والحكم؛ مثل: (١) ٣٠ شهرا فى السجن (٢) البحث عن الذات: قصة حياة (٣) وصيتى. ومن الجلى أن التصنيف السابق غير قاطع لأن السادات شارك فى صياغة بعض أحداث ووقائع الثورة التى يقوم بالدعاية لها. كما أن مذكراته الشخصية لا تخلو من وظيفة دعائية سواء للحقبة الناصرية أم الساداتية.

---

(١٤) هناك بعض الادعاءات فيما يتعلق بالكاتب الحقيقى للمقالات الافتتاحية لجريدة الجمهورية ويذكر يوسف إدريس - على سبيل المثال - أنه التقى «السادات فى جريدة الجمهورية أيام كان رئيس مجلس إدارتها، وأعجب بى ككاتب إلى درجة أن عهد لى بكتابة عموده اليومى الذى كان يشكل افتتاحية "الجمهورية" موقعا باسمه ومكتوبا بكل يشبه، بخط يده انظر إدريس، يوسف (١٩٨٤) البحث عن السادات، المنشأة العامة للنشر والتوزيع والإعلان، طرابلس، ص ١٣٤. ولم أستطع الحصول على وثائق تثبت هذا الادعاء أو تنفيه.

وفيما يأتي ببليوجرافيا بالكتابات التي تحمل توقيع السادات<sup>(١٥)</sup>:

#### كتب مؤلفة<sup>(١٦)</sup>

١. "٣٠ شهرا في السجن"، دار الهلال، ١٩٤٩. (نشر في الأصل في شكل مقالات بروز اليوسف عام ١٩٤٨، ثم صدر في كتاب عن نفس الدار في العام التالي).

٢. "القاعدة الشعبية"، الدار القومية للنشر والتوزيع، ١٩٥٣.

٣. "صفحات مجهولة"، دار التحرير للطباعة والنشر، ١٩٥٤.

٤. "أسرار الثورة المصرية: بواعثها الخفية وأسبابها السيكلوجية"، دار الهلال، ١٩٥٧.

٥. "قصة الوحدة العربية"، دار الهلال، ١٩٥٧.

٦. "قصة الثورة كاملة"، دار الهلال، ١٩٦١.

٧. "معنى الاتحاد القومي"، مطابع الإعلانات الشرقية، ١٩٦٤.

٨. "يا ولدي هذا عمك جمال: مذكرات أنور السادات"، الدار القومية للطباعة والنشر، ١٩٦٥.

(١٥) اعتمدت في هذه الببليوجرافيا غير المكتملة على المادة التي قدمها الموقع الرسمي للرئيس السادات على الشبكة الدولية للمعلومات، وعنوانه: <http://www.anwarsadat.org>، تاريخ الدخول، من ٢٨ ديسمبر ٢٠٠٧ إلى ٢ يناير ٢٠٠٨.

(١٦) لا توجد معلومات مؤكدة حول ما إذا كان السادات هو بالفعل مؤلف هذه الكتب أم أنه أوكّل تأليفها لكتاب خفيين وليس لدينا سوى بعض الادعاءات لبعض الكتاب بأنهم كتبوا هذا أو ذاك من هذه الكتب فيوسف إدريس - على سبيل المثال - يدعى أنه ألف ثلاثة كتب حملت اسم السادات؛ يقول: "ظللت أعمل مع السادات حتى نقلني تماما من وزارة الصحة إلى المؤتمر الإسلامي لأتفرغ لكتابة ثلاثة كتب تحمل اسمه، واعتبرتها أنا مهمة وطنية عليا، إذ أن أحدها عن حرب السويس الوطنية والعدوان الثلاثي، وقع في خمسمائة صفحة وترجم ونُشر باسم أنور السادات في دار نشر هندية وزعته بالإنجليزية على العالم بأجمع. البحث عن السادات، ص ١٢٧. ولم يذكر يوسف إدريس عناوين هذه الكتب الثلاثة التي حملت اسم السادات، ولم تحمل اسم دور النشر التي نشرتها ومن الواضح أن مسألة الكاتب الخفي التي تمثل جانبا من جوانب العلاقة بين المثقف والسلطة تحتاج إلى مزيد من البحث والتتقيب.

٩ - "نحو بعث جديد"، سكرتارية المؤتمر الإسلامى، (تاريخ النشر المسجل على الموقع هو ١٩٧٤، لكن الكتاب مؤلف - فى الغالب - أثناء عمل السادات أميناً لمنظمة المؤتمر الإسلامى فى الستينيات.

١٠ - "البحث عن الذات: قصة حياة"، المكتب المصرى الحديث، ١٩٧٨.

١١ - "وصيتى"، المكتب المصرى الحديث، ١٩٨١.

(ب) قصة قصيرة مؤلفة:

(١٢) ليلة خسرها الشيطان، نشرت فى المصور، ١٩٥٤.

(ج) قصة قصيرة معربة:

(١٣) صوت الضمير، نشرت فى مجلة أهل الفن، ١٩٤٨.

د. مقدمات كتب:

(١٤) مقدمة كتاب "الكفاح السرى ضد الإنجليز"، تأليف: وسيم خالد، نشر دار الشعب، القاهرة، ١٩٦٣.

(١٥) مقدمة كتاب "العسكرية العسكرية فى غزوات الرسول"، تأليف: محمد فرج، نشر دار الفكر العربى، القاهرة، ١٩٧٧.

هـ. مقالات:

(١) سلسلة من المقالات شبه الأسبوعية نشرتها جريدة الجمهورية فى الفترة من ٩ / ٩ / ١٩٥٣ إلى ١٢ / ٣ / ١٩٥٧. وقد نشر السادات هذه المقالات بوصفه رئيس تحرير الجريدة. ومن ثم يمكن أن تُصنف المقالات على أنها افتتاحيات رئيس التحرير. وقد تناولت المقالات الأحداث الجارية فى تلك الفترة، وعبرت بشكل كامل عن موقف النظام الحاكم منها.

(٢) سلسلة من المقالات شبه الأسبوعية نشرتها مجلة أكتوبر فى الفترة من ٣١ / ١٠ / ١٩٧٦ إلى ٤ / ١٢ / ١٩٧٧، ومجلة السياسة السعودية بشكل شبه متزامن. بلغ عدد هذه المقالات ٥٥ مقالا. وحملت عنواناً عاماً هو "من أوراق

الرئيس السادات: الجليد يذوب بين موسكو والقاهرة". وتضمنت شطرا من تأملات السادات وذكرياته حول شخصيات وأحداث سياسية وتاريخية. وقد تضمن معظمها نقدا عنيفا لشخص الرئيس الليبي معمر القذافي والعلاقات المصرية السوفيتية، ونظام الحكم في مصر قبل الثورة.

(٢) سلسلة من المقالات شبه الأسبوعية في جريدة مايو الناطقة بلسان الحزب الوطنى الديمقراطى فى الفترة من ٢ / ٢ / ١٩٨١ إلى ٥ / ١٠ / ١٩٨١. وقد جاءت هذه المقالات فى شكل باب صحفى عنوانه "عرفت هؤلاء"، وتناولت أحداثا وشخصيات تاريخية حديثة ومعاصرة، ويغلب عليها الطابع السردى.

بالإضافة إلى هذه الكتابات متعددة الأنواع والممتدة على مدار أربعة عقود ألقى السادات مئات الخطب قبل اعتلائه كرسى الرئاسة، ومئات الخطب الأخرى بعد اعتلائه<sup>(١٧)</sup>. هذا التاريخ الطويل من الكتابة والخطابة معا أثر بدرجة كبيرة على علاقته بكتّاب خطبه بصفة خاصة وعلى تجربته فى الخطابة السياسية بصفة عامة. فقد أشار عبد العليم محمد إلى أن خبرة السادات الضخمة فى الكتابة والخطابة أتاحت له قدرا كبيرا من الاستقلال والتميز إزاء معاونيه<sup>(١٨)</sup>. وقد تجلّى هذا الاستقلال فى تحكيم رأيه النهائى فى اختيار مسودة الخطب التى سوف يلقيها، من بين مسودات أخرى، وحرصه على إدخال بعض التعديلات على هذه المسودات. لكن هذه الخبرة لم تحل دون لجوئه إلى كتاب آخرين لتأليف كثير من الخطب السياسية التى ألقاها. وفى الصفحات الآتية سوف أتناول بالتفصيل تأثير هؤلاء الكتاب على الخطابة السياسية بوجه خاص وعلى الحياة السياسية بوجه عام فى حقبة السادات. ولكن قبل ذلك سوف أناقش الأسباب التى دفعتنى إلى تخصيص هذا الكتاب لخطب السادات دون غيره من السياسيين، والتى تتلخص فى:

---

(١٧) توجد عشرات الخطب المسموعة للسادات فى تلك الفترة يمكن تحميلها من موقعه الرسمى على شبكة الإنترنت وقد جمعت خطبه بعد الرئاسة فى مجلدات ضخمة أصدرتها الهيئة العامة للاستعلامات.

(١٨) انظر، محمد عبد العليم ١٩٩٠ الخطاب الساداتى: تحليل الحقل الأيديولوجى للخطاب الساداتى كتاب الأهالى، القاهرة، ص ١٠٢.

أولاً: الدور الخطير الذى لعبته خطبه السياسية فى تلك الفترة محلياً وعربياً وعالمياً. فقد كانت خطبه أداة أساسية من أدوات صياغة وعى شرائح كبيرة من الشعب المصرى بالأحداث التى يخوضها وطنهم. كما كانت أداة محورية من أدوات توجيه العلاقة بين مصر والدول العربية والأجنبية. ومثلت الميدان الأبرز للإعلان عملاً يدور فى خاطره فيما يتعلق بشئون الحكم. وقد أدى ذلك إلى أن تصبح خطبه ميداناً للإعلان عن قرارات سياسية مفاجئة، ليس للجماهير فحسب بل لأقرب مستشاريه ومعاونيه أيضاً. وقد أطلق السادات نفسه على هذه الظاهرة اسم "الصدمة الكهربائية" (انظر - على سبيل المثال - خطبة ١٢ سبتمبر ١٩٨١). وفى إطار "سياسة الصدمات الكهربائية" قامت الخطب السياسية بدور تيار الكهرباء الذى يحدث الصدمة<sup>(١٩)</sup>.

ثانياً: ثراء خطب "السادات" كمّاً وكيفاً. فمن حيث الكم خلف السادات تركبة كبيرة من الخطب السياسية، بالمقارنة بما قدمه أى من رؤساء مصر بعد الثورة<sup>(٢٠)</sup>. وأصبحت الخطابة - فى عصره - فعلاً محورياً من أفعال الممارسة السياسية. أما الثراء الكيفى فيتجلى فى التنوع الأسلوبى لهذه الخطب من ناحية،

(١٩) سوف يظل المثال الأوضح على ذلك هو العبارة الاستطردادية فى خطبته أمام مجلس الشعب فى ٩ نوفمبر ١٩٧٧، التى كانت - على المستوى الظاهر على الأقل - وراء زيارته لإسرائيل وما نتج عنها من أحداث، وأدت - من بين ما أدت إليه - إلى استقالة وزير الخارجية المصرى إسماعيل فهمى الذى صدمته العبارة التى لم يكن يعرف عنها شيئاً وقد كانت سياسة الصدمات التى اتبعها السادات على مستوى العلاقات الخارجية أحد الأسباب التى حفزت على صياغة نظرية "دبلوماسية الصدمات"، انظر: Handel, M (1981). The Diplomacy of Surprise, Hitler, Nixon, Sa- dat. Cambridge, MA: Centre for International Affairs, Harvard University الكتاب ص ١٧.

(٢٠) لقد قمت بعمل حصر أولى لما ألقاه رؤساء مصر بعد الثورة من خطب وكلمات وأحاديث وبيانات وتصريحات، وما عقده من حوارات ولقاءات وجاءت نتائجه كما يأتى:  
الرئيس محمد نجيب: لم أستطع الحصول على مصدر يجمع تراثه السياسى الخطابى.  
الرئيس جمال عبدالناصر: ١٣٥١ فى الفترة من نوفمبر ١٩٥٢ إلى سبتمبر ١٩٧٠ بمتوسط سنوى قدره ٧٥,٠٨. الرئيس أنور السادات: ١١١٨ فى الفترة من سبتمبر ١٩٧٠ إلى أكتوبر ١٩٨١ بمتوسط سنوى قدره ١٠١,٦٠.  
الرئيس حسنى مبارك: ١٨٦٧ فى الفترة من أكتوبر ١٩٨٢ إلى ديسمبر ٢٠٠٧ (تتوزع بين ٨٨٧ =

والتأثير الهائل الذي أحدثته "التأثير" من ناحية أخرى. وسوف نتعرف على بعض مظاهر هذا الثراء أثناء تحليلنا لخطبه.

ثمة اتفاق واسع النطاق بين دارسى تلك الفترة على أن السادات كانت لديه قدرات خطابية متميزة<sup>(٢١)</sup>. فربما كان السادات أكثر أعضاء مجلس قيادة الثورة - بعد عبد الناصر - تمكنا من تكتيكات التواصل الجماهيرى، وامتلاكاً لأساليب خطابية فعالة. ويذكر عبد العليم محمد، فى دراسته المهمة عن أيديولوجيا السادات أنه "من المعروف أن السادات كان خطيباً متمكناً من تكتيكات التأثير، فى المستمع وإقناعه، ولم يخف عبد الناصر اعترافه بملكة السادات الخطابية؛ إذ عهد له منذ البدء إعلان قيام الثورة"<sup>(٢٢)</sup>. ويرى جلال أمين أن "عبد الناصر كان يعهد لأنور السادات بمهام تتطلب قدرة على الخطابة الخطابية السياسية أكثر مما تتطلب حنكة سياسية أو شجاعة شخصية"<sup>(٢٣)</sup>.

تضمنت هذه القدرات الخطابية القدرة على التواصل المباشر مع الجماهير. فقد وصفه خالد محيى الدين بأنه "شخص يمتلك مقدرة مهمة؛ وهى التوجه

خطبة = وكلمة وحديثاً وبيانا، و ٩٨٠ حواراً ولقاءً صحفياً أو إذاعياً أو تليفزيونياً)، بمتوسط سنوى قدره ٧١،٧٦ وقد اعتمدت فى حصر نتاج عبدالناصر على موقع الرئيس جمال عبدالناصر، وعنوانه <http://nasser bibalexorg>، تاريخ الدخول ٣٠ ديسمبر ٢٠٠٧ واعتمدت فى حصر نتاج السادات على الأعمال الكاملة التى أصدرتها الهيئة العامة للاستعلامات على أسطوانة مدمجة، واعتمدت فى حصر نتاج مبارك على الأعمال الكاملة التى نشرها موقع الهيئة المصرية العامة للاستعلامات: [http://www.sis.gov.eg/Ar/Politics/Pinstitution/ President/](http://www.sis.gov.eg/Ar/Politics/Pinstitution/President/)، تاريخ الدخول ٢١ ديسمبر ٢٠٠٧ ومن الضروري الإشارة إلى أن هذا الحصر غير موثوق به على نحو كامل؛ لأنه لم يؤسس على تتبع تاريخى فاحص لنتاج الرؤساء المصريين، بل اعتمد على المادة التى قدمتها أطراف وسيطة ومن هنا يجب الحذر عند استخدامه كما تجدر الإشارة أيضاً إلى أن هذا الحصر يتضمن الخطاب التى تنسب إلى كل من هؤلاء الرؤساء، وإن ألقاها شخص آخر بالنيابة.

(٢١) انظر - على سبيل المثال - محمد، ١٩٩٠، مرجع سابق، ص ٩٧، و ١٠٢ - ١٠٣، و ٢٨٧؛ وشكرى غالى ١٩٧٨ الثورة المضادة فى مصر دار الطليعة، بيروت، ص ٦١.

(٢٢) عبدالعليم محمد، (١٩٩٠)، مرجع سابق، ص ٩٧.

(٢٣) جلال أمين ٢٠٠٧ "المصريون وخمسون عاماً من الاغتراب" جريدة المصرى اليوم، القاهرة، عدد ١٢٨٨، ٢٣ ديسمبر ٢٠٠٧.



للجماهير، وفهم نوازعها ومخاطبتها بما تريد (٠٠) وكان فى كل تعاملاته حريصا على مخاطبة الناس أو حتى مواجهتهم على أساس إدراكه لحقيقة نوازعهم<sup>(٢٤)</sup>. وقد كان لهذه القدرة دور فاعل فى صياغة توجهات وسلوكيات شرائح كبيرة من المواطنين المصريين تجاه الأحداث التى عاشتها مصر فى تلك الفترة. بما دفع عبد العليم محمد إلى الدعوة إلى استخلاص درس إيجابى مما يسميه "الساداتية"، هو "قدرتها على النفاذ إلى الجماهير العريضة الواسعة من خلال بساطة اللغة والمفاهيم، واستلهاهم بعض عناصر الثقافة الشعبية وعدم الوقوف لدى شكل واحد للخطاب السياسى"<sup>(٢٥)</sup>. ومن مظاهر ثراء خطبه أنها تقدم مادة جيدة لدراسة الخطابة السياسية العربية فى نوعيها المرتجل والمعد سلفاً. وهو ما يوفر بدوره فرصة لدراسة بلاغة العامية، المصرية التى كان يستخدمها أثناء ارتجالاته.

ثالثاً: إن خطاب السادات السياسى - الذى أسهمت الخطب السياسية فى تشكيله - ما زال مؤثراً فى الحياة السياسية المصرية حتى الوقت الراهن؛ على الرغم من انقضاء ما يزيد على عقدين ونصف من الزمن على جفاف منبعه. فقد أعيد إنتاج خطابه بدرجات وأشكال مختلفة من قِبَل نظام الرئيس مبارك. وتجلى ذلك فى تبنى عناصر جوهريّة من الأيديولوجيا<sup>(٢٦)</sup> التى شكلت هذا الخطاب وترسيخها. من هذه العناصر:

(١) تبنى مقولات الاقتصاد الرأسمالى؛ فيما يمكن أن يُعد امتداداً لما عُرف "بالانفتاح الاقتصادى". وقد أَلقت هذه الأيديولوجيا بظلالها على السياسة الخارجية فى شكل اختيار التحالف الاستراتيجى مع الولايات المتحدة الأمريكية، وتدعيم التطبيع السياسى والرسمى مع إسرائيل، وعلى السياسة الداخلية فى

(٢٤) انظر، خالد محيى الدين (١٩٩٢) والآن أتكلم. نشر مركز الأهرام للترجمة والنشر، القاهرة، ص ٣٣٨.

(٢٥) انظر، عبد العليم، محمد (١٩٩٠)، مرجع سابق، ص ٢٨٧.

(٢٦) أستخدم كلمة أيديولوجيا فى هذا البحث لتشير إلى نسق القيم والأفكار والمفاهيم والاعتقادات التى يتبناها شخص أو جماعة؛ كما تتجلى فى النصوص والكلام الذى ينتجه والاختيارات والسلوكيات التى يقوم بها.

شكل توجه مستمر نحو تهميش دور القطاع العام (بواسطة بيعه أو تصفيته)، وتوقف الدولة بشكل شبه كلى عن تبني مشاريع تحقيق العدالة الاجتماعية.

(٢) تبنى الديمقراطية بوصفها أداة للحكم؛ ويتمثل ذلك فى استمرار مظاهر الديمقراطية مثل وجود أحزاب وانتخابات ومؤسسات تشريعية لها حق مساءلة الحكومة، وخطاب سياسى يتبنى الديمقراطية ويدعو لها ويتغنى بدوره فى تدعيمها وازدهارها.. إلخ، مع الحرص على استمرار بقاء هذه المظاهر بوصفها مجرد مظاهر؛ أو كيانات شبه كارتونية، لا تستطيع تحقيق ديمقراطية فعلية تتيج اختياراً حراً من الجمهور وتبادلاً شرعياً للسلطة. وربما لا يكون من المبالغة القول إن دراسة خطاب مبارك السياسى لابد أن تبدأ من دراسة خطاب السادات السياسى.

يتجاوز تأثير خطاب السادات السياسى تشكيل أيديولوجيا النظام المصرى الحاكم فى الوقت الراهن إلى تشكيل أيديولوجيا أحد تيارات المعارضة المصرية الحالية؛ وإن نظرياً على الأقل. فقد أعلن بعض أفراد عائلة السادات - بخاصة من أبناء عمومته - تأسيس حزب يحمل اسم حزب السادات<sup>(٢٧)</sup>. وعلى الرغم من أن مثل هذا الحزب لم يظهر بعد إلى النور فإن مجرد الإعلان عنه له دلالة - وإن كانت محدودة - فى استمرار تأثير خطابه السياسى<sup>(٢٨)</sup>. فمثل هذا الحزب - فى حال تدشينه - ربما يسعى إلى تحويل الانتماء الاسمى إلى انتماء أيديولوجى. بصياغة أخرى؛ من المحتمل أن يحاول مؤسسو الحزب البرهنة على أن مثل هذا الحزب هو حزب "ساداتى" بواسطة تبني بعض مقولات أيديولوجيا السادات؛ ومن ثم تبني بعض ملامح خطابه السياسى.

(٢٧) نُشر الخبر تحت عنوان "عائلة السادات تؤسس حزباً سياسياً باسمه"، فى جريدة "دنيا الوطن" فى ٩ / ١٢ / ٢٠٠٤.

(٢٨) يبدو أن "حزب السادات" ذو جذور عائلية أكثر منها أيديولوجية فلم يصاحب الإعلان عن الحزب بلورة للروابط بين الحزب وأيديولوجيا السادات ومن ثم ربما يمكن القول إن كلمة "الحزب" فى هذا الاستخدام ذات دلالة قبلية أكثر منها سياسية.

رابعاً: إن خطبه "السادات" لم تُدرَس دراسة بلاغية أكاديمية من قبل؛ سواء في الأدبيات العربية أم الأجنبية؛ ومن ثمَّ فإنها لا تزال مادة بكرة للدرس البلاغى. فعلى الرغم من أن محررى الموقع الرسمى للرئيس السادات يذكرون أن متحف السادات فى "ميت أبو الكوم" يضم ٥٠٠ كتاب عنه بلغات مختلفة فإننى لم أستطع العثور على أية دراسة بلاغية تتخذ من خطب السادات مادة لها.

خامساً: إن خطب السادات السياسية تتيح بطبيعتها التطرق لظواهر مهمة مثل تأثير المزج بين لغة الدين ولغة السياسة فى جماهير المصريين المعاصرين، وكيفية توظيف التراث اللغوى الريفى والقروى كأدوات إقناع خطابى. كما تتيح مناقشة تفصيلية لواحدة من أكثر قضايا الخطابة السياسية تشويقاً هى تأثير الأشخاص الذين يكتبون الخطب فى اللغة السياسية بخاصة، والحياة السياسية بعامه. والمسألة الأخيرة سوف أتناولها بالتفصيل فى الصفحات الآتية.

#### مهنة تأليف الخطب السياسية: ماضٍ مشبوه ومستقبل مزدهر

يتناول هذا الكتاب الخطب السياسية لرئيس دولة هو السادات. عادة ما يقوم رئيس الدولة نفسه بإلقاء هذه الخطب، على الرغم من أنها غالباً ما تكون مكتوبة بواسطة شخص آخر. والشخص الذى يقوم بكتابة نص لى يقوم شخص آخر بإلقائه دون إشارة إلى مؤلفه الأسمى يسمى الكاتب الخفى (The Ghost Writer). أما النصوص التى يكتبها شخص - أو أشخاص - ليلقيها شخص آخر، تنسب إليه فيُطلق عليها الكتابة الخفية (The Ghost Writing) (٢٩).

تذكر دائرة معارف البلاغة والتأليف البلاغى أن مهنة كتابة الخطب من أقدم المهن فى الثقافة الغربية؛ فقد عرفت اليونان القديمة شريحة من دارسى البلاغة الذين كانوا يكسبون عيشهم بواسطة كتابة الخطب للآخرين. وعلى الرغم من أن العديد من الشخصيات البارزة فى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر - مثل الرئيس الأمريكى جورج واشنطن - قاموا بتوظيف أشخاص لكتابة خطبهم؛ فإن

(٢٩) انظر، Stucky. M. 1989. Getting Into the Gome: The pre- Presidential Rhetoric of Ronald Reagan New York: Prager Publisher ص ٠٨٦ ..

هذا العمل كان يتم فى إطار من السرية لأنه كان يُتوقع فى هذا العصر أن يكون المرء قادرا على أن يكتب الخطب لنفسه، وإلا اتهم بأنه غير بليغ. لقد كان تكليف شخص آخر بكتابة الخطب عملا شائئاً، وكان الكشف عن هذا العمل يُدرج فى إطار الفضائح.

هذه النظرة السلبية لمهنة كتابة الخطب السياسية تغيرت فى القرن العشرين؛ فقد انتشرت المهنة فى أرجاء المجتمع الأمريكى، ثم الأوروبى. ولم تعد وصمة فى جبين من يقوم بها من السياسيين أو الكتاب. لكن ذلك لم يحل دون وجود اتهامات لكتاب الخطب السياسية بافتقار البعد الأخلاقى. وقد تصاعدت هذه الاتهامات فى خمسينيات القرن العشرين استنادا إلى أن كتاب الخطب السياسية يحققون التأثير فى المستمعين بواسطة الإغماض والتضليل؛ ومن ثم فإن عملهم يفتقد إلى الأخلاقية كما أنه يشوه سمعة البلاغة. وقد دافع البعض عن مهنة كتابة الخطب السياسية استنادا إلى أن المهنة موجودة على مدار التاريخ. وأنها مهنة لا يمكن الاستغناء عنها، وليس من المفيد التقليل من قيمتها أو الادعاء بافتقارها للأخلاق. كما أن الكتاب المجهولين يبذلون جهدا فى دراسة الأساليب البلاغية للشخص الذى يكتبون له، وفى محاولة الاقتراب بكتابتهم من أسلوبه. كما أنهم لا يقومون سوى بالتعبير عن أفكار الخطيب بأوضح الطرق وأكثر الأساليب رقيا<sup>(٢٠)</sup>.

يوجد اختلاف كبير فى تقاليد مهنة كتابة الخطب السياسية بين المجتمعات المختلفة. ففي أمريكا - على سبيل المثال - يقوم بإعداد الخطبة عدد كبير من المستشارين والخبراء متعددى الاختصاصات. فهناك البلاغيون المتخصصون فى كتابة مشاريع الخطب السياسية، وخبراء الاتصال الجماهيرى وعلماء الاجتماع

---

(٢٠) انظر، Enos, T. (ed) (1996) Ghost - Writing in "Encyclopedia of Rhetoric and Composition Communication From Ancient Times to the Information Age", Routledge، ص ٢٨٥ - ٢٨٦ بتصرف.

والنفس والعلوم السياسية.. إلخ. كذلك توجد مؤسسات متخصصة فى توفير خدمة كتابة الخطب السياسية لكل من يحتاجها. ولا تجد هذه المجتمعات غضاضة فى التصريح لاحقا باسم المؤلف الحقيقى للخطبة، أو الحديث عن عملية تأليفها أو المراجعات التى خضعت لها. وفى بعض الأحيان يُدعى مؤلف الخطبة السياسية للحديث عن تجربته فى كتابة هذه الخطبة أو تلك.

على خلاف ذلك فإن عملية كتابة الخطب السياسية فى مصر - بحسب المعلومات التى توفرت لدينا - كثيراً ما يقوم بها شخص واحد وليس فريقاً من الخبراء وكتاب الخطب<sup>(٢١)</sup>. هذا الشخص غالباً ما يكون من الصحفيين العاملين فى مؤسسات صحفية حكومية أو ناطقة بلسان الحكومة (ما يعرف الآن بالصحف القومية المملوكة للدولة). فلم يعرف المجتمع المصرى مهنة كاتب الخطب الذى يتخصص فى هذا النوع من الكتابة، كما لا توجد مؤسسات متخصصة فى توفير "خدمة كتابة الخطب السياسية"، وتوصيلها للراغبين فى الحصول عليها. وأخيراً فإن كتابة خطب الرئيس فى السياق السياسى المصرى يُنظر إليها على أنها مهمة سرية، لا يجوز الكشف عنها أو التصريح بها، أو التطرق لأى من ملبساتها. وهو ما يفسر أن المعلومات التى تتعلق بهذا الأمر لا يتم الكشف عنها إلا بعد وفاة الحاكم نفسه؛ وهو ما يعنى أنه يوجد شكل من أشكال الإلزام الصارم لكاتبى الخطب بعدم "إفشاء" هذا السر. وهو أمر يبدو مفهوماً فى إطار مجتمع يظن الكثير من أفراده أن الرئيس هو الذى يكتب خطبه بنفسه!

هناك أشكال متعددة من الكتابة والكلام الذى يقوم به رئيس الدولة. فهناك مكاتبات إدارية رسمية تحمل اسم رئيس الدولة، مثل رسائل تكليف الوزارات أو

---

(٢١) الخطبة التى ألقاها السادات فى الكنيسة من الحالات التى اشترك فيها أكثر من شخص فى كتابة خطبة واحدة؛ فقد اشترك فى كتابتها موسى صبرى وأسامة الباز المستشار السياسى السابق للرئيس مبارك ويروى موسى صبرى وقائع ذلك بقوله: "طلبنى الرئيس السادات وكلفنى بإعداد خطابه الذى سوف يلقيه فى الكنيسة الإسرائيلى بعد ٤٨ ساعة وتمكنت من إعداد الخطاب (٠٠) قابلت الرئيس وقرأت الخطاب وأعجب به السادات، وكان أسامة الباز قد أعد خطاباً عن الجانب السياسى فى المطالب العربية، وطلب السادات إدماج ما كتبته مع ما كتبه أسامة الباز" انظر، صبرى (١٩٨٥)، مرجع سابق، ص ٤٢١ - ٤٢٢.

إقالاتها، ورسائل بدء السنة البرلمانية، وتعيين المحافظين والسفراء، والرسائل المتبادلة مع سياسيين من دول أخرى.. إلخ. وهناك مكاتبات إدارية أو إنسانية شبه رسمية مثل الردود على المراسلات التي يبعث بها بعض المواطنين لسبب أو آخر. إضافة إلى ذلك يوجد كلام رسمي غير إداري مثل الخطب السياسية، والتصريحات الصحفية واللقاءات التلفزيونية أو الإذاعية. وغالبا ما يقوم كتاب آخرون بكتابة معظم المكاتبات الرسمية الإدارية، التي عادة ما يكون لها صيغ مستقرة متعارف عليها. بل إنه غالبا ما يكون لدى الهيئة المعاونة للرئيس تفويض بالتوقيع على مثل هذه المكاتبات بواسطة القلم الآلي Autopen<sup>(٣٢)</sup>.

يمكن تقسيم الكلام أو المكاتبات التي يقوم بها رئيس الدولة إلى نوعين؛ كلام ومكاتبات بالصفة، وكلام ومكاتبات بالذات. هذا التقسيم يستند إلى التمييز الذي أصبح شائعا بين وضعيتين للمرء؛ وضعيته بصفته التي ترتبط بالمنصب السياسي الذي يشغله أو الدور الاجتماعي الذي يقوم به، ووضعيه الإنسان بذاته؛ أى من حيث هو إنسان عادي بمعزل عن مناصبه أو أدواره. وينطبق هذا التمييز أيضا على النتاج اللغوي للرئيس؛ فهو يكتب الكثير من النصوص، ويلقيها أو يرسلها بصفته رئيس دولة وليس بذاته بوصفه إنسانا عاديا. لكنه أيضا يقوم في بعض الأحيان بكتابة نصوص لا كرئيس دولة، ولكن كشخص عادي، وذلك كما هو الأمر في حالة الخطابات الأسرية أو اليومية والخواطر.

(٣٢) يبدو أن ضيق الوقت المتاح لدى من يتولون وظائف قيادية في الدولة كانت وراء ابتكار أساليب لتقليل الجهد المبذول في عمليات التأليف والكتابة وهو ما يتم من خلال طرق متنوعة مثل تكليف أشخاص آخرين بكتابة مشاريع خطب هؤلاء السياسيين أو إلقائها باسمهم ومن الطرق الطريفة لتقليل الوقت الذي يستغرقه السياسيون في مثل هذه المكاتبات اختراع جهاز لتوقيع الأوراق الرسمية؛ فبدلا من أن يقوم الرئيس بتوقيع كل الأوراق التي يجب عليه أن يوقعها تقوم آلة تسمى "القلم الآلي Autopen" بكتابة توقيع مطابق لتوقيعه على الأوراق المراد توقيعها وعلى مدار عقود طويلة لجأ رؤساء الولايات المتحدة الأمريكية وغيرهم من رؤساء الدول الأخرى وكبار السياسيين إلى استخدام القلم الآلي في التوقيع على بعض المراسلات الرسمية أو الاجتماعية ويتيح ذلك للهيئة المعاونة للرئيس أن تقوم بعملها كاملا حتى وإن كان الرئيس ذاته غير موجود، كأن يكون مسافرا أو غير قادر على التوقيع.

عادة ما يلجأ رئيس الدولة إلى كتاب آخرين لتأليف النصوص التي يلقيها بصفته؛ في حين يقل الاعتماد على مثل هؤلاء الكتاب في تأليف النصوص التي ينتجها بذاته. ومع ذلك فهناك كتابات تقع على التخوم؛ مثل السير الذاتية التي ينشرها الرؤساء؛ فهي كتابة بالصفة من حيث إنها غالباً ما تتناول أموراً تتعلق بالموقع السياسى للرئيس، لكنها أيضاً كتابة بالذات لأنها تتناول مناطق حميمية من حياة الإنسان الذى يكتبها، بغض النظر عن كونه رئيساً. وغالباً ما يلجأ رؤساء الدول إلى كتاب آخرين يعينونهم فى كتابة سيرهم الذاتية. لكن العمل الأهم الذى يلجأ فيه الرؤساء للكتاب الخفيين هو الخطب السياسية.

#### الكاتب الخفى: من الذى كان يكتب خطب السادات؟

لقد سبق لعبد العليم محمد مناقشة تأثير كتاب خطب السادات صياغة خطابيه السياسى. وتوصل إلى بعض الأفكار التى يمكن أن تمثل حجر زاوية لأية مقارنة لهذه المسألة. هذه الأفكار تتلخص فى أن رجل السياسة ما إن يتلفظ بشئ "حتى يصبح مسئولاً عنه ومنسوباً إليه"، دون اعتبار لمسألة أن شخصاً أو جماعة أخرى ربما قامت بصياغته أو شاركت فيه. كما أن استقلال السادات الشديد إزاء مستشاريه؛ نتيجة تمرسه بمهنة الكتابة والخطابة قبل أن يصبح رئيساً من ناحية، وتميز نمط حكمه بالفردية أو ما أطلق عليه "شخصنة السلطة" من ناحية أخرى<sup>(٢٣)</sup>؛ أدى إلى تميز خطبه وكلامه بقدر من الاستقلال والتفرد.

تبدو مسألة الكاتب الخفى ذات حساسية خاصة فى البحث الحالى. وذلك لأنه يتخذ من لغة الخطب مادة للدراسة؛ وقد يمكن الادعاء بأن هذه الخطبة أو تلك لا تمثل السادات بقدر ما تمثل مؤلفها الأسمى. ويبدو هذا الادعاء صحيحاً فى أمثلة معينة وبشكل صورى فحسب<sup>(٢٤)</sup>. . والواقع أن مسألة الكاتب الخفى لم

(٢٣) لمراجعة تفصيلية لأفكاره انظر، عبد العليم محمد (١٩٩٠)، مرجع سابق، ص ٢٢ - ٢٥، و ص ٩٨ - ١٠٣.

(٢٤) يصدق هذا الادعاء بخاصة فى ظروف الصراع على السلطة حين يكون لدى الرئيس مستشارون أقوياء يمكنهم فرض لغتهم عليه. ومن هذه الزاوية يمكن عمل دراسة لا تخلو من التشويق والأهمية حول تأثير القوى الموالية لعبد الناصر على لغة السادات السياسية فى الفترة من ٩ سبتمبر ١٩٧٠ إلى مايو ١٩٧١.

تكن عزيمة الخطر على البحث؛ فيما يتعلق باحتمال كونها تهدد مصداقية النتائج التى توصل إليها. فقد كان السادات يرتجل كثيراً من خطبه، إن لم يكن معظمها. وعند اختياري للخطب التى سأدرسها وضعتُ هذه الخطب المرتجلة فى صدارة المادة المدروسة، بعد أن حددتُ معايير للتفريق بين الخطب المرتجلة والمعدة سلفاً، منها معايير أدائية، وأخرى لغوية؛ أهمها عدم القراءة من نص مكتوب واستخدام العامية. كما أن هذا البحث لا يقف عند حد أن يكون درسا أسلوبيا للخطب، بل يتجاوز ذلك إلى تحليل الخطاب الذى تقوم الخطب بتشكيله تحليلاً نقدياً. بصياغة أخرى، لا يُعنى البحث باستخلاص السمات الأسلوبية المميزة للخطب، بقدر ما هو معنى بما تفعله لغة هذه الخطب أو ما كان يمكن أن تفعله. وبناء على ما سبق ربما لا يكون من المبالغ فيه القول إن مسألة الكاتب الخفى والكتابة الخفية لا تؤثر بدرجة كبيرة على نتائج هذا البحث؛ وإن أثرت فى اختياراته للخطب موضع الدراسة.

على الرغم من أن مسألة من الذى كان يكتب خطب السادات تبدو ضعيفة التأثير فى نتائج هذا الكتاب فإنها تستحق معالجة دقيقة وعميقة. وذلك لأن هذه المسألة تكشف عن أمور فى غاية الأهمية مثل طبيعة العلاقة التى تنشأ بين الحاكم وكاتبى خطبه، وحدود الدور الذى يقوم به هؤلاء فى صياغة أفكار ومعتقدات ومواقف النظام الحاكم. كما أنها تلقى أضواء عميقة على عملية كتابة الخطب السياسية نفسها. وسوف أقوم فيما يلى بمعالجة تفصيلية لهذه الأمور، أبدؤها بالحديث عن مؤلفى خطب السادات.

لا توجد سجلات تاريخية تتضمن معلومات دقيقة عن مؤلفى خطب السادات. والمعلومات التى توفرت لدينا جاءت من مصدرين أساسيين؛ الأول هو كتاب الخطب أنفسهم من الصحفيين أو السياسيين الذى قاموا بنشر مذكراتهم أو ما أشبه ذلك، والثانى هو إشارات عابرة لبعض من شهدوا واقعة كتابة الخطب أو اتصلوا بمن قام بكتابتها، مثل إشارة مكرم محمد أحمد إلى أن محمد حسنين هيكل هو الذى كتب خطبة السادات فى مناسبة إعادة افتتاح قناة السويس أمام الملاحه العالمية فى ١٩٧٥. وتتضمن قائمة الكتاب الذين صرحوا بأنهم كتبوا خطاباً للسادات أربعة كتّاب هم: محمد عبد السلام الزيات، ومحمد حسنين



هيكل، وموسى صبرى، وأحمد بهاء الدين<sup>(٣٥)</sup>. ولم يحدد الزياد (١٩٨٩) الخطاب التى قام بكتابتها. أما هيكل (١٩٨٢)؛ فيشير فى ص ١٣٨، إلى أنه قام بكتابة خطبة السادات فى افتتاح الدورة العادية للمؤتمر القومى للاتحاد الاشتراكى العربى فى ١٢ نوفمبر ١٩٧٠. كما ذكر السادات أن هيكل قام بكتابة خطبة أول مايو ١٩٧١ فيما عدا الفقرة الأخيرة الخاصة بـ "طحن كل من يحاول إحداث صراع"، التى رفض هيكل كتابتها<sup>(٣٦)</sup>. وقد أشار آخرون إلى أن هيكل قام بكتابة خطبة السادات فى مجلس الشعب عام ١٩٧٥، ثم كتب له خطبة أخرى عن إعادة تنظيم العمل الداخلى فى مصر، والذى أعلن فيه إسناد رئاسة الوزارة للمرحوم اللواء ممدوح سالم<sup>(٣٧)</sup>.

فيما يتعلق بموسى صبرى (١٩٨٥) فقد كشف عن أنه كتب خطبة السادات فى أثناء الأزمة مع البابا شنودة فى ١٩٧٦، وخطبته فى ٩ نوفمبر ١٩٧٧ (المعروفة

(٣٥) درس الأستاذ محمد عبدالسلام الزياد فى كلية الحقوق، وعمل فى اللجنة المركزية، حتى عينه السادات نائباً لرئيس الوزراء بعد حركة مايو ١٩٧١. اشترك فى كتابة الدستور الدائم فى ١٩٧١، وكان معروفاً بميله اليسارية. أما محمد حسنين هيكل فقد ولد فى حى باب الشعرية فى ٢٣ سبتمبر ١٩٢٣، عمل محرراً بجريدة The Egyptian Gazette ثم انتقل إلى دار أخبار اليوم عام ١٩٤٦، رأس تحرير مجلة آخر ساعة، كما رأس تحرير جريدة أخبار اليوم، قبل أن يرأس تحرير جريدة الأهرام فى ١٩٥٧ التى ظل يرأسها حتى ١٩٧٤، أما موسى صبرى فقد ولد فى مدينة المنيا فى ٢ أكتوبر ١٩٤٢ درس فى كلية الحقوق، وعمل بجريدة أخبار اليوم، ثم رأس تحرير جريدة الجمهورية ثم جريدة الأخبار، وقد ولد أحمد بهاء الدين فى محافظة أسيوط عام ١٩٢٧، ودرس فى كلية الحقوق، ورأس تحرير مجلة صباح الخير، ودار الهلال وجريدة الأهرام. والملاحظ أن ثلاثة من هؤلاء الكتاب هم من كبار الصحفيين المصريين الذين رأسوا مؤسسات صحفية مهمة فمحمد حسنين هيكل، وأحمد بهاء الدين توليا رئاسة مجلس إدارة جريدة الأهرام الناطقة بلسان الحكومة فى فترات متباعدة. أما موسى صبرى فشغل منصب رئيس تحرير جريدة أخبار اليوم وربما يشير هذا إلى الروابط الوطيدة بين مؤسسة الصحافة ومؤسسة الرئاسة فى مصر بعد الثورة، وهى روابط تحتاج إلى مزيد من الدراسة من زاوية التحليل النقدي للخطاب المعنى بدراسة العلاقة بين الخطاب والسلطة.

(٣٦) نقلاً عن حوار أورده: صبرى، موسى (١٩٨٥) السادات: الحقيقة والأسطورة المكتب المصرى الحديث ص ٢٥١.

(٣٧) انظر، المحلاوى، حنفى (١٩٩٧) السادات بين هيكل وموسى الدار العربية للكتاب، القاهرة، ص ٢٢٢.

بخطبة المبادرة)، وخطبته الشهيرة في الكنيسة الإسرائيلية في ٢٠ نوفمبر ١٩٧٧، وخطبته في "عيد الصحافة" في ١٩٨٠، وخطبته في أول مايو ١٩٧٩<sup>(٣٨)</sup>. وأخيرا، كشف أحمد بهاء الدين (١٩٨٧) أنه كتب خطبة عيد العمال في أول مايو ١٩٧٦، وخطبة افتتاح البرلمان في ١٩٧٦. وخطبة ذكرى مرور ربع قرن على ثورة يوليو ١٩٧٧<sup>(٣٩)</sup>.

### "الكاتب" و "الحاكم": تضارب المصالح والرؤى

تبدو مسألة كتاب الخطب، من الأهمية بمكان إذا نظرنا إليها من زاوية الدور الذي يقوم به مؤلفو الخطب، في صياغة أيديولوجيا الحكم، وأيديولوجيا الطبقة الحاكمة. من الضروري أولا التأكيد على أن رجل السياسة يختار الكاتب الذي يشاطره قناعاته واختياراته ليكون معينا له في صياغة خطبه السياسية. كما أن كتاب الخطب يدورهم يحاولون أن تقترب نصوصهم المقدمة لرجل السياسة مما يعتقدون أنها قناعاته واختياراته؛ وإلا جازفوا بفقد عملهم. لكن من الصحيح أيضا - كما يرى بورديو - أن جزءا من قناعاتهم واختياراتهم الخاصة تتسرب إلى الخطب، بوعى أو دون وعى. تلك القناعات والاختيارات قد تتلاقى أو لا تتلاقى مع قناعات واختيارات السياسى الذى سيلقى الخطبة، لكنها فى كل الأحوال تخدم مصالح كتاب الخطب، بقدر ما. وبحسب نص بورديو فإن "الأيديولوجيات تتحدد - دوما - تحديدا مزدوجا، كما أنها لا تدين بأكثر خصائصها نوعية للمصالح الطبقيّة التي تعبر عنها فحسب، بل للمصالح الخاصة لأولئك الذين يُنتجونها، وللمنطق النوعى الذى يتحكم فى مجال الإنتاج، الذى عادة ما ينقلب إلى أيديولوجيا الإبداع والمبدعين"<sup>(٤٠)</sup>.

(٣٨) انظر، صبرى ١٩٨٥، مرجع سابق، ص ١٢، و ص ٣١٥، و ص ٤٢١ - ٤٢٢، و ص ٥٣٢ - ٥٣٣.

(٣٩) انظر على الترتيب، ص ١٠٠، ص ١٠٥ - ١٠٦، و ص ١٤١.

(٤٠) انظر، بورديو، بيبير (١٩٩٠) الرمز والسلطة، ترجمة: عبدالسلام العالى، دار توبقال، ص ٩٥.

يبدو الوعي بالدور الذى يقوم به كتاب الخطب - ليس فى صياغة الخطب السياسية فحسب، بل فى صياغة أيديولوجيا الحكم بالأساس - مهما فى سياق دراسة خطب السادات، يرجع ذلك أولا إلى أنه يفسر بعض الظواهر التى قد تواجه دارسى خطبه من قبيل التضارب الشديد بين المقولات الأساسية فى خطبه ليس عبر الامتداد التاريخى فحسب بل داخل الحيز الزمنى الواحد. كما قد يفسر ذلك تنامى ظاهرة الخطب المرتجلة، غير سابقة الإعداد فى السنوات الأخيرة من حكمه، وهى السنوات التى شهدت تبلور ما يطلق عليه عبد العليم محمد (١٩٩٠) "الأيديولوجيا الساداتية"، التى تمثل نسقا من المعتقدات والقيم والاختيارات الخاصة، التى ربما كان السادات يميل إلى إنشاء خطابها بشكل مستقل، لكى تُزال الفجوة بين أيديولوجيا الحاكم المُلقى للخطب وأيديولوجيا كاتب الخطبة.

هذه الفجوة بين أيديولوجيا الحاكم وأيديولوجيا كاتب خطبه ليست مجرد فجوة نظرية. فهى تنعكس فى شكل صراع خفى أو معلن بين رؤى ومواقف ومصالح الكاتب والحاكم. وغالبا ما يتم حسم الصراع بينها بواسطة واحد من عدة اختيارات ممكنة. الاختيار الأول وهو الأكثر شيوعا هو أن يتخلى الكاتب عن رؤاه ومواقفه ويقوم بكتابة نص يروج لرؤى الحاكم ومواقفه، على الرغم من اختلافه معها. وهذا هو الاختيار الذى يتوقعه الحاكم وينتظره من الكاتب. وهناك مثال يضعنا أمام حالة "التناقض" التى يمكن أن تنشأ نتيجة تبنى الكاتب لهذا الاختيار؛ فقد ذكر مكرم محمد أحمد - نقيب الصحفيين - أنه قال للأستاذ محمد حسنين هيكل "إذا كنت ضد السلام، فلماذا وافقت على كتابة مشروع خطاب افتتاح القناة والحرب لم تكن انتهت" (٤١).

الاختيار الثانى هو أن يرفض الكاتب التعبير عن رؤى الحاكم ومواقفه. وهو الاختيار الأصعب. ويتفرع هذا الاختيار إلى اختيارات فرعية: فالكاتب قد يرفض كتابة مشروع الخطبة أصلا، أو يحاول دس رؤاه ومواقفه الخاصة فى مشروع

---

(٤١) من حوار منشور فى "صحيفة المصرى اليوم"، فى ٤ / ٤ / ٢٠٠٩.

الخطبة، أو يتفاوض مع الحاكم لكي يصل إلى صيغة توافقية. وفيما يتعلق بخطب السادات توجد أمثلة على هذه الاختيارات الفرعية.

فالاختيار الأول يمثل رفض هيكل لكتابة الفقرة الخاصة بـ "طحن المخالفين"<sup>(٤٢)</sup>، ورفض أحمد بهاء الدين لكتابة خطبة السادات إثر أحداث يناير ١٩٧٧، أو كتابة خطبته إثر تصديقه على إعدام المتورطين في أحداث الفنية العسكرية، وسوف نتعرض للرفضين بالتفصيل فيما بعد.

أما سعى الكاتب لدس رؤاه ومواقفه في مشاريع خطب السادات؛ فمن أمثله ما ذكره هيكل في "خريف الغضب"، من أنه حرص في أثناء كتابته لخطاب الرئيس السادات الذي ألقاه في افتتاح الدورة العادية للمؤتمر القومي للاتحاد الاشتراكي العربي في ١٢ نوفمبر ١٩٧٠ أن يُضمّن صدر الخطاب واقعة معينة "حتى يقولها السادات بلسانه، وحتى يكون ارتباطه بما تحقق من أهداف ارتباطا مسجلا عليه"<sup>(٤٣)</sup>. وخلاصة هذه الواقعة - التي أراد هيكل أن يقولها السادات بلسانه - أن عبد الناصر في عام ١٩٦٩ قال في جلسة ودية جمعت السادات وهيكل إنه متخوف من أن تؤثر مشكلاته الصحية على حسن أدائه لواجباته، مُلمحا إلى تفكيره في التنحي؛ فقال له السادات "ومن هذا الذي يستطيع أن يأتي

(٤٢) أورد موسى صبرى (١٩٨٥، ص ٢٥١) تفاصيل هذه الواقعة على لسان السادات وذكر صبرى أن السادات قام بتسجيل ذكرياته عن تلك الفترة في قرية «ميت أبو الكوم» في شهر رمضان من عام ١٩٧٧، وفيها يقول السادات: "قبل أول مايو (١٩٧١) طلبت من هيكل أن يحضر لي خطبة عيد العمال، وأعطيته النقط، وقلت له: في نهاية الخطاب أريد فقرة عن مراكز القوى وعن أننى لن أسمح بأى صراع، ومسئوليتى كرئيس لهذا البلد أن أطمح كل من يحاول إحداث صراع وقلت لهيكل: هذه الفقرة تكتبها بمنتهى الوضوح. وكتب الخطاب (...) وعند مراجعتى له لم أجد الفقرة التى طلبتها وفى المساء طلبنى هيكل، وسألته لماذا لم تكتب هذه الفقرة؟ فأجبتنى لا يا أفندم، اعمل معروف الجزء ده سيادتك تكتبه.

- كده يا هيكل، دى الساعة دلوقت ٩ مساء!

- أرجوك يا أفندم.

وفعلا سهرت ليلتها وكتبتها بنفسى.. وفى اليوم التالى قرأت الخطاب.

(٤٣) انظر، هيكل، (١٩٨٨)، مرجع سابق، هامش ص ١٢٨.

بعدك؟ إنك جعلتها مسألة صعبة جدا لمن سيخلفك لا سمح الله. ماذا تركت له لكى يفعل؟ لقد طردت الملك وطردت الإنجليز، وبنيت السد العالي، وحققت إرادة الوحدة العربية، وغيّرت وجه مصر كلها. إننى أرثى له هذا الرجل المسكين بصرف النظر عمن يكون".

لقد ذكر السادات بالفعل الواقعة التى أراد له هيكل أن يقولها؛ فقد قال -كما هو منشور فى الجزء الأول من خطبه الصادر عن الهيئة العامة للاستعلامات- ما يأتى: "فى مرات كثيرة وأنا معه - يقصد عبد الناصر- نفكر فى مستقبل هذه الأمة بعد جيلنا كنت أقول له: إنك جعلت مهمة من سوف يلى المسئولية بعدك مهمة مستحيلة، لأنك أنجزت أكثر مما يحلم إنسان أن ينجز، ولأنك دخلت فى الضمير القومى لأمتنا بما لا يترك مجالا لغيرك، كما أن الناس لن يكفوا عن المقارنة. كنت معه أرثى لحال ذلك الذى سوف يجلس على مقعده بعده، ولم يخطر ببالى قط أن الأقدار سوف تداهمنى بهذا الامتحان الرهيب"<sup>(٤٤)</sup>. وربما يمكن تفسير نجاح ما يصوره هيكل على أنه وضع للجرس فى رقبة القط بواسطة ظاهرة راسخة فى الخطاب السياسى للسادات فى العامين الأولين لتولييه الحكم؛ ألا وهى الاعتماد بشكل شبه كامل على المعجم السياسى لعبد الناصر، والحرص على تقديم صورة إيجابية لعبد الناصر، وإعلان السادات أنه يقتدى بهذه الصورة ويحذو حذوها.

من الأمثلة الأخرى على نجاح "الكاتب" فى تسريب رؤيته ومواقفه إلى النصوص التى تحمل اسم الحاكم ما يرويه غالى شكرى حول "برنامج العمل الوطنى"، الذى قدمه السادات فى يوليو ١٩٧١، يقول: "على الرغم من الشائعات القوية التى سادت زمنا حول "قلم الرئيس"، والإيحاء بأن هذا أو ذاك من الصحفيين المصريين كان يكتب له مقالاته وكتبه بعد قيام ثورة ١٩٥٢، فإن إنصاف

(٤٤) انظر مجموعة خطب وأحاديث الرئيس محمد أنور السادات فى الفترة من سبتمبر ١٩٧٠ إلى ديسمبر ١٩٧١، نشر الهيئة العامة للاستعلامات، ص ٢٩.

الحقيقة يقتضينا الإقرار بأن الرجل لم يكن بعيدا عن حرفة الكتابة قبل وأثناء وبعد الثورة. على أن الإنصاف ذاته يقتضينا الإقرار بأن أسلوب "برنامج العمل الوطنى" أبعد ما يكون عن روحية الرئيس السادات فى الكتابة وطرائقه فى التعبير (٥٠) فضلا عن أن الأفكار - وهذا هو الأهم - التى تضمنها البرنامج، أبعد ما تكون عن رؤيا الرئيس فى تاريخه السياسى، قبل وأثناء وبعد الثورة. والأرجح أن "فريق عمل" من المفكرين اليساريين الذين تعاونوا مع الرئيس والاتحاد الاشتراكى الجديد قد تكفل بصياغة هذا البيان. والأغلب أن دور هذا الفريق لم يقتصر على الصياغة اللفظية المجردة، بل منحها "فكراً" من عنده. وهو الفكر الذى لا يتناقض مع "الخطوة الأولى" للرئيس، بغض النظر عن كونها خطوة تكتيكية أو أنها خطوة ذات بعد استراتيجى، أو مجرد مناورة من البداية" (٥١).

على الرغم من أن كُتَّاب الخطب قد ينجحون فى بعض الأحيان فى دس رؤاهم فى الخطب، فإن سعى الكاتب إلى "تعليق الجرس فى رقبة الحاكم" هى مهمة أقرب إلى الفشل منها إلى النجاح. فالحاكم يمتلك حرية شبه مطلقة فى أن يقول ما يرغب فى قوله، وأن "يحذف" ما لا يرغب فى قوله. فعلى سبيل المثال ذكر عبدالله إمام أن محمد عبد السلام الزيات - نائب رئيس الوزراء فى السنوات الأولى من حكم السادات - "لاحظ أنه كلما أعد للسادات خطابا يشير فيه إلى بيان ١٠ يوليو يحذف بخط يده كل ما يذكره بهذا البيان" (٥٦). وبيان ١٠ يوليو ليس إلا "برنامج العمل القومى" الذى سبق لغالى شكرى أن وصفه بأنه بعيد كل البعد عن فكر السادات ورؤيته ولغته.

يبرهن على تلك القوة المطلقة فى الرفض أو القبول أن النصوص أو الأفكار التى حملت اسم الرئيس بينما هى تعبر عن رؤى وإرادة كتابها لم تكن تتعارض مع مصالح "الرئيس" فى ذلك الوقت. فكل هذه الإشارات تتعلق بموقف السادات من فكر عبد الناصر أو شخصه. وقد كان السادات فى السنوات الأولى من حكمه

(٥٥) انظر، شكرى، ١٩٧٨، ص ٦١.

(٥٦) انظر، إمام، عبدالله (١٩٩٦) حقيقة السادات مدبولى، القاهرة، ص ٢٨٨، وبيان ١٠ يوليو ١٩٧١ يتضمن إعلانا بالتمسك بسياسات عبد الناصر الداخلية والخارجية.

حريصا بشكل مطلق على إعلان تقديسه لشخص عبد الناصر وتبنيه المطلق لفكره، لأنه أدرك أن هذا هو السبيل الوحيد للاستحواذ على قبول الجماهير وتأييدها، قبل أن يؤسس شرعيته الجماهيرية على حرب أكتوبر. وما إن اكتسب السادات شرعية مستقلة حتى انقلب على عبد الناصر شخصا وفكرا، بل إنه سعى للتخلص من الأشخاص أنفسهم الذين استعان بهم فى الفترة السابقة، ممن ظنوا فى أنفسهم القدرة على "تعليق الجرس فى رقبة القط".

يبقى اختيار التفاوض بين الحاكم والكاتب، ومحاولة تسوية الاختلاف بين مواقفهما ورؤاهما أكثر الاحتمالات واقعية فى السياق السياسى المصرى. فمن الطبيعى ألا يختار الحاكم من البداية أشخاصا يدرك أنهم يعارضون سياساته لكى يكتبوا الخطاب التى تروج لهذه السياسات وتدافع عنها. كما أن رفض الكاتب كتابة مشروع خطاب الحاكم فى المجتمعات الدكتاتورية هو قرار صعب للغاية، ومحفوف بمخاطر فعلية على مستقبل هذا الشخص الوظيفى والمهنى، وربما على حياته الشخصية أيضا. أما مسألة دس رؤى الكاتب فقد رأينا أنها لا تحدث إلا تحت سمع الحاكم وبصره، أى أنها لا تحدث إلا إذا كان فيها تحقيقا لمصالحه.

من الأمثلة التى نجح فيها التفاوض بين الحاكم والكاتب الخطبة المهمة التى ألقاها السادات فى ١٤ مايو ١٩٧١ فى ذروة صراعه على السلطة مع من أطلق عليهم "مراكز القوى". يروى هيكى أنه "عندما كان السادات يستعد لتوجيه خطابه إلى الأمة ليخطر جماهير الشعب بتفاصيل صراعه مع مجموعة مراكز القوى، وجدته يريد أن يركز فى خطابه على أن خصومه حاولوا أن يمنعوه من التفاوض مع وزير الخارجية الأمريكى (ويليام روجرز). وكان يريد أن يتخذ من تقرير الفريق فوزى إليه بـ "رأى القوات المسلحة فى مقترحات روجرز ومقترحاته هو ردا عليها" دليلا على ذلك. وقلت له فى مكتبه بقصر القبة وكان على وشك أن يبدأ خطابه: "إننى أتصور أن القضية المركزية فيما يتعلق بهذا الصراع هى قضية الديمقراطية، فهى القضية التى تهم الناس مباشرة فى هذه الظروف، إن الناس يريدون أن يسمعه وهو يؤكد لهم ضمانات حرياتهم. لقد أفلتوا بالكاد من شبح دكتاتورية كان يمكن أن تصل فى تجاوزاتها إلى بعيد. وعندما جعل السادات من

الديمقراطية قضيته الرئيسية فإن الناس بدوا كأنهم جميعا قد تنفسوا الصعداء<sup>(٤٧)</sup>.

يحاول هيكل فى هذا النص أن يبرز الاختلاف بين فهمه لطبيعة الصراع بين السادات ومراكز القوى، وفهم السادات لهذا الصراع؛ فعلى حين كان يراه هيكل صراعا بين "شبح الدكتاتورية" والديمقراطية، كان يراه السادات صراعا على الصلاحيات السلطوية لرئيس الدولة، وعلى اختيارات التعامل مع مقترحات أمريكا بخصوص سيناء المحتلة. لكن الواقع أنه لا وجود لهذا الاختلاف فى فهم الحدث؛ فالنص يقول بوضوح إن الاختلاف كان فى الطريقة التى يرغب كل منهما فى تصوير الحدث بواسطتها للناس. وقد استطاع هيكل (الكاتب) أن يضع يده على الورقة الراحبة فى استقطاب الجماهير نحو الطرف الذى استطاع القضاء على منافسيه؛ وهى الديمقراطية. وقد استخدم السادات (الحاكم) الورقة التى ألقاها له الكاتب لى يستحوذ على تأييد الجماهير لقراراته بسجن منافسيه، ولكى يظهر بصورة البطل منقذ الحريات. فقد استطاع تصوير صراع عادى على السلطة على أنه صراع بين الدكتاتورية والديمقراطية، أو بمزيد من التعميم صراع بين الأخيار والأشرار. وهكذا حقق الحاكم مبتغاه وهو تأييد الجماهير لقراراته، وحقق الكاتب مبتغاه وهو دفع الحاكم إلى الحديث عن الديمقراطية والحريات من ناحية، وترسيخ سلطة الطرف الذى قام بمساندته فى هذا الصراع من ناحية أخرى.

## ٢. خطب السادات بين موسى صبرى وأحمد بهاء الدين

تبدو عملية كتابة الخطب السياسية فى السياق المصرى مثيرة لكثير من التشويق، وكثير من التساؤلات أيضا. فحتى أقل الناس اهتماما بالخطابة السياسية سوف يُظهر بعض الاهتمام حين يتعلق الحديث بالأشخاص الذين

(٤٧) هيكل، ١٩٨٨، ص ١٠٥.



يكتبون الخطب السياسية أو الكيفية التي يتم من خلالها كتابتها. ربما يرجع ذلك إلى الغموض الذي يكتنف هذه العملية، وستار السرية الذي يُحيط بها. وفي الصفحات الآتية سوف أحاول أن أدرس عن كثب واحدة من تجارب كتابة الخطب الرئاسية؛ في محاولة لفهم آليات وتقنيات هذه العملية من ناحية، والاقتراب من مثال حي للعلاقة متعددة الجوانب التي قد تنشأ بين الحاكم وكاتب خطبه من ناحية أخرى.

التجربة التي سوف أدرسها تفصيليا هي تجربة الصحفيين المصريين أحمد بهاء الدين وموسى صبرى في كتابة خطب السادات. وقد تحدث كلاهما عن تجربته الخاصة في كتابتهما السابق الإشارة إليهما. ويجدر بالذكر أن كثيرا مما ذكره الكاتبان هو نتاج لحوارات شخصية مع السادات، لا توجد وثائق محايدة تؤكده أو تنفيه. فكل ما لدينا هو كلام بهاء الدين وكلام صبرى من ناحية وخطب السادات من ناحية أخرى. مع ذلك فإن غياب هذه الوثائق المحايدة لا يؤثر في مصداقية النتائج التي يمكن التوصل إليها من خلال تحليل نصوص بهاء الدين وصبرى تأثيرا كبيرا. وذلك لأنه من غير المتوقع على نحو كبير أن يدعى أحدهما أنه كتب خطابا لم يكتبه؛ أو أن يحكى عن طقوس أو خطوات أو مراحل لكتابة الخطب لم تحدث بالفعل.

لا بد وأن نكون واعين بأن تجربة كتابة الخطب السياسية كما يقدمها بهاء الدين وصبرى غير قابلة للتعميم على تجارب أخرى (مثل تجربة هيكمل في الكتابة لجمال عبد الناصر أو تجربة كتاب خطب حسنى مبارك مثلا). فلكل تجربة ظروفها وشروطها ومعالمها. ليس أدل على ذلك من وجود اختلافات جوهرية بين تجربتي بهاء الدين وصبرى سوف تكشف عنها في الصفحات الآتية. سوف أركز في تحليلي لهذه التجربة على عناصر محددة هي: (١) مراحل كتابة خطب

السادات وطقوسها، ٢) الجدل بين أفكار الحاكم والكاتب وتأثيره فى الخطبة، ٣) تأثير كاتب الخطب فى الأسلوب الخطابى للحاكم.

#### ١. مراحل كتابة خطب السادات وطقوسها

من المؤكد أننا محظوظون إلى حد كبير؛ لأنه توجد نصوص تصف بتفصيل معقول الطقوس التى تأخذها عملية كتابة خطب السادات. ويزداد تقديرنا لهذا الحظ فى ضوء حقيقة أن مثل هذه النصوص قليلة فيما يتعلق بخطب جمال عبدالناصر، وتكاد تكون أكثر ندرة فيما يتعلق بخطب حسنى مبارك.

يصف موسى صبرى طقوس كتابة خطب السادات فى نص متصل خصصه لذلك الموضوع قائلاً:

"منذ أن ترك أحمد بهاء الدين القاهرة عهد إلى الرئيس السادات بمهمة كتابة خطاباته المهمة، وكان أسلوبه أن يدعونى إلى الاجتماع به، ثم يشرح لى الأفكار التى يريد إبرازها، (٠٠) ثم أتصل به بعد أيام عندما أنتهى من كتابة الخطاب، ويحدد لى موعداً، وأذهب إليه لى أقرأ ما كتبت. ويظل منصتاً وناظراً إلى ساعة يده ليعرف كم من الوقت يستغرق الخطاب. وأحياناً كان يبدى إعجابه بما كتبت. وأحياناً كان يترك موضوع الخطاب إلى مناقشات فى موضوعات عامة ثم يعكف بعد أن أنصرف على دراسة الخطاب ليلة إلقائه، وكثيراً ما كان يختصر بعض الفقرات، ويضيف جملاً جديدة بقلمه. وفى بعض الأحيان يعدل عن الخطاب كله مكتفياً بالمقدمة والخاتمة، ويرتجل خطاباً آخر، فيه أفكار أخرى تكون قد طرأت على فكره ليلة إلقاء الخطاب بسبب أحداث لا أعرفها أو بسبب أحداث طارئة معلنة. وفى أحيان كان يقرأ فقرات الخطاب، ثم يتوقف ويرتجل ليشرح ويضيف ويعود إلى أحداث سابقة. وكان فى معظم الأحيان يختار آية قرآنية يختتم بها الخطاب" (٤٨).

---

(٤٨) صبرى، (١٩٨٥)، مرجع سابق، ص ١٦٠ - ١٦١.

يكشف كلام صبرى عن وجود أربع مراحل لعملية كتابة خطب السادات السياسية منذ كونها جنينا حتى إلقائها أمام الجماهير؛ المرحلة الأولى هي التجهيز للكتابة، والثانية هي إعداد الكاتب لمشروع الخطبة، أما الثالثة فهي مراجعة مشروع الخطبة مع السادات، وأخيرا تأتي المرحلة الرابعة وهي إلقاء السادات للخطبة. وسوف نتوقف أمام كل مرحلة من هذه المراحل ببعض التفصيل.

#### أولاً: مرحلة التجهيز لكتابة الخطبة السياسية

تتضمن هذه المرحلة تكليف السادات للشخص بكتابة الخطبة، وتحديد الأفكار والموضوعات التي سوف يتناولها، والمنظور الذي يريد أن تقدمه الخطبة. وفي بعض الأحيان تتضمن كذلك نبرة الخطبة ودرجة المباشرة فيها. فعلى سبيل المثال يذكر صبرى أن السادات طلب منه كتابة خطبته التي تناول فيها خلافه مع البابا شنودة في منتصف السبعينيات، وطلب منه أن "يكون الحديث عن موقف البابا شنودة متوازناً"، ثم طلب منه بعد ذلك أن يكون الحديث عن موقف البابا شنودة تصعيداً، وأخيراً طلب منه - بعد أن كتب الخطبة - أن يخفف من نبرتها؛ قائلاً: "أنا رجل أعمل بالسياسة وما دامت الأزمة في طريقها إلى الحل من جانب البابا شنودة فلا داعى للتصعيد، وفعلاً خففت كثيراً من كلمات الخطاب"<sup>(٤٩)</sup>.

في هذه المرحلة أيضاً يقوم السادات بإمداد كاتب الخطب بالوثائق والبيانات التي يحتاجها في كتابة خطبته. ففي الخطبة السابق الإشارة إليها كان صبرى سيتناول - بالإضافة إلى مسألة البابا - مسألة اشتغال القضاة بالسياسة. ويذكر أن "الدكتورة آمال عثمان كانت قد أعدت بحثاً قانونياً عن عدم تدخل رجال القضاء في العمل السياسى، وأعطانى الرئيس هذا البحث"<sup>(٥٠)</sup>. ومن الممكن كذلك أن يستعين كاتب الخطب من تلقاء نفسه بالوثائق التي تخدم هدف الحاكم. فقد ذكر موسى في سياق آخر أنه أثناء إعداد خطبة السادات بمناسبة "عيد

(٤٩) نفسه، ص ١٢.

(٥٠) نفسه، الصفحة نفسها.

الصحافة" عثر على لائحة آداب مهنة الصحافة التى وضعها كامل الزهيرى، وأنه استخدمها كمرجع لتحديد ما يريده السادات من الصحفيين، ويذكر أنها "كانت مفاجأة الخطاب"<sup>(٥١)</sup>.

هناك مسألة مهمة أخرى يتم تناولها فى مرحلة التجهيز للكتابة؛ هى تحديد المناطق التى سوف يتم فيها الارتجال داخل سياق الخطبة. فمن المعروف أن السادات - يشترك فى هذا مع عبد الناصر ومبارك<sup>(٥٢)</sup> - كان يقوم بإدخال فقرات ارتجالية أثناء إلقاء خطبه المكتوبة. فقد كان كثيرا ما يتوقف عن قراءة النص المكتوب، ويتحدث بشكل مرتجل عن الموضوع نفسه الذى يتحدث عنه النص المكتوب، أو يقوم باستطراد يتناول فيه موضوعا ذا صلة. هذا الكلام المرتجل يتم التخطيط له أثناء إعداد الخطبة. فهو لا يترك كلية للصدفة والظروف، وليس عفويا بشكل كامل كما نعتقد.

لعل المثال الأبرز على مثل هذا الكلام الارتجالى هو العبارة التى قالها السادات قبيل نهاية خطبته فى ١٩ نوفمبر ١٩٧٧، والمشهورة بخطبة المبادرة، والتى أعلن فيها السادات استعداداته للسفر إلى إسرائيل. لقد رأى كثير من المراقبين أن هذه العبارة المرتجلة كانت استطرادا غير مقصود أو فلتة لسان. لكن الواقع أنها لم تكن كذلك. فقد ذكر صبرى - الذى كتب خطبة المبادرة - بعد أن استعرض مراحل اقتناع السادات بفكرة زيارة إسرائيل أن "السادات استدعانى إلى لقائه بالقناطر، وناقشنى فى موضوع خطاب سيلقيه فى مجلس الشعب، وأملى على نقاط الخطاب، ثم قال لى: (وهناك مفاجأة مهمة فى الخطاب اترك لها مكانا، وسأصرح لك بها عند مراجعة الخطاب معك قبل إلقائه) وراجعت معه الخطاب، ولكنه لم يصرح بالمفاجأة"<sup>(٥٣)</sup>.

(٥١) نفسه، ص ٥٣٢.

(٥٢) لتحليل دقيق لهذه الظاهرة يمكن الرجوع إلى دراسة Bassiouney R (2006) Functions of Code Switching in Egypt Leiden: Brill.

(٥٣) انظر، صبرى (١٩٨٥)، مرجع سابق، ص ٤١٧.

لم يصرح السادات لصبرى بطبيعة ما سوف يرتجله فى خطبة المبادرة، لكنه صرح له بما سوف يرتجله فى خطبة أخرى قام صبرى بكتابتها أيضا. فأثناء إعداد صبرى لخطبة السادات بشأن صراعه مع البابا والقضاة أخبره السادات أنه "يُزعم أن يرتجل خارج النص شيئا عن تاريخ الوحدة الوطنية فى مصر، وقرأ عن ذلك كثيرا، واعتمد على مؤلفات عبد الرحمن الرافعى فى تاريخ الوحدة الوطنية منذ مؤتمر الأقباط الذى عُقد فى أسيوط عام ١٩١٠" (٥٤). وهكذا فإن كثيرا مما قد يظهر لنا من كلام السياسيين على أنه مرتجل أو عفو الخاطر هو نتاج تخطيط وجهد واع مدروس؛ إذ نادرا ما يُترك شىء من كلام السياسيين للصدفة.

لقد قلنا من قبل إن خطب السياسيين - بخاصة فى المستويات الحساسة كرئاسة الدولة، وفى المناسبات أو الأحداث ذات الأهمية - يُنتظر فيها أن تكون نتاج تخطيط شامل ودقيق. فى إطار هذا التخطيط يتم تحديد مواضع الارتجال ومواضع القراءة من النص المكتوب، وما سوف يتم قوله فى كل منها. ويقوم كاتب الخطبة بمراعاة هذه الأمور فى مرحلة الإعداد للكتابة وأثناءها.

ثمة تشابه كبير بين تجربة صبرى وتجربة بهاء الدين فيما يتعلق بطقوس مرحلة التجهيز للخطبة. فكلاهما كان يتم استدعاؤه للكتابة، وإمداده ببعض المراجع التى يحتاجها. وكان السادات يتناقش مع كليهما فى موضوع الخطبة، ونبرتها وأهدافها. لكن مع ذلك توجد اختلافات ربما ترجع إلى أن كلا منهما لم يتناول تجربته فى كتابة خطب السادات كموضوع أساس، وإنما جاءت ملاحظاته وتصريحاته فى سياقات اعتراضية؛ أثناء الحديث عن موضوعات أخرى. لكن السبب الأكبر لهذا الاختلاف هو تباين المنظور الذى تبناه كل منهما فى سرده لذكرياته وشهادته على تلك الفترة؛ ففى حين بدا صبرى مدافعا صلبا عن السادات وسياساته وقراراته بكل ما أوتى من قوة على التبرير، بدا بهاء الدين منتقدا أكثر منه مؤيدا، وبدا كما لو كان راغبا فى نفذ يديه من هذا العصر ومن هذه التجربة.

---

(٥٤) نفسه، ص ١٢.

تجلى اختلاف الكاتبين فى تقييمهما لعملهما مع السادات بوضوح فى مرحلة التجهيز لكتابة الخطاب. ففى حين لم يُشر صبرى إلى أى خلاف بينه وبين السادات فيما يتعلق بالأفكار أو القرارات التى يمكن قولها أو تلك التى لا يمكن قولها فى الخطب التى قام بكتابتها فإن صفحات "مجاوراتى مع السادات" حافلة بالأمثلة على هذه الخلافات. كان أبرزها رفض بهاء الدين كتابة خطبة السادات بعد انتفاضة الجوعى فى يناير ١٩٧٧ لأنه غير موافق على ما يرغب السادات فى قوله، وسوف نتوقف أمام هذا الرفض بالتفصيل لاحقاً.

تكشف تجربة بهاء الدين فى مرحلة التجهيز لكتابة الخطب عن المساحة الواسعة للمناورة بين اختيارات الحاكم واختيارات الكاتب. فالكاتب فى هذه المرحلة يمكن أن يتفاوض مع الحاكم حول الأفكار التى سوف تتضمنها الخطبة التى يكتبها. هذا التفاوض يؤدى إما إلى أن يقبل الكاتب فكرة الحاكم، أو أن يُقنع الحاكم بضرورة التخلي عن فكرته، أو أن يُقنعه بفكرة جديدة. وهناك أمثلة متعددة على هذه النهايات من تجربة بهاء الدين.

يحكى بهاء الدين أن السادات طلب منه إعلان تحويل المنابر السياسية - منبر الوسط واليمين واليسار - إلى أحزاب فى خطبة افتتاح البرلمان. وهو ما رآه بهاء الدين أمراً مخالفاً للدستور. ويصف بهاء الدين الخلاف الذى نشأ مع السادات حول هذه النقطة فى النص الآتى:

لم يكن هناك مجال لمناقشات طويلة عما سوف يرد فى الخطاب بوجه عام، إلا نقطة واحدة أدت إلى نشوب الجدل والنقاش بيننا إلى ما بعد منتصف الليل. قال لى السادات إنه سعيد عمومًا - بالانتخابات. وأنه يعتقد أن تجربة المنابر الثلاثة (اليمين والوسط واليسار) قد نجحت. وأنه يريد أن يعلن فى جلسة افتتاح البرلمان قراره بأن تتحول المنابر إلى أحزاب. وقال فى تبرير ذلك إن المنابر الثلاثة خاضت الانتخابات على أنها أحزاب بالفعل، وقدمت للناخبين برامج مختلفة وتصارعت على هذا الأساس فلم يبق إلا إعلان تغيير اسمها لتكون عندنا حياة برلمانية حزبية. وقلت للرئيس إن هذه خطوة عظيمة. ولكن هناك مشكلة بسيطة وهى أن الدستور لا ينص على وجود أحزاب. والحل البسيط هو أن يعلن الرئيس

فى خطاب الافتتاح هذا الرأى وأن يطلب فى الوقت نفسه أن تجتمع اللجنة التشريعية فى البرلمان على الفور لإعداد مشروع التعديل الدستورى اللازم لقيام الأحزاب.

ولم يوافق السادات على هذا الرأى. تصورت أول الأمر أنه يريد أن يكون له تاريخيا فضل إعادة الحياة الحزبية. ولذلك قلت له بلباقة إن إعلانه ذلك سوف يحفظ له هذا الفضل وأنه هو الذى سيطلب هذا الإجراء الدستورى الذى لا بد منه. ولكننى شعرت بعد ذلك من شدة مقاومة السادات لهذا الرأى المنطقى بأنه لا يريد أن يفتح باب التعديل فى الدستور ولو (لليلة واحدة، ولمادة واحدة) كما قلت له من خلال المناقشة الطويلة.

والغريب أن السادات أخذ يؤكد لى أن الدستور ليس خاليا فقط من أى مادة تحول دون قيام الأحزاب، بل إن فيه نصا ينطوى على معنى السماح بقيام أحزاب. ولما أنكرت ذلك صفق بيديه مستدعيا أحد العاملين وطلب منه أن يصعد إلى غرفة النوم ويأتى منها بنسخة الدستور الموجودة فيها. وجاءت نسخة الدستور وقرأ لى السادات مادة لا أذكرها الآن، ولكنها فى مكان ما من الدستور، ولم أجد لها علاقة بالأحزاب ولا حتى تنظيم السلطة التشريعية. ولذلك كان طبيعيا أن لا أوافق السادات على ما ذهب إليه فى هذا الشأن.

وبعد مناقشات مضمينة كان محور حججى فيها هو: لماذا الاعتراض على أن يطلب الرئيس فى خطابه أن تتعقد اللجنة التشريعية فورا، وتعد اليوم نفسه المادة المطلوبة، والتى لن يعترض عليها بالتأكيد بل سوف تقابل بترحيب. (..)

وأنهى الرئيس السادات الحوار الطويل بعد منتصف الليل بأن قال لى: يا أحمد، لازم تكون عرفت طريقتى! طريقتى أن أعلن قرارى، وبعد كده نشوف. إذا كان عايز تعديل نعمل تعديل، وإذا كان عايز قانون نعمل قانون. لأنى لو قعدت أدرس فى كل قرار علشان يطلع ما يخرش الميه، يبقى عمرى ما حاطع قرارات!!

وقال: كفاية؛ أعلن في الخطاب قيام الأحزاب، وبعد كده نشوف إيه اللي يحتاجه الموقف." (٥٥).

لقد انتهى "الجدل" بين بهاء الدين والسادات بقبول الكاتب لـ "طريقة" الحاكم، وقيامه بكتابة ما يرغب في قوله. والملاحظة الأهم هنا هي كيف قام حوار دقيق وعميق بين السادات وبهاء الدين. وكيف كان السادات حريصا على الإنصات الكامل لحجج بهاء الدين، ومحاولة تفنيدها. وبالمثل كيف كان بهاء الدين حريصا على الاستماتة في الدفاع عن فكرته التي تتناقض مع فكرة الحاكم. والحوار بمجمله علامة واضحة على حرص السادات على أن يقتنع "الكاتب" بما سيكتب؛ وحرص الكاتب على أن يكون آمينا إلى أقصى حد مع "الحاكم".

لكن الكاتب قد يُفلح أحيانا بواسطة التفاوض مع الحاكم أن يثنيه عن قول ما لا يرغب في كتابته. فهو قد ينجح في إقناع الحاكم بالتخلي عن فكرة يرغب في أن يقولها عبر الخطبة. والمثال التالي من تجربة بهاء الدين تحقق فيه ذلك؛ يقول: "استدعاني (السادات) مرة إلى الإسكندرية وقال لي إنه قرر التصديق على الحكم الذي أصدرته المحكمة بالإعدام على المتهمين في قضية "الفنية العسكرية"، أي صالح سرية وجماعته الذين حاولوا الاستيلاء بالقوة على الكلية تمهيدا لمحاولة انقلاب ساذجة، سقط فيها ١٧ قتيلا، ثم قال لي إنه يريد أن يقوم بعمل جديد! إنه يريد أن يظهر على شاشة التليفزيون ويلقى خطاباً يشرح فيه للناس لماذا قرر التصديق على حكم الإعدام.. ويومها قلت له فزعا: من أشار عليك يا ريس بذلك؟ هذه مشورة سيئة النية إلى آخر الحدود! وكان منطقي كما قلته له: لقد تمت المحاكمة، وأصدرت المحكمة الحكم بالإعدام، وأحيلت الأوراق إلى المفتي الذي صدّق على الحكم، وأنت قررت أن تمارس اختصاصك وتصدق بدورك عليه. فلماذا تريد أن تخرج على الناس وتلقى خطابا تشرح فيه "حيثياتك" لتنفيذ الإعدام؟! إنني يا ريس لست مستعدا لأن أكتب حرفا واحدا من هذا الخطاب!! وأنصح بكل شدة ألا تفعل ذلك! (..) ويومها أيضا شعر السادات وكأنه كان

---

(٥٥) انظر، بهاء الدين (١٩٨٧)، مرجع سابق، ص ١٠٥ - ١٠٧.



سُيُقدم على غلطة ضخمة؛ فعدل عن قراره الذى أحضرني من القاهرة إلى الإسكندرية بسببه، وشكرني على هذا الرأي<sup>(٥٦)</sup>. وسوف نلاحظ من كلام بهاء الدين أن المدخل لإثناء الحاكم عن إلقاء خطاب ما يبدأ وينتهي من حجاج المصالح؛ وكلما استطاع الكاتب إقناع الحاكم بأن ما سيقوله أمام الجماهير قد لا يكون هو الأكثر خدمة لمصلحته أصبح الكاتب أكثر قدرة على اجتذاب الحاكم لموقفه.

وأخيرا فإن الكاتب قد ينجح في إقناع الحاكم بقول فكرة ما في خطابه؛ ربما لم تكن لتخطر بباله أبدا قبل أن يشير الكاتب إليها. وهناك مثال واضح لهذا في تجربة بهاء الدين. فهو يحكى أن السادات استدعاه لكتابة خطبته في الذكرى الخامسة والعشرين لثورة يوليو، وطلب منه السادات أن يفكر فيما يمكن أن يقوله في هذه الخطبة. واهتدى بهاء الدين إلى اقتراح أن يعلن السادات في هذه الخطبة عن عفو شامل عن المسجونين السياسيين منذ قيام الثورة حتى ١٩٧٧: "نظر (السادات) إلىّ في دهشة من بوغت بشيء غير متوقع، ثم سألتني: ماذا تقصد بحكاية "العفو الشامل"، قلت له: أن تقول للناس جميعا على اختلاف مذاهبهم ومشاربهم "أذهبوا فأنتم الطلقاء".

بعد حوار وجدال طويل استغرق أربع صفحات من الحوار يذكر بهاء الدين أنه: "كان واضحا لى أن الرئيس السادات قد انشرح صدره للاقتراح بالفعل، بل وصار متحمسا له، إذ كرر لى شكره على الاقتراح قائلا: إن مشوارك من الكويت برضه جه بفايدة. وعدت إلى القاهرة، وأرسلت الخطاب كاملا ومكتوبا على الآلة الكاتبة، وفي ختام الخطاب بضع فقرات أذكر أنها تحدثت عن أنه "اليوم قد دارت دورة كاملة من دورات الزمن" وكلام حول هذا المعنى ينتهى بالسطور القليلة الحاسمة التى تعلن عن قرار العفو الشامل<sup>(٥٧)</sup>. والمثال السابق واضح الدلالة على الدور الذى يقوم به مؤلفو الخطب السياسية في تحديد ما يمكن قوله في الخطبة، وليس فقط كيف يُقال.

(٥٦) نفسه، ص ١٤٠ - ١٤١.

(٥٧) نفسه ص ١٤٥.

لقد رأينا كيف أن الكاتب يستطيع - فى مرحلة تجهيز الخطبة - أن يؤثر ليس فى طبيعة الأفكار التى سوف تتضمنها الخطبة فحسب، بل فى ما إذا كانت الخطبة ستظهر إلى الوجود أم لا أيضا. لكن هذا الدور مرهون بوجود كتاب خطب لديهم الرغبة والقدرة على "الجدال" مع الحاكم، ولا يتعاملون مع أنفسهم بوصفهم مجرد "أقلام" للرئيس أو سكرتاريته.

هناك اختلاف أخير بين بهاء الدين وصبرى فى مرحلة تجهيز الخطاب. لقد ذكر صبرى أن السادات اعتاد أن "يشرح لى الأفكار التى يريد إبرازها". وعلى العكس من ذلك يذكر بهاء الدين أن السادات "كان كثيرا ما يقول لى حتى بصدد أخطر الخطابات: تصرف أنت! وسأقرأ الخطاب بعد ذلك". وعلى الرغم من أن نص بهاء الدين يشى بأنه كان يُمنح تفويضا شبه كامل فى تأليف الخطب، فإن حواراته التى أوردها فى كتابه تُظهر أن السادات كان يتناقش معه قبل الشروع فى تأليف الخطبة فى الأفكار التى يرغب فى أن يتناولها. وفى الواقع فإن هذه الحوارات كان هدفها توجيه الكاتب نحو الكيفية التى لابد أن "يتصرف" من خلالها أثناء كتابة الخطبة؛ أى تحديد ما يقال وما لا يقال ومنظور القول ونبرته. ومعظم الخلاف الذى حرص بهاء الدين أن يكشف عن وجوده مع السادات كان يرجع إلى هذه الأمور. وربما كان تعبير "تصرف أنت" مقتصرًا على ترتيب الأفكار أو الأجزاء غير ذات الأهمية فى الخطبة، ولا ينطبق على مجمل عملية كتابة الخطبة.

#### ثانياً: عملية كتابة الخطبة

لا توجد معلومات كافية عن مرحلة كتابة الخطب فى تجربتى بهاء الدين وصبرى. ويبدو من نصوصهما أنهما كانا يكتبان الخطب فى أماكن خاصة بهما؛ وليس فى أحد مكاتب الرئاسة أو استراحاتها. فبهاء الدين يقول إنه بعد أن قابل السادات فى استراحة المعصرة ليكلفه بكتابة خطبته فى الذكرى الخامسة والعشرين لثورة يوليو (١٩٧٧)، عاد إلى القاهرة وأرسل مشروع الخطبة كاملة إلى

الرئيس<sup>(٥٨)</sup>. ويبدو أن الأمر لم يكن يختلف مع موسى صبرى الذى نفهم من كلامه أنه فى بعض الأحيان كان يكتب خطب الرئيس فى مكتبه بجريدة أخبار اليوم. وأنه اعتاد أن يغلّق باب مكتبه أثناء كتابتها. فقد حكا أنه أثناء تكليف السادات له بكتابة خطبته فى مجلس الشعب إثر اعتقالات سبتمبر ١٩٨١ كان متخوفاً من أن يعرف الناس أنه هو الذى سيكتب الخطبة التى يدافع فيها السادات عن اعتقال أعضاء الجماعات الإسلامية؛ ويبدو أن صبرى كان يشعر بحرج عقدى بسبب ذلك؛ لكونه مسيحياً. يقول "شعرت بحرج شديد عندما أبلغنى الرئيس من المعمورة أنه يعد لى مواد الخطاب، ولم أعترض بكلمة. ولكننى سافرت فى اليوم التالى إلى القاهرة، وأمضيت فى مكتبى الأسبوع كله، وباب المكتب مفتوح حتى يعرف جميع المحررين أننى غير منشغل بكتابة خطاب الرئيس الذى أعلن عن موعد إلقائه"<sup>(٥٩)</sup>. وهكذا فإن صبرى استطاع أن يمويه على أنه بصدد كتابة خطبة السادات من خلال كسر طقس من "طقوس" كتابته للخطب السابقة، وهو إغلاق باب مكتبه عليه.

أثناء عملية كتابة الخطب يسعى الكاتب إلى الإفادة من المراجع والمصادر التى تعزز من قدرة الخطبة على الإقناع. ويذكر صبرى أنه أثناء كتابة خطبة السادات فى "عيد الصحافة" فى عام ١٩٨٠ "أرھقت نفسى إرھاقاً شديداً فى إعداد هذا الخطاب بحيث يكون محاضرة علمية عن الصحافة المصرية فى تاريخها البعيد والقريب وفى حاضرها المعاصر"<sup>(٦٠)</sup>. وتشى عبارة صبرى أن كاتب الخطب قد يتماس عمله مع عمل الباحث المتخصص الذى يحيط بجميع جوانب الموضوع الذى سيتحدث الحاكم فيه<sup>(٦١)</sup>.

(٥٨) بهاء الدين، (١٩٨٧)، مرجع سابق، ص ١٤١ - ١٤٥.

(٥٩) صبرى، (١٩٨٥)، مرجع سابق، ص ١٦١.

(٦٠) نفسه، ص ٣٣٢.

(٦١) من الطبيعى أن يلجأ الحاكم إلى متخصصين وخبراء فى السياقات المختلفة التى يخطب فى ممثلها فالحاكم يخطب فى فئات اجتماعية ذات خلفيات واهتمامات وأفكار مختلفة؛ فهو يخطب فى الطلاب والعمال وأصحاب المهن ورجال الدين .. إلخ وكل فئة من هذه الفئات لها لغة مميزة، وذخيرة خطابية تستند إليها كما يخطب فى مناسبات وأحداث وموضوعات مختلفة ومن الطبيعى أن يستشير الحاكم فرداً من هذه الشريحة أو قريباً منها فى الخطبة التى سيلقيها، بل قد يلجأ =

### ثالثاً: مراجعة الخطاب

هناك اختلاف جذرى فى مرحلة مراجعة الخطاب بين بهاء الدين وصبرى، كما تعكسها تجربتيهما فى الكتابة للسادات. فبهاء الدين لا يذكر أن هذه المرحلة موجودة أصلاً. فهو لا يورد أية إشارة إلى أن السادات كان يراجع معه الخطاب التى يكتبها، أو يحذف منها أو يضيف إليها. ولم تكن أى من اللقاءات التى يتحدث عنها فى كتابه مخصصة لمراجعة الخطاب، أو شيئاً من هذا القبيل. وفى الواقع فإن بهاء الدين أشار فى بعض المناسبات إلى أن السادات كان يلقى بعض الخطاب التى يقوم بكتابتها بالنص. يقول مثلاً متحدثاً عن تجربته فى كتابة خطبة السادات فى عيد العمال فى ١٩٧٦: "السادات كان سيلقى خطاب عيد العمال فى السويس. ولما لم يكن لدى الدولة شئ سياسى أو عمالى جديد يقال، فقد ركزت على الإشادة بدور عمال مصر منذ هزيمة ١٩٦٧ حتى حرب ١٩٧٣، من صمودهم فى المصانع والموانئ تحت القصف الإسرائيلى المستمر إلى استمرارهم فى العمل ببسالة لإطفاء حريق خزانات البترول فى الزيتية فى السويس تحت ضرب المدفعية الإسرائيلية (٠٠) انتهاء بدور جميع عمال مصر فى بناء حائط الصواريخ المشهور (٠٠) وهو جهد اشتركت فيه - كما ذكرت فى مشروع الخطاب - كل شركات المقاولات العامة والخاصة وكل العمال من أنحاء القطر المصرى. وبعد أن عدت من الإسماعيلية، استمعت إلى الرئيس السادات وهو يلقى الخطاب لم يغير حرفاً واحداً فيه، لم يقدم كلمة ولم يؤخر أخرى ولكنه غير شيئاً واحداً فقط: ففى الحديث عن مشاركة كل العمال من خلال كل شركات المقاولات فى بناء حائط الصواريخ، غير الرئيس هذه الجملة وقصر الفضل فيها على ذكر شركة المقاولين العرب وعمال المقاولين العرب (عثمان أحمد عثمان)" (٦٢).

= إليه فى كتابة الخطبة نفسها؛ لأنه يكون أكثر فهماً لطبيعة المناسبة وأكثر تمكناً من تفاصيل الموضوع وقد لاحظت - على سبيل المثال - أن خطاب الرئيس مبارك فى المناسبات الدينية مثل المولد النبوى ورأس السنة الهجرية تختلف فى لغتها وأساليب حجائها والذخيرة الخطابية التى تتكى عليها بشكل شبه كامل عن خطبه فى السياقات العادية؛ وهو ما يشير إلى أن الشخص الذى يكتب هذه الخطب وثيق الصلة بالمؤسسة الدينية الرسمية فى مصر؛ إن لم يكن فرداً منها.

(٦٢) بهاء الدين، (١٩٨٧)، ص ١٠٢ - ١٠٣.

على النقيض من ذلك يذكر صبرى بوضوح أن السادات كان يراجع معه الخطاب التى يكتبها، ثم يقيس الوقت الذى يستغرقه إلقاؤها. وبعد انصراف صبرى "يعكف على دراسة الخطاب ليلة إلقائه، وكثيرا ما كان يختصر بعض الفقرات، ويضيف جملا جديدة بقلمه. وفى بعض الأحيان يعدل عن الخطاب كله مكتفيا بالمقدمة والخاتمة"<sup>(٦٣)</sup>. وصبرى بذلك يشير إلى أن ما كان يقدمه للسادات هو "مشروع" خطبة، يقوم السادات بالعمل عليه حتى يتحول إلى خطبة. ولعل من المفارقات أن بهاء الدين هو الذى كان يستخدم تعبير "كتابة مشروع الخطاب"، بينما كان صبرى يستخدم تعبير "كتابة الخطاب".

على الرغم مما سبق فإن عدم إشارة بهاء الدين إلى مرحلة مراجعة الخطبة لا يعنى أنها لم تكن موجودة. فلا يمكن تخيل أن الرئيس - مع تجربته فى حرفة الكتابة - لم يكن يتدخل فى "مشروع" خطبته. ويمكن تفسير عدم ذكر بهاء الدين لها بأنها كانت تحدث دون استشارته، أو إلى أنه لم يحدث خلالها حوار ما يمكن أن يضيف إلى تلك الحوارات التى أوردها بالفعل.

#### رابعا: إلقاء الخطبة

يتوقف دور كاتب الخطاب السياسية عند مرحلة مراجعة الخطاب. لكننى أضفت هذه المرحلة ليتيسر لنا تتبع ما يحدث لنص الخطبة الذى كتبه الكاتب أثناء إلقاء الحاكم له. ويخبرنا صبرى أن السادات كان فى بعض الأحيان "يقرأ فقرات الخطاب، ثم يتوقف ويرتجل ليشرح ويضيف ويعود إلى أحداث سابقة". وأنه فى بعض الأحيان كان "يعدل عن الخطاب كله مكتفيا بالمقدمة والخاتمة ويرتجل خطابا آخر، فيه أفكار أخرى تكون قد طرأت على فكره ليلة إلقاء الخطاب بسبب أحداث لا أعرفها، أو بسبب أحداث طارئة معلنة". ويؤكد ما يذكره صبرى فكرة أن الخطاب المكتوبة التى كانت تقدم للسادات فى فترة حكمه الأخيرة كان يتعامل معها بوصفها "مشاريع خطب"، لا يوجد ما يلزمه بها.

(٦٣) صبرى، (١٩٨٥)، ص ١٦٠.

لقد أشار صبرى أيضا إلى أن السادات اعتاد أن يُنهى خطبه بآيات من القرآن الكريم. ويبدو أن هذه الآيات لم تكن جزءا من الخطب التى يتم إعدادها. وإنما كان السادات يرتجلها. ويبدو هذا جليا من التسجيلات المرئية لخطبه، والتى يظهر فيها أنه يعتمد على ذاكرته لا على القراءة. ويتسق هذا مع صورة الرئيس المؤمن التى حرص السادات طوال حكمه على إبرازها<sup>(٦٤)</sup>.

هناك مسألة أخرى تتعلق بكيفية تعامل السادات - أثناء إلقاء الخطبة - مع النص المكتوب. فقد كان يلقيه حرفيا، أو يقرأ جزءا من النص ثم يشرحه أو يعلق عليه بعبارات مرتجلة، أو يقوم بإعادة صياغة النص المكتوب بواسطة لغة عامية مرتجلة، بحيث يقوم النص المكتوب بدور إرشادى فحسب.

يعكس الفرق بين "مشروع الخطبة" الذى يعده الكاتب والخطبة التى يلقيها الحاكم واقع القوى والمصالح، ليس فى مؤسسة الرئاسة فحسب، بل فى الدولة ككل. وثمة مثال دال فى هذا السياق. يذكر بهاء الدين أنه اقترح على السادات أثناء حوارهما بخصوص الأفكار التى يمكن أن تتضمنها خطبة السادات فى الذكرى الخامسة والعشرين لثورة يوليو أن يعلن فى خطبته عفوا شاملا بهذه المناسبة. وقد سبق أن تعرضت لهذه الخطبة فى سياق الحديث عن تأثير كتاب الخطب فى أفكار الخطبة. لكن ما ساهم به هنا هو تأثير القوى السياسية الأخرى على ما يمكن أن يُقال فى الخطب السياسية. لقد اقتنع السادات بفكرة العفو الشامل، وقام بهاء الدين بكتابة الخطبة متضمنة الفكرة، وأرسلها إلى السادات. لكن سيد مرعى - رئيس مجلس الشعب فى ذلك الوقت - حاول معرفة ما تحتويه الخطبة، يقول بهاء الدين: "لم أكن أريد أن أذكر أى شئ عن موضوع العفو الشامل الذى سيعلم فى الخطاب، لا لسبب معين إلا السلوك الطبيعى وهو أنه ليس من حقى أن أذيع أى شئ عن أى خطاب قبل أن يلقيه صاحبه، ولكننى تحت إخراج لباقة سيد مرعى، وجدت نفسى أقول بشكل غير محدد: أظن أن الرئيس يفكر فى نوع من العفو الشامل. وفوجئت بالمهندس سيد مرعى الذى

(٦٤) سوف أعرض بالتفصيل لوسائل تكوين صورة الرئيس المؤمن ووظائفها فى الفصل الثانى من القسم التطبيقى.

يتميز بهدوء أعصابه وحنكته وابتسامته الدائمة، فوجئت به يتجههم ويسألنى بانفعال شديد لم أعرفه فى المهندس سيد مرعى لا من قبل ولا من بعد "يعنى إيه عفو شامل" وطلب الاتصال بممدوح سالم - رئيس الوزراء فى ذلك الوقت - ولا شك أنه انتبه إلى أنه من الأصوب أن لا يتحدث مع ممدوح سالم فى حضورى، فانصرفت. وفى يوم إلقاء السادات الخطاب جلست أمام التليفزيون لأستمع إلى الخطاب. وأخذ السادات يلقي الخطاب بحذافيره، حتى وصل إلى الجزء الأخير وألقى مقدمة الختام أيضا بحذافيرها (..) ثم أنهى خطابه دون أن يقرأ الأسطر الثلاثة الأخيرة التى تعلن عن العفو الشامل<sup>(٦٥)</sup>.

ليس لدينا ما يكشف عما حدث بعد أن عرف رئيس مجلس الشعب ورئيس الوزراء باقتراح العفو الشامل، ولا ما اتفقا على فعله بخصوص هذا الموضوع. لكننا عرفنا النتيجة وهى إسقاط الفكرة على الرغم من اقتناع السادات بها لوهلة. وقد يشير إسقاط الفكرة إلى تأثير مؤسستى مجلس الشعب ورئاسة الوزراء على صياغة خطب الرئيس. لكن هذه الإشارة واهنة فى ضوء حقيقة سيطرة الحكم الفردى الممثل فى رئيس الدولة على الحكم فى تلك الفترة. والأقرب للحدوث هو أن يكون رئيس الوزراء ورئيس مجلس الشعب قد مارسا "إقناعا" مضادا لى يتخلى السادات عن الفكرة.

### ٣. جدل الكاتب والحاكم: الاختيار بين "كتابة الذات" و"كتابة القناع"

لكل منا بصمة إصبع لا تتطابق مع بصمة شخص آخر، وإن تشابها فى بعض الملامح. وبالمثل فإن لكل منا "بصمة" فكرية وأسلوبية لا تتطابق مع بصمة غيره وإن تشابها فى بعض الملامح. ففكر المرء وقيمه وأخلاقه نتاج لتأثير عميق وتداخل معقد بين طبيعته الفردية، والبيئة التى نشأ فيها، والتعليم الذى تعرض له، والثقافة التى حصلها، ومصالحه التى يسعى لتحقيقها.. إلخ. هذه الأمور لا يمكن أن يشترك فيها شخصان حتى لو كانا توأمين تربطهما وحدة الدم ويعيشان التجارب الحياتية نفسها. ومن هنا فإنه لا يمكن أن يوجد تطابق كامل بين آراء

---

(٦٥) نفسه، ص ١٤٥ - ١٤٦.

وأفكار كاتب الخطب وآراء وأفكار الحاكم الذى يلقى هذه الخطب فى الجماهير. لكن الحاكم يحتاج إلى قلم الكاتب، والكاتب بدوره قد يكون متشوقا لكى يصبح لسان الحاكم؛ فما العمل؟ كيف يستطيع الكاتب والحاكم التوفيق بين اختلافاتهما ليعبرا عن "صوت" واحد؟ أو بالأحرى، كيف يستطيع الكاتب - وهو الطرف الأضعف فى المعادلة - أن "يلغى"، أو "يطوع" اختلافه ليقترب من توقعات الحاكم؟

تكشف تجربة بهاء الدين وصبرى فى الكتابة للسادات أنه توجد طريقتان فى الكتابة لتحقيق هذا التوفيق؛ الطريقة الأولى سوف أسميها "كتابة الذات"، والثانية أسميها "كتابة القناع". فى إطار كتابة القناع يقوم الكاتب بارتداء قناع الحاكم؛ يرى صالحا ما يراه الحاكم صالحا، ويرى شريرا ما يراه الحاكم شريرا؛ يحاذيه حذو النعل للنعل، ولا يحيد قيد أنملة عما يعتقد أنه رؤية الحاكم أو موقفه أو اختياراته. بل إن بعض "كتاب القناع" قد يكونون أكثر حرصا على التقنع بقناع الحاكم من حرص الحاكم نفسه على نقاء صورته.

أما فى إطار كتابة الذات فيقوم الكاتب بالتحرك فى إطار مساحة القناعات المشتركة مع الحاكم، ويحاول تضيق الخلافات الموجودة بينهما بواسطة التهاور قبل الكتابة، أو تجاهل الاختلافات الطفيفة التى لا يمكن تسويتها، أو تبنى وجهة نظر الحاكم فيها. لكن حين تكون الاختلافات جذرية فإن الكاتب يختار "صمت الذات"، بديلا لكتابة "آخر" لا يقبل به. هذا الاختيار هو الذى يفسر لنا موقف بهاء الدين من كتابة خطبة السادات إثر أحداث انتفاضة الجوعى فى يناير ١٩٧٧.

لقد رفض بهاء الدين كتابة الخطبة التى اعتزم السادات إلقائها بعد مظاهرات يناير. فبعد ساعات طويلة من النقاش بينه وبين السادات وضع الاختلاف بين موقف الرئيس الذى يسعى لتقديم الحدث على أنه انتفاضة حرامية وعملاء وملحدين، ومن ثم فإن المخرج يكمن فى اللجوء إلى "الحديد والنار"، وفى "الضرب بشدة وبلا هوادة"، وموقف الكاتب الذى يرى أن الحدث مجرد احتجاج شعبى على أوضاع اجتماعية واقتصادية مزرية. ومن ثم فإن المخرج هو إعادة النظر فى السياسات العامة للدولة؛ بخاصة الاقتصادية منها.



كلا الإدراكين المختلفين للحدث سوف ينتج عنهما إجراءات وقرارات مختلفة للتعامل معه. ولأهمية هذه الواقعة فسوف أنقل بعض فقرات كاملة من وصف بهاء الدين لها. يقول:

"كنت وقت وقوع الانتفاضة فى الكويت (..) توقعت أن يستدعينى الرئيس السادات، وصلت إلى القاهرة. وتعمدت ألا أبلغ مباشرة عن وصولى كالعادة حتى أكسب يومين أو ثلاثة أيام، أُلِم خلالها بحقيقة ما حدث فى مصر. وأدركت أنها كانت انتفاضة شعبية حقيقية، وليست انتفاضة حرامية كما حاول السادات أن يسميها. وعرفت أن المظاهرات اندلعت بطول القطر كله من الإسكندرية إلى أسوان (..) كان لا مفر من المواجهة بالرئيس، وهو كما توقعت يطلب إلى أن أكتب خطابا له يوجهه إلى الجماهير (..) وأنا أخالف كل ما يريد أن يقوله على خط مستقيم، ولا أريد أن أشارك فى ذلك.

وبدأت المناقشات الصاخبة حيناً والهادئة حيناً آخر حتى منتصف الليل لم يتخللها أى غداء لأن الرئيس كان فى روتينه اليومى لا يتناول الغداء فى كثير من الحالات. كان موقفه - ببساطة - أنه يريد انتهاج سياسة بالغة العنف من الردع والشدّة. وكان يقول إن الشيوعيين هم الذين افتعلوا المظاهرات ضده، ويريدون أن يسموها انتفاضة شعبية. ولما قلت له إننى فهمت أن أحدا من الشيوعيين لم يُقبض عليه فى المظاهرات، وإنما أخذت الشرطة بعضهم من منازلهم. قال لى: ما هى دى شطارتهم، يولعوا الحريقة ويجروا على بيوتهم ويسيبوا الباقي للحرامية والأوباش (..) وقال السادات: إن المسألة على أى حال صارت أكبر من معرفة من الفاعل أو توفر الأدلة القضائية ضده، إن ما حدث لا يمكن أن أسمح بتكراره مهما حدث.. ولو لجأت إلى الحديد والنار، وأنا أريد أن أتحدث بذلك وبصراحة للناس على شاشة التليفزيون، وأن أصدر قوانين رادعة حتى ولو لم يسبق لها مثيل". قلت له: إننى أرى الناس مبسوطة بعد كل ما حدث! ما حدث كان مؤسفا ولكن المواطنين العاديين - كما رأيتهم - مسرورون لإلغاء رفع الأسعار، وشاعرون بأنهم قد كسبوا مطلبا شعبيا (..).

(..) كانت خلاصة الرأي السياسى الذى يتجه إليه فكر السادات ومستشاريه هو: إنه لابد من الضرب بشدة وبلا هوادة. وكانت خلاصة فكرتى التى قضيت الساعات أشرحها وأدافع عنها أنه شخصيا لم يمسه من الأزمة شئ مباشر إذا تفاضينا عن المظاهرات والتهافتات التى محاها قراره الشخصى بإلغاء قرار رفع الأسعار، وأنه يجب أن يحشد عددا أكبر من الطاقات لوضع سياسة اقتصادية أكثر تماسكا وواقعية واقترابا من مشاعر الناس، ثم يتقدم بهذه السياسة الجديدة إلى الشعب مهما كان فيها من قرارات ضرورية قاسية. ولكنه بالتالى كما نصحته لا يجوز له أن يظهر على التلفزيون ويخاطب الناس قبل أن يتم كل هذا، فيكون حديثه منصبا على الحاضر والمستقبل لا على ما حدث وانتهى، ومن غير أن ينسى؛ لأنه إذا أصر على أن يتحدث إلى الناس هذا الأسبوع فإنه لن يتحدث بالطبيعة إلا مدافعا عن إجراءات خاطئة، وإلا مذكرا الناس بوقائع مريرة. الأمر الذى سيجدد النزاع على الماضى، ولن ينتج عن ذلك أى خير للوضع السياسى فى البلاد. وأضفت إلى ذلك بالطبع أن الدخول فى طريق قرارات القمع (ولم يكن الرئيس السادات قد أشار إلى ما فى ذهنه فى هذا المجال من قرارات محددة) لن يؤدى إلا إلى المزيد من القمع والانقسام السياسى والوطنى فى لحظة حرجة من مواجهتنا لإسرائيل تريد فيها أن تتعلل بأية علة تفوت علينا قطف أى ثمار لحرب أكتوبر وما تلاها من جهود سياسية.

حول منتصف الليل كان التعب قد بلغ بى وبالرئيس حدا هائلا، وقد اختلفنا واقعيا حول كل شئ حتى إنه كان أحيانا يقول لى: سأتركك تتمدد وتستريح فى الحجرة نصف ساعة وأعود إليك. وكان الرئيس قد أدرك بوضوح أننى لن أشارك بكتابة مشروع خطاب فيما تصورت أنهم مقدمون عليه (..) وسكت طويلا ثم قال لى فى لهجة رقيقة ومجاملة: طيب يا أحمد، تقدر تروح تستريح، واعتبر إنك لا صلة لك بهذا الموضوع كله! وودعنى - لدهشتى - فى مجاملة شديدة. وإن كنت أيضاً حملتها على محمل الوداع الذى لا لقاء بعده (٦٦)

(٦٦) انظر، بهاء الدين، مرجع سابق، ص ١٢٥ - ١٢٩.

يبدو النص السابق بالغ الدلالة على ثراء عملية الكتابة للحاكم حين تصبح "كتابة ذات" لا "كتابة قناع". فالكاتب يلزم نفسه بتجريح حقيقة الأحداث التي سيكتب عنها. ثم يدافع عما يعتقد أنه الصواب، ويحاج - بكل ما أوتى من مقدرة على الإقناع والبرهنة - لكى يعيد توجيه لغة السياسة وخطابها نحو ما يرى أنه الأفضل والأنبل. ثم إنه فى النهاية يستطيع اتخاذ قرار القفز من السفينة، حين يتبدى له أنها سترسو حيث لا يريد أن يكون.

على الجانب الآخر يبدو السادات من الصورة التى رسمها بهاء الدين لحواره معه صبورا إلى أقصى مدى، فهو يقضى ساعات طويلة فى محاولة إقناع كاتبه بارتداء قناعه. وحين يأبى الكاتب لم يؤاخذ الحاكم بقراره، وإنما ودعه فى رقة ومجاملة تعجب لها الكاتب نفسه. وفى هذا درس آخر لا يقل إيجابية عن الدرس الذى يقدمه موقف الكاتب.

ربما كان استمرار أحمد بهاء الدين فى كتابة خطب السادات بعد أحداث انتفاضة الجوعى - آخر خطبة أشار إلى أنه قام بكتابتها هى خطبة السادات فى ٢٢ يوليو ١٩٧٧ - مثيرا لبعض التساؤلات. مصدر هذه التساؤلات هو موقف بهاء الدين من الاختيارات الأساسية لنظام السادات. فقد كان لبهاء الدين انتقادات جذرية للسياسات الاقتصادية لنظام السادات؛ وهو الذى صك تعبير "انفتاح السداح مداح" ليصف به جوهر هذه السياسات. كما أنه لم يكن راضيا لا عن الطريقة التى أدار بها السادات التفاوض مع إسرائيل ولا المسار الذى اتخذه نحو العرب. كما أنه يشكك على مدار كتابه بصدق التوجه نحو الديمقراطية، وينتقد بشدة المسافة بين الوعود الوردية التى تقدمها الخطب والواقع الفعلى البائس الذى كان يعيش فيه معظم المصريين. والسؤال الذى يطرح نفسه هو: لماذا يشارك كاتب فى صياغة أفكار وتوجهات والتنظير لسياسات لا يؤيدها بشكل كامل؟ لماذا يحمل على عاتقه تبرير سياسات يرفضها، أو الدفاع عن مواقف هو نفسه متحفظ عليها؟ وأخيرا؛ لماذا يقبل أن يكون أداة لإقناع الجماهير بأشياء يدرك تماما أنها ليست أفضل ما يمكن أن يقدم لهم؟ وعلى الجانب الآخر، لماذا يستعين الرئيس بكاتب يدرك - ولو إلى حد بسيط - أنه يختلف معه؟

ليس لدى أجوبة دقيقة عن الأسئلة الثلاثة الأولى. فعلى الرغم من أن بهاء الدين خصص معظم صفحات كتابه للحديث عن عمله ككاتب لخطب للسادات فإنه لم يتطرق مطلقاً لدوافعه لقبول هذا العمل، ولا للطريقة التى استطاع بواسطتها التكيف مع الاختلافات بينهما. ومع ذلك يمكن تفسير قبول بهاء الدين لهذا العمل من واقع فهمه لشخصية السادات، وبالإستعانة بطبيعة العلاقة بين المثقف والسلطة على نحو عام والصحفى والسلطة فى مصر بعد الثورة على نحو خاص.

من الواضح فيما يتعلق بفهم أحمد بهاء الدين لشخصية السادات، أن بهاء الدين لم يكن يحمل تقييماً سلبياً لشخصية السادات على الرغم من أن كتابه يقدم موقفاً انتقادياً لحكمه. ومحاوراته مع السادات تكشف عن إدراكه أن السادات منفتح للنقاش، وحريص على التفاوض والتشاور. كما توضح أنه كان يدرك أن السادات يحاول بذل أقصى ما يستطيع لحل القضايا التى تواجه البلاد، وأن المشكلة تكمن فى الحلول التى ينحاز إليها لا فى مدى الجهد أو الإخلاص.

من زاوية أخرى فإن العلاقة بين المثقف المصرى والسلطة تجعل من حرية المثقف فى اتخاذ مواقف على هامش السلطة السياسية أو فى مواجهتها عملاً ذا كلفة عالية، وفى بعض الأحيان باهظة. فالسلطة السياسية - عادة ما - تبذل قصارى طاقتها لاحتكار المنافذ الثقافية وأدوات الإنتاج الثقافى معاً؛ ومن ثم فإن المثقف المستقل يجد صعوبة فى النفاذ إلى وسائل التواصل الجماهيرى الحاملة للثقافة.

يزداد هذا الموقف صعوبة فى عصر ما قبل الصحافة المستقلة؛ حين كانت الدولة هى المالك الوحيد للصحف. ولنتخيل صعوبة الموقف الذى يجد فيه مثل هذا الصحفى نفسه حين يصبح "مغضوباً عليه" من السلطة، ومطروداً من "جنتها"، إذا لم يكن يستطيع العيش على هامشها. ومما له دلالة فى هذا السياق أن السادات كان قد منع بهاء الدين من الكتابة بعد بيان الأدباء والكتاب الذى طالبوا فيه السادات بخوض معركة لتحرير سيناء فى ١٩٧٢. وأن بهاء الدين أرسل رسالة إلى السادات يطلب منه أن يراجع قراره حتى يتمكن من توفير سبل

العيش لنفسه ولمن يعتمدون عليه فى توفير سبل عيشهم! والرسالة واضحة الدلالة على "سلطة التجويع" التى تستطيع الدولة المصرية منذ الثورة ممارستها على الصحفيين المعارضين ممن يعملون فى "الصحف القومية". وبالمقارنة يمكن أن نتخيل "سلطة الإشباع" التى يتم التلويح بها للصحفيين الراغبين فى الزود عن حمى النظام والتمسح به.

وإذا أضفنا إلى ذلك حقيقة أن الاقتراب من الحاكم - فى إطار سلطة يمتلك فيها الحاكم ذهب المعز بلا قيود - هو فى ذاته سلطة كبيرة، وبوابة للحصول على مزايا لا يُستهان بها. فإن من المؤكد أن هذه المزايا تلعب دور إغراء كبير بقبول إنتاج خطب سياسية لا تنسجم تماما مع قناعات الفرد. وهكذا تصبح مهمة الخطب السياسية متطابقة مع مهمة اللغة السياسية بعامه فى عصر "التضليل الجماعى". تلك المهمة التى وصفها الروائى العظيم جورج أوريل ذات يوم بأنها "الدفاع عما لا يمكن الدفاع عنه"<sup>(٦٧)</sup>.

ربما كان تفسير اختيار السادات لأشخاص لا تتطابق معه أفكارهم لكتابة خطبه أيسر من تفسير قبول الكاتب للترويج لأفكار يرفضها. فاختيار شخص لكتابة خطب الرئيس فى السياق المصرى ربما تحدده قدرات هذا الشخص البلاغية بدرجة أكبر من تطابق وجهة نظره مع الحاكم. بصياغة أخرى؛ يأتى معيار قدرة كاتب الخطبة على الإقناع والتأثير فى مرتبة سابقة على معيار تطابق ما يؤمن به هذا الكاتب بالفعل مع ما يؤمن به الرئيس. وهو أمر يبدو طبيعيا فى مجتمع يوجد فيه عشرات الكتاب الذين لا يرون أية غضاضة فى أن يكونوا لسان النظام الحاكم ينطقون بما يرضى عنه هذا النظام وما يريده؛ بغض النظر عما يرغب لسانهم الفعلى فى قوله. إضافة إلى ذلك فإن مؤسسة الرئاسة ممثلة فى الرئيس أو معاونيه يمدون كاتب الخطب بالرؤى والمنظورات والتصورات والقيم والمعلومات التى يرغب رئيس الدولة فى نقلها إلى المواطنين. والكاتب لا يملك - لكى يستمر فى أداء هذه الوظيفة - إلا الالتزام التام بها. كما أن رئيس الدولة

---

(٦٧) انظر، Orwell. G. 1946 Politics and English Language Reprinted in "Inside the whole and Other Essays. London: Penguin, 1962. P353 - 367.

لديه حرية مطلقة فى قبول مشروع الخطبة التى تقدم له أو رفضها أو طلب تعديلها. وفى الواقع فإن السادات كان يكلف أكثر من شخص بكتابة مشروع خطبة واحدة إذا كان سيلقيها فى مناسبة أو ظروف مهمة أو استثنائية - كما هو الحال فى خطبة الكنيست -، ثم يختار هو من بين مشاريع الخطب التى وصلته. ومن المؤكد أن التوافق بين أفكار الرئيس وقناعاته وما تعكسه مشاريع الخطب من أفكار وقناعات هو أحد محددات الاختيار من بينها<sup>(٦٨)</sup>. وأخيرا فإن الرئيس يملك أن يُعفى الكاتب من مهمة كتابة الخطبة إذا لم يكن الأخير بارعا فى ارتداء قناع الحاكم.

#### ٤ - معضلة الأسلوب: مَنْ السادات؟

"الأسلوب هو الرجل"! هكذا يتعلم الطلاب فى بداية دراستهم لأساليب الكلام والكتابة؛ سواء فى الأدب أم الصحافة أم الحياة اليومية. فالأسلوب الذى نتكلم أو نكتب به يحمل خريطة شخصيتنا بكل ملامحها وتفاصيلها. فعلى صفحة الأسلوب تنعكس تربيتنا والبيئة التى نشأنا فيها وخبراتنا وتجاربنا وثقافتنا ومعارفنا واختياراتنا الاجتماعية والسياسية. وإذا تخيلنا الأسلوب "مرآة"؛ فإن ما يقف أمام هذه المرآة هو شخصية الإنسان عارية من كل شيء.

إن عبارة "تكلم حتى أراك" ليست إلا تعبيراً بليغاً عن قدرة "أسلوب" المرء على صياغة شخصيته أمام الآخرين. هذه القدرة هى التى تمكننا من الإلمام بمعلومات جوهرية ومهمة عن الشخص بمجرد أن يتكلم. فما إن ينطق بضع عبارات حتى نصبح قادرين على تخمين البيئة التى خرج منها (بواسطة اللمحة أو اللهجة)، والعمل الذى يمارسه (بواسطة شيوخ مفردات بعينها)، ومستوى ثقافته (بواسطة درجة استخدام الفصحى مقارنة بالعامية)، والأفكار التى يعتنقها (بواسطة الذخيرة الخطابية التى يتضمنها كلامه كأن يمتلئ بالمفردات الدينية أو الليبرالية... إلخ)، وطبيعة تفكيره (بواسطة أساليب الحجاج التى يوظفها فى

---

(٦٨) انظر، محمد، (١٩٩٠)، مرجع سابق، ص ٩٨.

الإقناع)، والمستوى الاجتماعى الذى ينتمى إليه (بواسطة شيوع مفردات بعينها، واستخدام الأساليب المباشرة)، بل يمكن من خلال اللغة كذلك التعرف على ملامح دقيقة من شخصيته مثل الوضوح أو الغموض والثقة بالنفس أو اهتزازها إلخ من خلال استخدام أدوات التوكيد وصيغ المبالغة والمجازات والتراكيب اللغوية .. إلخ.

إن حقيقة أن "الأسلوب هو الرجل" تضعنا أمام معضلة مربكة فيما يتعلق بالخطب السياسية: فالخطبة - غالبا ما - يكتبها "رجل"، ويلقيها "رجل" آخر؛ فأى "رجل" منهما يمثل أسلوب الخطبة؟ هل الخطبة هى الرئيس أم الخطبة هى الكاتب؟ وهل يمكن المزج بين "أسلوبين" بحيث يمكن أن تمثل الخطبة الرجلين معا؟

لقد ذهب بعض المغالين فى رفض "مهنة كتابة الخطب السياسية" إلى أن الرئيس الذى يوكل لغيره مهمة كتابة خطبه يغامر بالاختفاء؛ إذ لا يبقى سوى شخصية كاتبه، وأن عمل كتابة الخطب السياسية يدخل فى باب التزييف، لأنه يجعل الجماهير تكوّن صورة للرئيس مغايرة لما هو عليه بالفعل<sup>(٦٩)</sup>. لكن هذه المغالاة فى تقدير تأثير كتاب الخطب تواجهها حقائق واضحة؛ منها أن كاتب الخطب ينتهى وجوده بالنسبة إلى الخطبة، فى اللحظة التى يقوم الرئيس بإلقائها. حيث تصبح الخطبة ملكية كاملة للرئيس، ليس لكاتبها الحق فى ادعاء أى شىء فيها لنفسه. وبالمثل فإن الجماهير تتعامل مع ما يقوله الحاكم على أنه "قول" الحاكم، وليس قول مستشاريه أو مساعديه. حتى فى دائرة البحث الأكاديمى فإن دارسى الخطب السياسية يدرسون الخطب وفق مسلمة هى أن ما يقوله الرئيس يمثل أسلوبه وبلاغته بغض النظر عما إذا كان هو من قام بكتابته أو كتبه أشخاص آخرون. وهكذا نقرأ دراسات عن "بلاغة حسن نصر الله"، و "لغة أوباما"، و "أسلوب أحمدى نجاد" دون أن توجد مشكلات حقيقية بسبب وجود أشخاص يكتبون لهم ما يقولون.

(٦٩) انظر على سبيل المثال، Brandt, D. (2007) "Who's the President?": Ghostwriting and Shifting Values in Literacy. College English, Volume 69, p249 - 271

ربما كان المدخل الأكثر عملية لدراسة معضلة الأسلوب هو محاولة الوقوف على الملامح الأسلوبية للنصوص أو الكلام الذى يتأكد لدينا أن الرئيس قد كتبه بنفسه، ثم مقارنة ملامح أسلوبه بالملامح الأسلوبية للنصوص أو الكلام الذى كتبه له غيره، وأخيراً، مقارنة أساليب الكتاب المختلفين الذين كتبوا له. هذه المداخل سوف تمكّننا من تحديد "أسلوب" الرئيس مقارنة بأساليب كتّابه. كما أنها يمكن أن تعيننا على إعادة تصنيف الخطب السياسية؛ من خلال رد الخطب مجهولة المصدر إلى أصحابها استناداً إلى معايير التشابه الأسلوبى. هذه المعايير تُستخدم "كبصمة أسلوبية"، يمكن من خلالها التعرف على هوية كاتب الخطب.

من حسن الحظ أن لدينا معرفة جيدة بأساليب معظم المشاركين فى كتابة خطب السادات. فهم جميعاً صحفيون لهم أسلوبهم فى الكتابة الصحفية. أما الرئيس السادات نفسه؛ فربما كان أكثرهم تميزاً من ناحية الأسلوب. فله "بصمة" أسلوبية واضحة تتجلى فى بعض كتاباته مثل (٢٠ شهراً فى السجن)، وفى خطبه التى كان يلقيها ارتجالاً. وقبل أن أقدم بعض الملامح العامة لأساليب كتاب خطب السادات بالمقارنة بأسلوبه الخاص سوف أتوقف أمام مسألة مهمة هى ما أسميه "محاكاة الأسلوب الخطابى".

فى سياق حديث موسى صبرى عن تجربته فى الكتابة للسادات يقول: "وكان يريحه أننى أكتب الخطاب بأسلوبه لا بأسلوبى، ولكى أعبر عنه لا عن نفسى، وكثيراً ما قال لى: أشعر وأنا أستمع إليك أنك تعبر عنى وبأسلوبى، وهذا ما يريحنى"<sup>(٧٠)</sup>. تكشف عبارة السادات عن وعيه بالتفاوت بين أسلوبه وأسلوب كتاب خطبه، وأن هذا التفاوت لا "يرريحه". ومن هنا فهو يعبر عن إعجابه بخطب موسى صبرى؛ لأنه يستطيع محاكاة أسلوبه أو التماهى فيه.

يمكن القول - استناداً إلى عبارة السادات - إنه توجد طريقتان لكتابة الخطب السياسية. الطريقة الأولى يقوم فيها الكاتب بمحاكاة أسلوب رجل السياسة فى

---

(٧٠) انظر، موسى صبرى، (١٩٨٥)، مرجع سابق، ص ١٦١.



الكلام والكتابة؛ بحيث يبدو النص نتاجا طبيعيا لرجل السياسة. الطريقة الثانية يكتب فيها الكاتب الخطبة بأسلوبه هو. وهو ما يؤدي - سواء بقصد أم عن غير قصد - إلى أن تعرف شريحة من الحاضرين ممن لديهم فكرة عن أسلوب الرئيس أن الخطبة ليست من تأليفه؛ بل قد يؤدي ذلك إلى معرفة شخصية مؤلف الخطبة إذا كان ممن لهم أسلوب معروف على نطاق واسع. ومن الطبيعي أن يفضل السياسى الطريقة الأولى التى تحقق له هدفا مزدوجا؛ الأول: هو الإفادة من القدرات الإقناعية والتواصلية للكاتب، والثانى: هو انتساب الخطبة له على مستوى الأسلوب واللغة. ما استوقفنى فى عبارة السادات هو استخدامه تعبير "هذا ما يريحنى" عند حديثه عن تفضيله لطريقة صبرى فى محاكاته. وتعبير "يرىحنى" يستخدم فى العامية المصرية ليفيد إحساسا بعدم القلق أو التوتر أو الخوف. وسلب الصفة يضعنا أمام حقيقة أن استخدام الكاتب لأسلوب مغاير لأسلوب الحاكم قد يضعه فى حالة من القلق أو التوتر؛ استنادا إلى إدراكه أن المسألة ليست مسألة مفردات وتراكيب فحسب؛ لأن المفردات والتراكيب هى بذاتها مواقف واختيارات.

وقد كان للسادات كل الحق فى الإحساس بعدم الراحة من أن بعض كتاب خطبه يكتبون "بأساليبهم"، وليس بأسلوبه هو. والسبب فى ذلك هى الفجوة التى توجد بين أسلوبه وأساليب كتاب مثل محمد حسنين هيكل وأحمد بهاء الدين. تلك الفجوة ليست مسألة لغة فحسب بل هى مسألة قناعات ومصالح بالدرجة الأولى كما اتضح لنا بجلاء حين تناولنا الصراع بين رؤية الحاكم والكاتب. وهو صراع يتجلى من خلال اللغة أولا وقبل كل شىء.

من السهولة بمكان التمييز بين لغة خطب السادات المرتجلة، ولغة خطبه المكتوبة. فالأولى تتسم بشيوع استخدام اللغة العامية فى مفرداتها وتراكيبها وتعبيراتها الاصطلاحية؛ ويهيمن عليها أسلوب الاستطراد من موضوع إلى موضوع آخر، كما يغلب عليها الطابع القصصى، الذى يكشف عن ميل السادات الدائم لحكى القصص التى تنتهى بالعبرة والعظة. إضافة إلى ذلك فإن نصوصه المرتجلة تتضمن إشارات متواصلة للجمهور بواسطة ضمير الخطاب، ودرجة أكبر

من استخدام ضمير المتكلم (أنا) فى مقابل ضمير الجمع. وأخيرا فإن خطبه المرتجلة تحتفى بدرجة كبيرة بالنصوص والمفردات الدينية وتلك التى تنتمى إلى الحياة القروية.

أما من زاوية الأداء فإن خطبه المرتجلة تزيد فيها مساحات اللعثة والتردد ويطول فيها المدى الزمنى الفاصل بين كل عبارة وأخرى. ومن الغريب أن معظم هذه السمات الأسلوبية توجد فى الخطب السياسية المكتوبة التى أعدها موسى صبرى للسادات. وإن كانت تتميز بتزايد مساحة حديث السادات عن نفسه، وعن إنجازاته. كما أنها تميل إلى الجمل القصيرة، والميل للإلمام بالتفاصيل..

على خلاف ذلك تتميز الخطب التى كتبها أحمد بهاء الدين بالجمل الطويلة، وشيوع اللغة المجازية خاصة الاستعارات بأنواعها. كما تكاد تختفى من هذه الخطب أساليب الحجاج باستخدام النصوص الدينية، وتقل المفردات المأخوذة من الحياة الريفية، فى مقابل شيوع المفردات الفصيحة التى تقترب من لغة المثقفين. وتتميز الخطب التى قام بهاء الدين بكتابتها بصغر الحجم بالمقارنة بالخطب التى أعدها موسى صبرى. ومن الملفت كذلك أن مساحة النصوص التى يرتجلها السادات أثناء الخطب التى أعدها بهاء الدين أقل بكثير من تلك التى يرتجلها أثناء الخطب التى أعدها موسى صبرى.

وتشترك النصوص التى كتبها هيكى مع تلك التى كتبها بهاء الدين فى كثير من الخصائص الأسلوبية وتختلف عنها فى قلة نسبية فى حضور اللغة المجازية، وشيوع الإحالات إلى أحداث وأقوال تاريخية، والحرص على درجة أكبر من التماسك النصى بين أجزاء الخطبة من خلال ربط أجزائها فكريا ولفظيا. ومن المؤكد أن الاختلافات الأسلوبية لكتاب خطب السادات تمثل موضوعا ثريا لبحث أسلوبى أكثر عمق وتفصيلا، يمكن أن يساعدنا فى رد النصوص التى لا نعرف مؤلفيها إلى مؤلفها المحتمل. لكننا الآن سوف ننتقل إلى تقديم معالجة سريعة لمسألة مهمة فى خطب السادات هى المزج بين القراءة من النص والارتجال ودورها فى تحديد بعض أوجه العلاقة بين الحاكم والكاتب.

من النص إلى الخروج على النص: خطب السادات بين القراءة والارتجال

يمكن التمييز بين ثلاثة أنواع من الخطب السياسية للسادات؛ خطب يقرأها كاملة من نص مكتوب؛ كما هو الحال فى خطبة الكينيست، وخطب يمزج فيها بين النص المكتوب والكلام المرتجل الذى يأتى من خارج النص، وأخيرا خطب مرتجلة بشكل كامل.

كانت معظم الخطب التى ألقاها السادات فى الشهور الأولى من حكمه مكتوبة سلفا ونادرا ما كان يخرج عن النص المكتوب. ويبدو ذلك مبررا ومنطقيًا فى ضوء الواقع السياسى فى تلك الفترة. فبعد وفاة عبد الناصر كانت هناك مراكز متعددة للقوى، وكان الهدف الأساسى للجميع هو تأمين انتقال سلمى وسريع للسلطة وطمأنة الشعب إلى أن الغياب المفاجئ لعبد الناصر لا يعنى الانهيار؛ وهو تخوف كان لدى الكثير من أفراد الشعب المصرى. وكانت إحدى وسائل تحقيق ذلك هى إنتاج خطاب سياسى مطابق لخطاب عبد الناصر السياسى، يتماشى مع التأكيد المطلق من رجال السلطة الجدد على التزامهم التام بالسير فى طريق عبد الناصر.

لم يكن الأفق السياسى فى تلك الفترة يحتمل ظهورا مفاجئا للغة سياسية أو كلام سياسى مغاير لما ألفوه على مدار ما يقرب من عقدين من الزمان. وكانت شرعية حكم السادات فى تلك الفترة مستمدة من كونه "خليفة" عبد الناصر، وجماهيريته معتمدة على قدرته على الاقتراب من فكر عبد الناصر وسلوكه ولغته. لذا لم يكن غريبا أن يلجأ السادات فى تلك المرحلة إلى محمد حسنين هيكل ليؤلف خطبه السياسية؛ حتى يستمر "كاتب" الرئيس الراحل فى إنتاج الخطاب السياسى للرئيس الحالى فيتحقق استمرار لغة السياسة.

بالإضافة إلى ذلك كان السادات فور توليه الحكم مدركا أن وجوده على رأس السلطة لا يعنى امتلاكه الكامل لها. فقد كان يوجد صراع قوى وتحالفات وعداءات بين المؤسسات السيادية التى كانت تمثل أركان نظام حكم عبد الناصر. وغالبا ما كانت النصوص المكتوبة تراعى هذه التوازنات؛ ومن ثم فهى نصوص

"آمنة" بالقياس إلى الكلام المرتجل الذى قد يخل بهذه التوازنات أو يشى بأن "صوتا" مستقلا للرئيس على وشك الظهور. وهو ما قد يؤدى إلى صراعات لم يكن قد حان وقتها.

لكن الوقت سرعان ما حان لإبراز الصوت المستقل للرئيس، والذى اقترن بتزايد مساحة الارتجال فى خطبه. وربما لا يكون من قبيل الصدفة أن أول خطبة مرتجلة بشكل كامل للسادات كانت هى الخطبة التى ألقاها بمناسبة قضائه على "مراكز القوى"، وسجنه لمنافسيه على السلطة وتقديمهم للمحاكمة. وفى ١٤ مايو ١٩٧١ خطب السادات أول خطبه المرتجلة والتى استمرت ساعات طويلة؛ لتكون فاصلا بين عهد التشارك فى السلطة من ناحية، وعهد الالتزام الكامل بالنص المكتوب من ناحية أخرى. وعلى الرغم من أن السادات كان قد مزج فى بعض خطبه قبل هذا التاريخ بين النص المكتوب والكلام المرتجل - كما فى خطبته فى الجلسة الافتتاحية للمؤتمر القومى فى ١٢ نوفمبر ١٩٧٠ - فإن تحول المزج إلى ظاهرة لم يحدث إلا بعد أحداث مايو، حين استقل السادات بالسلطة المادية وامتلك - منفردا - السلطة على الخطاب. وظلت حالة المزج شائعة فى السنوات التالية، وإن تنامت ظاهرة الخطب المرتجلة حتى أصبحت هى المهيمنة على خطب السادات.

فى تلك الفترة كان السادات يرتجل بعض أجزاء من خطبه لأسباب عملية بحتة. فالخطبة السياسية يتم إعدادها وكتابتها قبل مناسبة إلقائها بأيام، لكن قطار السياسة لا يتوقف عن المسير. وما بين وقت التكليف بكتابة الخطبة أو الانتهاء من كتابتها تحدث الكثير من الأمور محليا وعالميا. وغالبا ما يجد رئيس الدولة نفسه مضطرا للإشارة إلى هذه الأمور فى خطابه الذى تم إعداده بالفعل. وقد ذكر السادات نفسه أحد الأمثلة على ذلك؛ يقول فى خطابه فى الاجتماع المشترك للجنة المركزية ومجلس الشعب فى ٦ سبتمبر ١٩٧٥ "كان يمكن أن أكتفى بهذا الخطاب، وهو ما أعددت له هذه المناسبة. ولكن أحداثا تقع من حولنا فى العالم العربى، ومن إخوة أعزاء علينا، لا نستطيع أن نتركها لأننا - جميعا - مسئولون أمام ضمير أمتنا العربية كلها". فقد استجاب السادات للأحداث الجديدة بأن ارتجل بضع فقرات بعد أن انتهى من خطابه المعد سلفا.

فى السنوات الأربع الأخيرة من حكم السادات تزايد اعتماده على الخطب المرتجلة بدرجة كبيرة. ويمكن فهم هذا الاعتماد من خلال مجموعة من العوامل منها؛ أن حكم السادات فى تلك الفترة بدأ أميل إلى الفردية. بالطبع كانت توجد مؤسسة تشريعية ممثلة فى مجلس الشعب، ومؤسسة قضائية شبه مستقلة، ومؤسسة تنفيذية هى مجلس الوزراء لكن سلطة الرئيس كانت متغلغلة فى معظم هذه المؤسسات. وبدأ واضحاً أنها السلطة الحقيقية فى مصر. هذا الانفراد فى الحكم، والاستحواذ الكامل على السلطة تزامن مع - أو ربما أدى إلى- الانفراد فى إنتاج الخطب السياسية، وهو ما أخذ شكل الارتجال بعيداً عن تأثير كتاب خطب الرئيس أو مستشاريه.

لكن هناك عاملاً آخر لا يقل تأثيراً فى توجه السادات نحو ارتجال خطبه هو تعدد السياقات والمواقف التى كان يخطب فيها؛ فقد كان السادات فى سنوات حكمه الأخيرة لا يكاد يتوقف عن الخطابة، وكان الالتزام بنصوص مكتوبة يمثل عبئاً إضافياً لما تأخذه هذه النصوص من جهد فى التجهيز والمراجعة. وبدأ كما لو كان الارتجال هو الاختيار الأسهل فى سياق يخطب فيه الرئيس على نحو مستمر. واقتصرت استعانة السادات بمؤلفى الخطب على الخطب المهمة للغاية مثل خطبة الكنيسة وخطبته فى مجلس الشعب بعد توقيع كامب ديفيد، أو الخطب التى كانت تُلقى فى مناسبات مهمة مثل عيد العمال أو افتتاح الدورة البرلمانية أو ذكرى ٢٣ يوليو.

وأخيراً فإن اعتماد السادات على الخطب المرتجلة فى تلك المرحلة يتزامن مع تبلور تصوراتته الخاصة بالحكم والعلاقة بين الحاكم والمحكوم ومستقبل مصر وفهمه الخاص لمشكلاتها وطبيعة تركيب شعبها. وهى مجموعة من التصورات والأفكار والسياسات، والتى كان يتم إنتاجها بواسطة ما أطلق عليها عبد العليم محمد "الخطاب الساداتى". وقد أنتج السادات خطابه السياسى بواسطة الخطب بشكل أساسى. واعتمد فى إنتاجها على لغته وأسلوبه الخاص، بعيداً عن تأثير لغة مستشاريه أو معاونيه وأساليبهم.

من الطبيعي أن يتفاوت دور مؤلفي الخطب في الأنواع المختلفة من خطب السادات. فهو يتعاضد في الخطب التي يتم إلقاؤها من نص مكتوب، ويتراجع إلى حده الأدنى في الخطب المرتجلة بشكل كامل. وغالباً ما يقتصر هذا الدور في الخطب المرتجلة على الاقتراحات التي قد يقدمها مؤلفو الخطب للرئيس فيما يتعلق بطريقة التناول أو الأسلوب. وذلك مثل الاقتراحات التي قدمها هيك للسادات قبيل إلقاء خطابه بشأن مراكز القوى في ١٤ مايو ١٩٧٠.

لقد سبقت الإشارة إلى أن السادات كان قد مارس الخطابة السياسية على نطاق واسع قبل توليه رئاسة الدولة<sup>(٧١)</sup>. لكن هذا الكتاب يركز على خطبه الرئاسية؛ وذلك لأسباب؛ أولها: إن خطبه قبل الرئاسة لم تكن واسعة التأثير، بالمقارنة بخطبه بعدها؛ وثانيها: إنها لم تكن تتسم بالثراء الكمي والكيفي الذي اتسمت به خطبه بعدها. فغالباً ما كانت خطباً مناسباتية، معدة سلفاً، وتعبّر بشكل شبه كامل عن أيديولوجيا عبد الناصر، وغالباً ما كان يقتصر دور السادات على أدائها أمام الجمهور، وأخيراً، لأن خطبه الرئاسية كانت تقوم بوظائف متنوعة وغير تقليدية. هذه الوظائف ستكون موضوع بحثنا في الصفحات الآتية.

#### وظائف الخطابة السياسية في عهد السادات

كان سحر شخصية عبد الناصر سبباً في اقتناص الخطابة السياسية مكانة خاصة للغاية لدى العرب، كشكل من أشكال التواصل السياسي. فقد كان للخطابة السياسية حضور غير عادي على الساحة السياسية في خمسينيات وستينيات القرن الماضي. تمثل هذا الحضور في ظاهرة متابعة الكثير من العرب على امتداد العالم العربي لخطب عبد الناصر التي كانت تبثها على الهواء إذاعة صوت العرب، وما كانت هذه الخطب تثيره من نقاش وجدال بين مستمعيها، وما كانت تحدثه من تغيير في التوجهات السياسية لهم.

---

(٧١) يتضمن الموقع الرسمي للرئيس محمد أنور السادات "عشرات الخطب المسموعة التي ألقاها قبل رئاسته، انظر: [http:// www. anwarsadat. org/voice](http://www.anwarsadat.org/voice) homepage

لقد تحولت الخطابة السياسية على يد عبد الناصر في زمن مشاريع التحرير والتقدم والوحدة إلى "ظاهرة سياسية" فريدة. كانت الشعوب في حالة هيام فعلى بالخطابة، ربما يعكس النص التالي بعض تجلياتها. يحكى السادات عن رحلة عبدالناصر إلى سوريا الشقيقة بعد إعلان الوحدة قائلاً: "كان عبد الناصر يخطب إلى أن يصيبه التعب (..) ثم يخطب القويتلى (شكرى القويتلى رئيس وزراء سوريا فى حكومة الوحدة)، ثم أخطب أنا (..) وهكذا واحدا بعد الآخر نواصل الخطابة ومعنا بعض الزملاء من قادة الشعب السورى لا نتوقف (..) والشعب السورى ينصت إلينا ويطلب المزيد (..) لا يمل ولا يشبع، وكل ما كان يقال مقبول وعظيم يلهب الحماس وترتفع له الحناجر بالهتافات، ولا تكل الأيدي عن التصفيق إعجابا واستحسانا تطلب المزيد (..) أسبوعا بأكمله لم تتزحزح فيه جماهير الشعب المختلفة حول قصر الضيافة شبرا واحدا (..) الناس تحت شرفة القصر سكارى بالحماس يهللون ويكبرون لكل فقرة وكلمة ومقطع من كلمة". (٧٢) ومن المؤكد أن الخطابة السياسية العربية قد فقدت الآن الأرض التى سبق لها أن اكتسبتها؛ فلم تعد هناك شعوب لا تمل منها ولا تشبع، وبالأحرى فإن معظم هذه الشعوب قد أصابها من خطب سياسيينها السأم (٧٣).

منذ حركة يوليو ١٩٥٢ أصبحت الخطب السياسية لرئيس الدولة حدثا مهماً على المستوى السياسى الداخلى والخارجى. وأتاح واقع استئثار مؤسسة الرئاسة بالسلطة الفعلية فى المجتمع للخطابة السياسية للرؤساء أن تؤدى وظائف غير عادية فى مجمل الحياة السياسية المصرية.

الأصل فى الخطابة السياسية أنها وسيلة من وسائل التواصل بين الحاكم والمواطنين، يقوم بواسطتها بإعلام المواطنين بمستجدات الحكم، ويطلب مشورتهم ومساندتهم لما يقوم به من أعمال. لكن الخطابة السياسية اكتسبت وظائف أخرى، وسوف أتوقف بالتفصيل الآن أمام بعض الوظائف التى قامت بها الخطابة السياسية فى عصر السادات، وأبدأ بالوظائف على المستوى المحلى:

---

(٧٢) انظر، السادات، ١٩٧٨، مرجع سابق، ص ١٦٢.  
(٧٣) ربما تحتاج ظاهرة تحول اتجاه الجماهير العربية نحو الخطابة السياسية من الشغف إلى السأم إلى مزيد من البحث للكشف عن أسباب هذا التحول ومظاهره.

## ١ - خلق الأفعال السياسية

لقد سبق أن تحدثت عن اتباع السادات لـ "سياسة الصدمات"، إى إصدار قرارات مفاجئة للمواطنين، وربما لمستشارى الرئيس أيضا. كان السادات عادة ما يعلن هذه القرارات - الصدمات - فى خطبه السياسية. فعلى سبيل المثال أعلن قيام الأحزاب فى إحدى خطبه فى عام ١٩٧٦، كما غير اسم مجلس الشعب - كان اسمه السابق هو مجلس الأمة - فى خطبته فى مايو ١٩٧١. مثل هذه الأحداث ليست مجرد إعلان عن فعل سياسى، بل هى الفعل السياسى نفسه. فقبل الخطبة لم تكن الأحزاب موجودة، وبعدها أصبحت واقعاً مفروضاً، وهكذا.

## ٢ - الخطابة السياسية وسيلة للإخبار عن الأفعال السياسية

هذه هى الوظيفة "التقليدية" للخطابة السياسية. فالخطيب يأتى للجمهور بعد انتهاء حدث ما أو أثناءه ليخبرهم بما حدث أو يحدث، ويحاول إقناعهم بتأييده والوقوف إلى جانبه. فعلى سبيل المثال، كانت خطبة السادات فى ١٦ أكتوبر ١٩٧٣ إعلاماً لجميع المصريين بالخطوط العامة لحرب أكتوبر وما ترتب عليه مصر منها. أما خطبة السادات فى مجلس الشعب إثر توقيع اتفاقية كامب ديفيد فقد استهدفت اطلاع المصريين على بعض بنود الاتفاق، ومحاولة دفعهم (ممثّلين فى أعضاء مجلس الشعب) للتصديق عليها.

هذه الوظيفة تجعل بعض المؤرخين يتعاملون مع الخطابة السياسية بوصفها وثيقة تاريخية. وهى بالفعل كذلك إذا نُظر إليها فى ذاتها؛ أى من زاوية أنها "قول" للحاكم. لكنها ليست وثيقة محايدة إذا نظرنا إليها من زاوية ما تُخبر عنه. فالخطبة السياسية - مثل أى نص آخر - تمثل وجهة نظر فى الأحداث، وليست "الأحداث" ذاتها. وهى ليست أكثر مصداقية من أى نص آخر؛ ولا يجب أن يكون لها - فى هذا السياق - أية أفضلية على أى نصوص أخرى. بل الأدعى أن تزيد درجة الشك فيها، وتزيد درجة الحيطة فى التعامل معها عن بقية النصوص. ليس ذلك فحسب لأن الرؤساء قد يكذبون أيضاً، بل لأن الرؤساء هم الأكثر حرصاً على أن يظهر العالم بشكل معين يمكنهم من الاستمرار فى الحكم، بغض النظر عن الفارق بين هذا الواقع الذى تخلقه نصوصهم، والواقع الفعلى.



وتزداد ضرورة الحذر فى التعامل مع خطب السادات بوصفها وثيقة تاريخية نتيجة بعض الآراء حول ما تعانیه نصوصه من ضعف فى المصادقية. فعلى سبيل المثل يقول عبد العظيم رمضان-أحد أكثر المؤرخين تأييداً لسياسات السادات - عن خطب السادات ونصوصه بوصفها وثيقة تاريخية: "بالنسبة للسادات بالذات، فإنه يخلط بين الحقيقة والخيال بشكل كبير، ويضخم الأحداث، ويخلق من الحبة قبة - حسب القول المأثور - وتكاد تنعدم الدقة التاريخية من رواياته للأحداث (٠٠) وكتابه الأخير بعنوان "البحث عن الذات" شاهد على ذلك. ومن ثم كان على أن أتناول ما كتبه السادات فى حذر شديد".<sup>(٧٤)</sup> هذا الحذر الشديد الذى يتحدث عنه هو نتاج مباشر للفجوة التى كانت توجد فى بعض خطب السادات بين ما تقوله اللغة وما يعكسه الواقع.

ويبدو أن الفجوة بين ما يقوله السادات والواقع الفعلى كانت مسألة معروفة لدى سياسى هذه المرحلة حتى من معاونيه. فقد كتب إسماعيل فهمى - وزير الخارجية المصرى فى عهد السادات - بعد أن تعرض لحالة تناقض بين كلامين للسادات حول موضوع واحد: "لا ينبغى أن يُدهش هذا القارئ، لأننى متأكد أنه قد ثبت الآن بين دوائر المثقفين والسياسيين أن أقوال السادات المتغيرة تثير شكوكاً حقيقية حول صحة ما قاله. فكانت لدى السادات - دون أن يدري - خاصية مميزة وهى أنه يقول سواء عن قصد أو غير قصد أشياء متناقضة بشأن كل حدث من الأحداث. وبغض النظر عن أنه بالنسبة إلى كل مشكلة عالمية هناك دائماً أكثر من طرف، فإن السادات تعود أن يخترع قصصاً، أو أن يمطها حتى تصبح بعيدة كثيراً عن الحقيقة، فإن ما كان يقوله كان يعتمد على المناسبة أو على المستمعين (٠٠) وأظهر تجاهلاً رهيباً لما ستركه الحقيقة عند كشفها من تأثير فى الثقة فيما قال"<sup>(٧٥)</sup>.

---

(٧٤) انظر، رمضان، عبد العظيم (١٩٨٩) مصر فى عصر السادات. مكتبة مدبولى، القاهرة، ص ٢٢٢.  
(٧٥) انظر، فهمى، إسماعيل (١٩٨٥) التفاوض من أجل السلام فى الشرق الأوسط، مكتبة مدبولى، القاهرة، ص ٨٥.

### ٣. الخطابة السياسية وسيلة لتبرير الأفعال السياسية

الخطابة السياسية ميدان أساسى لتبرير سياسات الحكام. فبواسطة التواصل المباشر مع الجماهير يحاول الحاكم الكشف عن الأسباب التى حدثت به لاتخاذ إجراءات بعينها فى ظروف ما. ويكون الهدف الأساسى لذلك هو الحصول على تصديق الجماهير على ما اتخذه من أفعال. وربما كان أبرز الخطب التى قامت بهذه الوظيفة هى خطبة السادات فى ١٤ مايو ١٩٧١، التى توجه فيها السادات إلى المصريين عبر التلفزيون ليفسر لهم الأسباب التى دعت به إلى اعتقال بعض أبرز السياسيين المصريين فى تلك الفترة وتقديمهم إلى المحاكمة بتهمة التدبير للانقلاب؛ وهم الجماعة التى عرفت "بمراكز القوى". كما يمكن التمثيل لهذه الخطب "التبريرية" بخطبة السادات فى ٢٥ يناير ١٩٧٢، الشهيرة بخطبة الضباب، وهى الخطبة التى اعتذر فيها عن عدم خوض حرب تحرير سيناء متعللا بالحرب الهندية الباكستانية، ويتأثير الضباب.

### ٤. الخطابة السياسية وسيلة لإخفاء الواقع السياسى

ربما كانت هذه الوظيفة هى أكثر وظائف الخطابة السياسية استخداما وأقلها أخلاقية. فالخطب السياسية تهدف - دوما - إلى صنع وعى الجماهير بالمستقبل. وغالبا ما يتم صياغة هذا المستقبل بطريقة وردية حاملة بهدف تسكين الجماهير، ودفعها إلى قبول السياسات الحالية والسياسيين الحاليين فى مقابل وعد بمستقبل أفضل. وهكذا كانت خطب السادات هى الريشة التى رسم المصريون بواسطتها أحلاما وردية لمستقبل ناصع. وكان وعد السادات لكل مصرى بالفيلا والسيارة والعمل الآمن، هو دافعهم لقبول سياسات "ربط الحزام" والتشفي. كانت الخطب السياسية تقدم الوعد بالرخاء فى وجه العملة وطلب التضحيات فى وجهها الآخر. وكانت "صناعة وهم الرفاهية" وظيفة أثيرة لخطب تلك الفترة. ولكن حين انقشع الوهم كان الثمن باهظا، وهو الكفر بالخطابة السياسية نفسها بخاصة وبلغة السياسة بعامة. وشهدت لغة السياسة فجوة مصداقية ربما تحتاج إلى عقود طويلة للتخلص منها؛ بخاصة بعد أن ازدهرت "صناعة وهم الرفاه" فيما تلا حكم السادات من عقود.

الوظائف السابقة كانت تخص المواطن المصرى، وهى تختلف إلى حد ما عن وظائف الخطابة السياسية فى السياق الدولى فى عهد السادات والتى تتمثل فى:

١ . تحديد خريطة التحالفات والعداءات وتعميقها؛ وفى السنوات الثلاث الأولى من حكمه "دأب السادات على مهاجمة الولايات المتحدة فى خطبه العامة، وظل على هذا النحو حتى خطاب ٢٣ يوليو ١٩٧٢ (٠٠) كما أخذ يشيد فى خطبه وأحاديثه بالمساعدات السوفيتية<sup>(٧٦)</sup>. وعلى العكس من ذلك دأب السادات فى خطبه منذ ١٩٧٥ على مهاجمة الاتحاد السوفيتى والإشادة بالأمريكان. وفى الحالىن لعبت الخطابة السياسية الدور الأساس فى إنجاز سياسات التقارب والعداء مع القوى الكبرى.

لعبت الخطابة السياسية أيضا دورا كبيرا فى صياغة خريطة التحالفات والعداءات بين مصر والدول العربية. فحتى عام ١٩٧٥ كان الرئيس السادات يستخدم الخطب السياسية كوسيلة مهمة لتعزيز العلاقات بين مصر وبقية الدول العربية من خلال الثناء على هذه الدول وتثمين مساعداتها لمصر، وتأكيد حرص مصر على علاقات شقيقة وأخوية متميزة فيما بينهم. وقد أخذت خطبه فى تلك المرحلة شكل التقريظ الدائب "للأشقاء العرب"، وتجنب بلاغة المواجهة والصدام لصالح بلاغة التلطيف والتسوية. أما بعد ظهور بوادر الانقسام العربى نتيجة اختيار النظام المصرى للسير منفرداً فى طريق السلام مع إسرائيل فقد قامت الخطب السياسية بوظيفة إعادة تشكيل خريطة التحالفات والعداءات لتتسجم مع الاختيارات السياسية الجديدة للنظام المصرى. وقد سادت فى الفترة من ١٩٧٥ إلى ١٩٨١ بلاغة الهجاء والملاسة، وشهدت تلك الفترة "حرب" خطب حقيقية بين الرئيس السادات من ناحية وبعض قادة دول الرفض - خاصة ليبيا وسوريا والعراق والجزائر واليمن الجنوبية - من ناحية أخرى<sup>(٧٧)</sup>.

(٧٦) السيد، عاطف (١٩٨٩) من سيناء إلى كامب ديفيد، على نفقة المؤلف، ص ٣٨.  
(٧٧) لمزيد من التفصيل حول الدور الذى قامت به الخطابة السياسية فى عزل مصر عن العالم العربى انظر الفصل الخاص بالتضفير الخطابى.

٢ - كانت الخطابة السياسية وسيلة أساسية لطرح مبادرات السلام قبل حرب ١٩٧٣ وبعدها. ففي فبراير ١٩٧١ أعلن السادات عن مبادرة للسلام بين العرب وإسرائيل في خطاب ألقاه في الأول من مايو ١٩٧١، كما حدد في هذا الخطاب معالم هذه المبادرة بالتفصيل<sup>(٧٨)</sup>. من ناحية أخرى فإن إلقاء خطبة سياسية في الكنيست الإسرائيلي كان هدفا أساسيا من أهداف مبادرة السادات للسلام في نوفمبر ١٩٧٧. ويذكر إسماعيل فهمي - وزير خارجية مصر في تلك الفترة - أن السادات صرح له قبل خطاب المبادرة برغبته "في الذهاب إلى القدس لإلقاء خطاب في الكنيست"<sup>(٧٩)</sup>. وقد جاء إعلان المبادرة ذاته في عبارة استطرادية بالغة الأهمية والشهرة جاءت ضمن خطابه بمناسبة افتتاح دورة الانعقاد العادية لمجلس الشعب في ١٩٧٧، وهو الخطاب الذي اشتهر بخطاب المبادرة.

هذه الوظائف المتعددة تقوم بها الخطب السياسية من خلال حشد من الظواهر اللغوية والبلاغية، إضافة إلى طرق الأداء الحركي والصوتي. وسوف أقوم في الفصول الآتية بالاقتراب من أهم الأساليب البلاغية في خطب السادات، لكنني قبل البدء في التحليل التفصيلي لبلاغة السادات سوف أقوم بتعريف بعض المفاهيم الأساسية التي يتكرر ذكرها في الكتاب، وأتطرق بالتفصيل لطبيعة النسخ التي وصلتنا من خطب السادات، ولتأثير غياب نسخ مرئية منها على الدراسة الحالية. كما أتناول عوامل ندرة الدراسات السياسية حول خطب السادات وغيره من السياسيين المصريين المعاصرين، وأعرض بشكل سريع للأدوات التي أستخدمها في تحليل نصوصه.

---

(٧٨) نفسه، ص ٢٨.

(٧٩) نفسه، ص ١٧٣.

## الفصل الثالث

### البلاغة السياسية للسادات: مفاهيم وقضايا

أن تعرف اللغة فهذا يعنى أن تعرف

الأشياء التى يمكن أن تفعلها اللغة

بوكوك

موضوع هذا الكتاب هو "بلاغة السادات السياسية". والبلاغة هى أقدم العلوم اللغوية التى اهتمت بدراسة لغة السياسة. وفى الواقع فإن نشأة البلاغة ذاتها تقترن إلى أبعد حد بالسياسة. فالبلاغة القديمة "سياسية فى تصوراتها وممارساتها بشكل يدعو إلى الدهشة؛ فكل دارسى البلاغة المهمين مثل أفلاطون وأرسطو وشيشرون آمنوا بأن السياسة هى الميدان المناسب للفكر والتواصل اللغويين، ومن ثم فقد صمموا نظرياتهم لكى تصلح لاستخدام رجال السياسة"<sup>(٨٠)</sup>. هذا الارتباط بين البلاغة والسياسة استمر لما يزيد على ألفى سنة، ولا تزال البلاغة أحد أهم مداخل دراسة السياسة وأحد أهم أدوات ممارستها.

أستخدم مصطلح "البلاغة السياسية" فى هذا الكتاب بمعنيين؛ الأول يشير إلى العلم الذى يدرس العلاقة بين البلاغة والسياسة. أما الثانى فيشير إلى

---

(٨٠) انظر، Gill, A. & K. Whedbee (1997) Rhetoric In van Dijk (ed) Discourse as Structure and Process Volume one Sage Publications. pp 157 - 182. ص ١٥٧.

النصوص والكلام الذى ينتجه السياسيون، ويستهلكه الجمهور وتوظف فيه أساليب وظواهر بلاغية لتحقيق الإقناع والتأثير بما يخدم مصالح المتكلم. وقد تعرض المفهوم الثانى للبلاغة السياسية لنقد جذرى منذ نحو ألفى وخمسمائة عام على يد الفيلسوف اليونانى أفلاطون. فقد رأى أفلاطون أن هذه البلاغة تفتقد إلى الأخلاق لأنها تتلاعب بالجمهور.

لا تزال الإيحاءات السلبية لكلمة "البلاغة" "Rhetoric" موجودة فى الاستخدام الغربى المعاصر لها؛ سواء فى السياق العام أم الأكاديمى، وسواء أكانت تُستخدم للإشارة إلى النصوص أو الخطابات التى توصف بأنها بليغة، أم إلى العلم الذى يدرس هذه النصوص والخطابات أو يُعين على إنتاجها. فقاموس مريام-ويبستر يذكر فى مادة بلاغة أن أحد معانى كلمة البلاغة حين تستخدم فى وصف كلام ما، هو أنه "كلام طنان مخادع"، أما قاموس التراث الأمريكى فيذكر فى المادة نفسها أنها تعنى "كلام معقد أو استعراضى أو مخادع أو رطانى". كما أنه من الشائع فى الإطار الأكاديمى أن توضع البلاغة فى مقابل "الواقع" أو "الحقيقة" فى عناوين المؤلفات الأكاديمية؛ فى إشارة واضحة إلى أن ما هو "بلاغى" ليس إلا تمثيلات مخالفة للواقع ومزيفة له بشكل قصدى<sup>(٨١)</sup>.

كانت البلاغة السياسية معنية بالخطب السياسية عناية خاصة. والخطبة السياسية Speech Political هى كلام يلقيه السياسى مشافهة أمام الجماهير مباشرة أو من خلال وسيط مرئى أو مسموع، ويتناول فيه أمور الحكم. وعلى الرغم من أنه عادة ما تُستخدم كلمة "خطاب" وكلمة خطبة على سبيل الترادف؛ فإننى سوف أفرق بينهما فى هذا الكتاب. وذلك لأن مصطلح (الخطاب) أصبح شائع الاستخدام بوصفه ترجمة لمصطلح Discourse، وهو مصطلح أعم من

---

(٨١) انظر، قاموس مريام ويبستر، النسخة الإلكترونية، على موقع: WWW. merriam - Webster. com، وقاموس التراث الأمريكى، النسخة الإلكترونية على موقع: WWW. bartleby. com ولدراسة تفصيلية لنقد أفلاطون للبلاغة السياسية التى تتلاعب بالجماهير يمكن الرجوع إلى: عبد اللطيف، عماد موقف أفلاطون من البلاغة من خلال محاورتى جورجياس وفيدروس، مجلة جامعة الشارقة للعلوم الاجتماعية والإنسانية، مجلة علمية محكمة، مجلد ٥، عدد ٢، ص ٢٢٧ - ٢٤٤.

مصطلح الخطبة؛ لأن الخطاب يشمل العلاقات والروابط التي توجد بين مجموعة كبيرة من النصوص التي تُنسب إلى شخص أو مؤسسة أو توجه ما. فحينما نستخدم تعبير "خطاب السادات" على سبيل المثال - فإننا نقصد مجموعة من الأنماط والعوامل والروابط المشتركة في كل النصوص السياسية التي تنسب إلى السادات مثل خطبه وبياناته ورسائله وتصريحاته وحواراته الصحفية ولقاءاته التليفزيونية وكتبه ومقالاته.. إلخ<sup>(٨٢)</sup>. أما حين نستخدم تعبير "خطبة السادات" فإننا نقصد خطبة بعينها ألقاها في مناسبة وجمهور معين مثل خطبته في الكنيست مثلا أو في مجلس الشعب أثناء حرب أكتوبر.

وهناك سبب آخر لاستخدام تسمية "خطبة"، فهي تزيل الالتباس الذي يحدث نتيجة الخلط بين دلالة أخرى للكلمة "خطاب" تشيع في الاستخدام اليومي وهي "الرسالة المكتوبة". ففي حياتنا اليومية والسياسية نستخدم كلمة خطاب لتعني رسالة مكتوبة يتم إرسالها من شخص أو مؤسسة إلى شخص أو مؤسسة أخرى. واستخدام نفس الكلمة للدلالة على ما تعنيه كلمة خطبة هو مصدر للالتباس من الأفضل التخلص منه.

#### خطب السادات: النص والأداء

توجد ثلاثة إصدارات من خطب السادات؛ إصدار مقروء، وإصدار مسموع، وإصدار مسموع مرئي. استطعت الحصول على نسخة كاملة من الإصدار المقروء في شكل أسطوانة مدمجة، صدرت عن الهيئة المصرية العامة للاستعلامات<sup>(٨٣)</sup>.

(٨٢) الفرق بين الخطبة والخطاب هو ذاته الفرق بين النص والخطاب بحسب التمييز الذي وضعه ليملكه Lemke بينهما فهو يرى أنه "عندما نريد أن نركز على خصوصيات حدث أو واقعة لفظية فإننا نتحدث عن النص (أو يمكننا أن نتحدث عن الخطاب" انظر، Lemke, J. (1995) Textual Politics: Discourse and Social Dynamics London' Bristol, PA: Taylor & Francis .٧

(٨٢) أتوجه بشكر جزيل للدكتور طه عبدالعليم، الرئيس السابق للهيئة المصرية العامة للاستعلامات على توفيره نسخة إلكترونية من خطب السادات.

كما استطعت الحصول على نسخة ورقية مقروءة من خطب أعوام ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٧، والشهور الست الأخيرة من عام ١٩٧٨، وهى صادرة أيضا عن الهيئة المصرية العامة للاستعلامات<sup>(٨٤)</sup>. وسوف أوثق النصوص التى اعتمدت فيها على النسخة الورقية توثيقا كاملا، يتضمن رقم الصفحة وتاريخ النشر. أما النصوص التى اعتمدت فيها على النسخة الإلكترونية فسوف يقتصر توثيقها على تاريخ الخطبة ومن وُجّهت إليهم. فيما يتعلق بالإصدارين المسموع والمسموع المرئى لم أستطع الحصول إلا على عدد قليل من تسجيلات الخطب من الهيئة العامة للاستعلامات والموقع الإلكتروني الرسمى للرئيس السادات وموقع ذاكرة مصر.

الخطابة نشاط تواصلى، تحدث فى سياقات فعلية محددة. والفرق بين نص الخطبة الذى يتم تسجيله فى الكتب، والخطبة ذاتها كما تظهر فى التسجيلات المرئية، يشبه تماما الفرق بين النص المسرحى والمسرحية. فنص الخطبة المكتوب فقير، لا يتضمن إلا العلامات اللغوية المتمثلة فى الكلام الذى قاله الخطيب، أما الخطبة الحية فهى بحر زاخر من العلامات اللغوية وغير اللغوية؛ فهى تضم كلام الخطيب وصوته وحركاته وهيئته ومكانه من الجماهير ولحظات صمته وسكونه وردود فعل الجماهير على كلامه.. إلخ. نص الخطبة لا يُنتج مشاركة فعلية بين الخطيب والمستمع، فالخطيب غائب روحاً وجسداً، أما الخطبة الحية فأساسها التفاعل الحى بين قائلها وسامعها. لكن هناك فرق بين النص المسرحى ونص الخطبة؛ فالأول يمكن أن يُعد أساساً للقراءة. وفى هذه الحالة يعين المؤلفُ القارئَ

(٨٤) يوجد موقعان على الشبكة الدولية للمعلومات يتضمنان معلومات أساسية ومواد أرشيفية تخص السادات هما: <http://www.anwarelsadat.org/>، و <http://www.anwarelsadat.com/> الموقع الأول هو الموقع الرسمى، ويتضمن ذخيرة كبيرة من المواد الأرشيفية التى تضم نسخا سمعية ومرئية لبعض خطبه؛ بخاصة قبل توليه الرئاسة كما يتضمن الكثير من الكتب والمقالات التى تحمل توقيعه وقد أضيفت معظم المادة الأرشيفية التى يتضمنها الموقع فى التحديث الثانى له، وذلك فى وقت كنت قد أوشكت فيه على الانتهاء من بحثى ولم يكن ذلك مؤثرا بدرجة حقيقية بسبب قلة عدد الخطب الرئاسية المسموعة التى تم تحميلها ومع ذلك فإن الموقع يمثل ذخيرة حقيقية للباحثين المهتمين بنصوص السادات وخطبه ومجمل تراثه.



على بناء عالم النص بواسطة جمل الإرشادات المسرحية التي تحدد مكان وقوع أحداث المسرحية وزمانها وطبيعة الإضاءة والديكور والشخصيات المشاركة. أما نص الخطبة فلا يُعد إلا لأدائه على خشبة السياسة، ولا يتضمن أى شيء يعين على تخيل العالم الذى يقوم بإنشائه<sup>(٨٥)</sup>.

لقد أدى عدم استطاعتي الحصول على نسخ مرئية كاملة من خطب السادات إلى إهدار إمكانية دراسة العلامات غير اللغوية فى الخطب المختارة؛ بخاصة تلك التى تؤثر بشدة فى عملية إنتاج المعنى مثل التنغيم، والحركات الجسدية. كما فوّت فرصة تدقيق النسخة المقروءة، التى تضمنت الكثير من الأخطاء اللغوية والمطبعية، بخاصة النسخة الإلكترونية، التى وصلت أخطاءها فى بعض النصوص إلى حد إعاقه الفهم. وهو أمر كان من الممكن أن يكون ذا عواقب وخيمة لو أننى كنت مضطرا لدراسة أحد هذه النصوص.

يزداد تأثير غياب نسخة مرئية من الخطب عمقا نتيجة خصوصية الأداء الخطابى للسادات. فقد كان أدائه يُضفى على النص المكتوب دلالات وإحياءات ما كان النص لينتجها مستقلا، ويفتح الباب أمام تأثيرات ما كان النص ليصل إليها منفردا<sup>(٨٦)</sup>. فالخسارة مركبة؛ فقدان التعرف على هذه الدلالات والإحياءات والآثار من ناحية، وفقدان القدرة على دراسة الأداء الذى أنتجها من ناحية أخرى. لكن الخسارة الحقيقية التى سببها غياب النسخة المرئية هى عدم القدرة على دراسة الاستجابات الفعلية لمستمعى هذه الخطب. وقد تسبب ذلك فى إجهاض

---

(٨٥) تناول بعض الباحثين التأثيرات العامة التى تنتج عن الاعتماد على إصدارات الخطب المقروءة وحدها فى دراسة الخطب السياسية انظر على سبيل المثال، Chilton, P. and C. Schaffner.

(eds) 2002. Politics as Text and talk: Analytic Approaches to Political Discourse.

Amsterdam: John Benjamins، ص ٧.

(٨٦) ربما ترجع خصوصية الأداء عند السادات إلى تعلقه بالتمثيل فى فترة شبابه فقد تقدم إلى مسابقة لاختيار وجوه جديدة للتمثيل فى أحد الأفلام فى سنة ١٩٣٥ وقد قال السادات فى مقال نشره فى جريدة الجمهورية، عدد رقم ٥٠٧، بتاريخ ٢٨ نوفمبر ١٩٥٥، «إننى لا أجد نفسى حقيقة إلا فى صحبة الممثلين» نقلا عن هيكال (١٩٨٨)، مرجع سابق، ص ٤٤.

إمكانية التوظيف الأمثل لما كان من الممكن أن تقدمه إحدى المقاربات المستخدمة فى هذا الكتاب؛ أعنى "بلاغة الجمهور". وهى مقارنة تولى اهتماماً كبيراً للاستجابات الفعلية للجمهور الذى يتلقى تلفظاً ما .

لم أكن أتوقع منذ البداية أن أحصل على تسجيلات تتضمن استجابات غير تقليدية للجمهور على الخطب مثل الهتافات المعارضة أو التشويش أو الصمت الرافض أو التملل أو الإشارات الحركية الراضية أو المقاطعة أو الضحك الساخر أو الاستهجان أو الانصراف الفردى أو الجماعى من مكان إلقاء الخطبة قبل انتهائها.. إلخ. يرجع ذلك إلى أن معظم الخطب السياسية فى مصر، ما بعد ١٩٥٢ تلقى غالباً أمام جمهور مختار بعناية؛ بحيث يقوم بدور المشجع والمؤيد. كما أن الجمهور نفسه يلتزم بأن تكون استجاباته مؤيدة ومساندة حتى ينجو من العقاب الذى سوف يحل عليه لو أنتج استجابة لا يرضى عنها الحاكم. إضافة إلى أن التسجيلات المتاحة (وهى حكومية فى الغالب) تتعرض لعملية مونتاج قد يُحذف خلالها كل ما يمثل ردود فعل غير مرغوب فيها. لكن ذلك لم يقلل من أهمية التعرف على بعض استجابات الجمهور الفعلية التى يمكن أن تكون مؤشراً ذا دلالة فيما يتعلق بالدور الذى يلعبه المخاطب الفعلى فى إنتاج التأثير الكلى للخطبة<sup>(٨٧)</sup>.

## ٢ - دراسة الخطابة السياسية بين الماضى والحاضر

حظيت الخطابة السياسية على مدار التاريخ باهتمام كبير من رجال السياسة الممارسين لها ومن العلماء والباحثين الذين انشغلوا بدراستها. وقد أولى العرب فى عصر الدولتين الأموية والعباسية اهتماماً كبيراً للخطابة السياسية خصوصاً،

(٨٧) آمل أن تعمل الجامعات المصرية على توفير نسخ مسموعة ومرئية من خطب السادات وغيره من السياسيين المصريين للباحثين الراغبين فى دراسة هذه الخطب وهو ما سيوفر على الباحثين المجهود الشاق الذى قد يبذلونه للحصول على مادة بحثهم ويمكن أن تتوفر هذه النسخ من خلال الهيئة المصرية العامة للاستعلامات وهيئة الإذاعة والتليفزيون اللتين تحتفظان بتراث هائل من هذه الخطب.

ولأشكال الاتصال السياسى عمومًا. تحرك هذا الاهتمام فى ميدانين. اختص الأول بتأسيس طرق الاتصال السياسى المكتوب وتطويرها، وهو ما تحقق عن طريق تأسيس دواوين الإنشاء. وكانت إحدى مهام هذه الدواوين إنتاج لغة سياسية بليغة تفى بحاجات الاتصال السياسى فيما يتعلق بالأمور الداخلية للحكم وعلاقاته الخارجية. وقد أنتجت هذه الدواوين صيغا وأشكالا خاصة من لغة السياسة، تم تطويرها، ثم تناسخها، على مدار قرون عديدة. خَلَفَ المشتغلون بهذا الميدان تراثًا ضخماً من الكتابات، ربما كان أهمها تلك التى يوجهها أحد البارعين فى صنعة الكتابة لغيره من الكُتَّاب، خصوصاً المبتدئين منهم. وتتضمن هذه الكتابات موضوعات شائعة - بالإضافة إلى ما يتصل بموضوعات الكتابة ولغتها، وشروطها وسياقاتها - مثل أنواع الأقلام والورق التى يمكن استخدامها، والأمثال والحكم التى يمكن الاستشهاد بها، والمراتب الاجتماعية للعاملين فيها. وهدف هذه الكتابات هو تطوير قدرة الكاتب على إنتاج بلاغة مؤثرة فعالة. من هذه الكتابات على سبيل المثال "رسالة الكاتب" لعبد الحميد الكاتب، و"صنعة الكتابة" لأبى جعفر النحاس، و"مواد البيان لعلى بن خلف.

يختص الميدان الثانى بدراسة الاتصال السياسى الشفاهى بأنواعه المختلفة مثل الخطب السياسية المعتادة فى مناسبات معينة، التى اتخذت طابع الطقوس المتبعة فى هذه المناسبات - (مثل خطب ما بعد مبايعة الوالى أو الخليفة وخطب ما قبل الاشتباك مع العدو، وخطب صلاة الجمعة حين كان الولاة والخلفاء هم الخطباء.. إلخ) - أو الخطب السياسية فى الحوادث الطارئة، والمناظرات السياسية، والمفاوضات السياسية. وقدم علماء هذا الميدان وصفاً للأنشطة اللغوية السياسية ومقوماتها وقوائم بالمحاذير التى يُوصى باجتنابها، ونصائح عامة تمكّن المتكلم من البراعة فيها. ويُعد كتاب "البيان والتبيين" للجاحظ ممثلاً جيداً للكتابات فى هذا الميدان. وتدرج الاهتمامات السابقة فيما يمكن أن نطلق عليه "إنشاء الخطاب السياسى"، وهو العمل الذى استأثر على مر العصور بجهود أغلب المعنيين بلغة السياسة.

لم تكن الخطابة فى العصر الحديث أقل تأثيراً مما كانت عليه فى القرون الأولى من الحضارة العربية. ربما تراجع تأثيرها بعد سقوط الدولة العباسية الثانية؛ خصوصاً بعد أن تولى مقاليد الحكم فى العالم العربى أعاجم أترك و فرس ومماليك لا يتقنون التحدث بالعربية حتى يخطبوا بها. لكن العصر الحديث الذى شهد نمو القوميات، وحركات الاستقلال، وبزوغ وسائل الاتصال الجماهيرى وانتشارها، شهد أيضاً - وربما بسبب العوامل السابقة- تنامى الدور الذى تقوم به الخطابة السياسية فى العالم العربى.

هذه العودة إلى الخطابة بوصفها أداة أساسية للاتصال السياسى لم تكن عودة إلى الماضى بأى معنى من المعانى. فالخطابة السياسية فى العصر الحديث ليست هى الخطابة السياسية القديمة؛ لا فى غاياتها ولا وسائل انتشارها ولا طبيعة تأثيرها ولا لغتها أو بلاغتها<sup>(٨٨)</sup>. ومع ذلك فثمة أشياء مشتركة بين خطابة الأمس واليوم، ربما كان أهمها هو ذلك التقدير الذى يعطيه العربى قديماً وحديثاً لهؤلاء الذى يجيدون الخطابة. فالشعوب العربية تقدر ما هو بليغ، وربما ستظل المهارات الخطابية للسياسيين فى العالم العربى أحد أهم أدوات الفعل السياسى<sup>(٨٩)</sup>.

(٨٨) للمقارنة بين سمات الخطابة القديمة والخطابة المعاصرة فى السياق الأوروبى يمكن الرجوع إلى: Sauer. C. 1996. Speech for the Domestic Audience: Queen Beatrix Address to the Israeli Parliament In Schaffner, c. (ed) (1997) Analysing Political Speeches Clevedon {UK}' Philadelphia: Multilingual Matters Current Issues in Language & Society, 3 pp 233 - 267 (3). ص ٢٣٦ - ٢٣٨.

(٨٩) تذكر مضامى الرشيد أن السياسى الذى يمتلك مقاليد اللغة فى العالم العربى يصبح أقدر على الترقى السياسى وعلى ضمان القبول لرسائله السياسية انظر، Al- Rasheed, M. 1996. God, the King and the Nation Political Rhetoric in Saudi Arabia in 1990 S.The Middle East Journal, Washington: vol 50 (3), pp 359 \_ 371 ص ٣٦٠.

على العكس من الثراء الكمي والكيفي للخطابة السياسية المعاصرة، كانت الدراسات الأكاديمية العربية لهذه الخطب تتسم بالفقر الكمي والكيفي. ومن السهولة بمكان الوقوف على الفجوة الهائلة التي توجد بين الكم الهائل من الخطب السياسية العربية والعدد المحدود للغاية من الكتابات الأكاديمية التي درست هذه الخطب<sup>(٩٠)</sup>.

يمكن القول إن الدراسات العربية المعنية بالخطابة السياسية العربية الحديثة قليلة عددياً إلى حد الندرة. هذا الوصف بالندرة قائم بالمقارنة - أولاً - بالدراسات العربية التي عُنيت بدراسة الأدب المتخيل شعراً أو نثراً. وبالمقارنة - ثانياً - بالدراسات التي أنجزت وتجزت عن الخطابة السياسية في لغات أخرى<sup>(٩١)</sup>. وبالمقارنة - أخيراً - بالدراسات الأجنبية التي عُنيت بدراسة الخطابة السياسية العربية<sup>(٩٢)</sup>. ويمكن القول - تمثيلاً لهذه الندرة - إن ما كُتب عن أيٍّ من مشاهير الأدب العربي قديمه أو حديثه ربما يتجاوز كل ما كتب عن خطب كل السياسيين العرب. وذلك على الرغم من التأثير الكبير الذي تُحدثه هذه الخطب في عدد ضخم من الأفراد، بل في مصائر شعوب. إضافة إلى ثرائها الكمي والكيفي؛ وهو ما يمكن الوقوف على مظاهره بنظرة سريعة إلى المجلدات الضخمة التي تشغلها هذه الخطب، وما تتسم به من ثراء علاماتي.

---

(٩٠) قمت في دراسة سابقة ببحث الأسباب التي أدت إلى إحجام الباحثين العرب عن دراسة الخطابة السياسية المعاصرة، والتي يتصل بعضها بالخصائص النوعية للخطابة السياسية، ويرتبط بعضها الآخر بواقع الحريات الأكاديمية في العالم العربي انظر، عبداللطيف، عماد (٢٠٠٨) الدراسات العربية حول الخطابة السياسية: عرض نقدي، مجلة "اللغة"، مجلة علمية محكمة تصدرها جماعة اللغويين بالقاهرة، عدد ٧، ص ٢٢ - ٥٢.

(٩١) على سبيل المثال، يوجد في مكتبة الكونجرس الأمريكي تحت عنوان الخطابة السياسية ٤٥٤ مادة في الفهرس الآلي (عنوان الموقع <http://WWW.loc.gov/index.html> تاريخ الدخول إلى الموقع، الخامسة بتوقيت جرينتش، ٨ / ١١ / ٢٠٠٧).

(٩٢) يوجد عدد من الدراسات الغربية المهمة التي عُنيت بالخطابة السياسية العربية قديماً وحديثاً ويمكن للوقوف على بعض هذه الدراسات - خصوصاً المكتوبة باللغة الألمانية - الرجوع إلى بليوجرافيا كتاب كريستينا شتوك (Stock, 1999) وتوجد بليوجرافيا أقدم نسبياً تتضمن بعض الدراسات المكتوبة باللغة الإنجليزية قدمتها نتالي مزرعاني (Mazraani, 1997).

### ٣ - خطاب السادات: منظورات متعددة

فى حدود اطلاقى لم تستقل دراسة أكاديمية عربية أو أجنبية بدراسة خطاب السادات. ويمكن تقسيم الدراسات القليلة التى تناولت - بشكل أو آخر - هذه الخطاب بالدرس والتحليل إلى نمطين: الأول معنى بتقديم تحليل لغوى تفصيلى للنصوص، بعد عزلها عن سياقاتها وبواعثها وتأثيراتها، مثل دراسة عكاشة (٢٠٠٢)، والثانى معنى بتقديم تحليل أيديولوجى للمخطوب دون الانخراط فى تحليل لغوى تفصيلى لها، مثل دراستى عبد العليم محمد (١٩٩٠)، وفهمى (١٩٧٧) (٩٣).

وتستحق دراسة عبد العليم محمد وقفة خاصة؛ لكونها تكاد تكون أول دراسة عربية فى نقد خطاب سياسى عربى استناداً إلى مقاربات تنتمى إلى تحليل الخطاب، وعلى الرغم من أن الدراسة ركزت على البعدين المعجمى والدلالى فحسب، وأنها لم تنخرط فى تحليلات لغوية؛ فإنها استطاعت فى بعض الأحيان أن تكشف عن الدور الذى لعبه الخطاب فى تبنى شريحة كبيرة من المواطنين المصريين "الأيديولوجيا الساداتية" ودفاعهم عنها.

يمكن صياغة السؤالين الأساسيين لهذه الدراسة المهمة فى: (١) ما خصائص أيديولوجيا السادات؟ (٢) ما دور خطابه السياسى فى تشكيلها؟ وقد كان الاعتماد على نقد الأيديولوجيا فاعلاً فى الإجابة عن السؤال الأول. لكنه لم يكن بمفرده قادراً على الإجابة عن السؤال الثانى. فالخطاب يتشكل - غالباً - بواسطة اللغة، ولكى نكشف الطريقة التى ينجز بها خطاب ما وظائفه فلا مفر من الانخراط فى

---

(٩٣) انظر - على الترتيب - عكاشة. محمود (٢٠٠٢) لغة الخطاب السياسى: دراسة لغوية تطبيقية فى ضوء نظرية الاتصال مكتبة النهضة المصرية، القاهرة ومحمد، عبد العليم (١٩٩٠) الخطاب الساداتى: تحليل الحقل الأيديولوجى للخطاب الساداتى كتاب الأهالى، القاهرة وفهمى، محمد عباس (١٩٧٧) من أجل وحدة وطنية حقيقية وفى سبيل انتصار نهائى على العدو: مناقشة نقدية لخطب الرئيس السادات دار الحقيقة للنشر، القاهرة.

تحليل لغوى تفصيلى للنصوص والكلام الذى يُشكل هذا الخطاب. لكن دراسة عبد العليم محمد لم تنخرط فى تحليل لغوى متعمق. وربما يرجع ذلك إلى المنظور الخاص بها؛ فهي تنتمى إلى حقل العلوم السياسية، تحركها أسئلة تقع فى قلب العلوم السياسية، وكانت المناهج اللغوية مجرد أدوات لمقاربة بعض هذه الأسئلة.

يحاول الكتاب الحالى سد الفجوة التى توجد بين النمطين السابقين. ففى الوقت الذى ينخرط فيه فى تحليل متعمق لظواهر لغوية وبلاغية، يحاول دوماً الربط بين التحليل اللغوى والممارسات الخطابية والاجتماعية. بعبارة محددة؛ يحاول الكتاب متابعة الحركة الدائبة بين لغة الخطب وواقع إنتاجها وتلقيها، أو بين الخطبة والخطاب والمجتمع. ولإنجاز ذلك فقد حاولتُ الإفادة من مقاربتين معاصرتين تهتمان بدراسة الخطابة السياسية، سوف أعرض لهما بالتفصيل فى الصفحات الآتية.

#### أولاً: التحليل النقدي للخطاب

التحليل النقدي للخطاب Critical Discourse Analysis هو فرع من فروع تحليل الخطاب يختص بدراسة العلاقة بين الخطاب والسلطة. يهتم هذا الفرع بدراسة الطريقة التى يقوم النصوص والكلام الذى نستخدمه فى الحياة اليومية بإنتاج الظلم الاجتماعى والهيمنة والسيطرة أو مقاومتها أو إضفاء الشرعية عليها<sup>(٩٤)</sup>. ويسعى المحللون الناقدون للخطاب إلى فهم الظلم الاجتماعى والهيمنة والسيطرة، والكشف عنها تمهيداً لمقاومتها. ومن ثمَّ فإنَّ التحليل النقدي للخطاب له توجه عام هدفه توعية البشر بالتأثيرات المتبادلة بين اللغة والمؤسسات الاجتماعية، تلك التأثيرات التى لا يعيها البشر غالباً<sup>(٩٥)</sup>، وذلك من خلال العمل على زيادة الوعى

(٩٤) انظر، فإن ديك ٢٠٠٣ مرجع سابق، ص ٢٥٢.

(٩٥) انظر، تيتشر وآخرون ٢٠٠٠ Meth-Titscher, S, M. Meyer, R. Wodak and E. Vetter 2000 *Methods of Text and Discourse Analysis* London' Thousand Oaks {Calif} SAGE Publications, ص ١٤٧.

بالكيفية التى تسهم بها اللغة فى إنجاز هيمنة بعض البشر على بعض، لأن الوعي هو الخطوة الأولى نحو التحرر. وهو ما يمكن من مساعدة البشر على إدراك المدى الذى تعتمد فيه لغتهم الخاصة على المسلمات الشائعة، والطرق التى يمكن لعلاقات السلطة أن تشكّل بواسطتها هذه المسلمات الشائعة. ويرى نورمان فيركلوف مؤسس هذا الفرع من فروع تحليل الخطاب أن الوعي الذى يحققه الاطلاع على نماذج من استخدام اللغة أداة للقهر والهيمنة يمكن أن يكون حافزاً على المقاومة والتغيير<sup>(٩٦)</sup>.

ربما كان التحليل النقدي للخطاب هو أهم الحقول المعرفية التى تدرس العلاقة بين الخطاب والسلطة. فقد استطاع اجتذاب عدد كبير من الباحثين من كل أرجاء العالم. وربما يرجع ذلك -إضافة إلى قوة الجذب التى ينطوى عليها نبل الغاية التى يعلن أنها مقصده، وهى تداعب حلماً رومانسياً لدى كثير من البشر يتمثل فى تقوية المستضعفين وإضعاف المتجبرين - إلى قدرته على تقديم نفسه بوصفه ممارسة أكاديمية، يستطيع الباحثون، الذين ينتمون - أساساً - إلى حقل الدراسات اللغوية، التعرف على الواقع بمشكلاته وتحدياته انطلاقاً منها.

كانت الخطابة السياسية موضوعاً أثيراً لدى المحللين الناقدين للخطاب منذ بواكير نشأته. وقد أولى نورمان فيركلوف خصوصاً اهتماماً فائقاً بالخطاب السياسى عمومًا والخطابة السياسية خاصة. وكانت كتاباته حول خطب السياسيين البريطانيين - خصوصاً رئيسى الوزراء السابقين مارجريت تاتشر وتونى بليز - حجر أساس فى دراسات تحليل الخطاب السياسى المعاصر<sup>(٩٧)</sup>. وربما لا يكون من المبالغ فيه القول إن التحليل النقدي للخطاب يمثل أهم الحقول المعرفية المعنية بدراسة الخطابة السياسية فى الأكاديمية الأوروبية المعاصرة. ومن ثم، فإن مقارنة التحليل النقدي للخطاب - على الرغم من أنها تدور - إلى حد -

---

(٩٦) انظر، Fairclough, N (1989) Language and Power London; New York: Longman.

ص ١ - ٣.

(٩٧) انظر على سبيل المثال، Fairclough N. (2000) New Labour, New Language? New

York: Routledge.



كبير، فى قضاء تأويلى - تُعد رافدا على درجة عظيمة من الأهمية لأى توجه يستهدف الإسهام فى دراسة الخطابة السياسية. وقد كان التحليل النقدى للخطاب بالإضافة إلى بلاغة الجمهور التى سوف أعرض لها فيما يأتى العدة المنهجية التى استخدمتها فى تحليل خطب السادات.

### ثانياً: بلاغة الجمهور

يتعرض المواطن العربى المعاصر لأشكال وأنواع مختلفة من الكلام والنصوص، يتعدد منتجوها والوسائطُ المستخدمة فى نقلها ووظائفها ومدى فاعليتها. فهناك نصوص وكلام دينى وسياسى وإعلامى؛ قد تُستخدم فى نقلها وسائط مرئية مثل الصحف أو الكتب أو اللافتات، أو وسائط مسموعة مثل شرائط الكاسيت والإذاعة، أو وسائط مسموعة مرئية مثل التلفزيون والسينما والإنترنت. تتنوع وظائف هذه النصوص والكلام بتنوع أغراض من يقوم بإنتاجها وسياقات تداولها. كما تتنوع كذلك أشكال الاستجابة لها والآثار التى تحدثها. مع ذلك تشترك فى مجموعة من السمات؛

أولاً: أنها خطابات لغوية، قد تشترك فى تكوينها أنظمة سيميوطيقية أخرى مثل الصورة والحركة والإشارة والموسيقى؛ لكن النظام اللغوى يظل مسيطراً.

ثانياً: أنها بلاغية؛ فهى آنية براجماتية، تستهدف تحقيق الإقناع أو التأثير أو كليهما. ويعنى ذلك أن وظيفتها تتجاوز مجرد الوصف والإخبار إلى تغيير التوجهات والسلوكيات.

ثالثاً: أنها تُنتج وتُستهلك فى مجتمع له موقف خاص من الكلمة؛ فهو يقدها على المستوى الدينى ولا يكاد يأبه بها على المستوى الاجتماعى، يعيش ازدواجية عميقة بين لغة فصيحى يقدها ولا يستخدمها إلا فى سياقات رسمية، ولغة عامية يستهجنها على المستوى النظرى ويستخدمها عملياً فى معظم شئون حياته. مجتمع يرى بعض أفرادها فى الكلمة قوة يحوزون بها ما يريدون. ويرى فيها آخرون قوة يفقدون بسببها حرياتهم وربما وجودهم. وأخيراً مجتمع يقيم علاقة

خاصة بين لغته وعالمه؛ ففى الوقت الذى يحظر فيه الكلام عن موضوعات متداولة، وتجارب إنسانية معاشة، ويعاقب من ينتهك هذا الحظر، يؤسس عوالم منمقة لا توجد إلا داخل اللغة، ويحاول فرضها على الواقع.

رابعاً: أنها لا تكاد تدرس درسا علميا وإنما تترك لتفعل. وهو ما يعنى أنها لا تخضع للمراجعة والنقد اللذين ينشآن عن الفهم والتحليل. إن ظواهر بلاغية مثل خطب الدعاة الجدد والمناظرات السياسية والملصقات الدعائية فى الشوارع، وخطب المسئولين السياسيين، وإعلانات الصحف والإذاعة والتليفزيون، ونداءات الباعة الجائلين، والمحاورات فى المجالس النيابية، والسجال اللفظى على جدران الشوارع ومدرجات الدراسة وأبواب دورات المياه العمومية، والمواقع المؤسسية والشخصية على الشبكة الدولية للمعلومات -على الرغم من أنها تمارس تأثيراً هائلاً فى المجتمع المصرى المعاصر فإنها نادراً ما تدرس دراسة بلاغية؛ أى دراسة تُعنى بالكيفية التى يتم بها استخدام اللغة والصورة والعلامات غير اللغوية الأخرى لتحقيق أغراض المتكلمين. بل إنها لا تُدرك من قِبل غالبية المتخصصين فى البلاغة العربية بوصفها تنتمى إلى مجال البلاغة. وهو ما يرجع إلى أسباب عديدة مركبة منها: انفصال الدراسات اللغوية والبلاغية العربية إلى حد كبير عن نصوص وخطابات الواقع المعيش، وانحسار اهتمامها فى اللغة العربية الكلاسيكية وبلاغتها، والافتقار النسبى للحرية الأكاديمية. وغيرها من الأسباب التى تؤدى جميعاً إلى الانصراف عن دراسة نصوص البلاغة اليومية فى المجتمع الأكاديمى المعاصر.

فى محاولة لمواجهة تجاهل البلاغة العربية لنصوص الحياة اليومية اقترحتُ توجهاً بلاغياً يعنى بالنصوص والكلام الجماهيرى المستخدم فى الحياة اليومية. أطلقت على هذا التوجه اسم "بلاغة الجمهور"، وهو مهتم بدراسة الاستجابات التى يقوم بها الجمهور أثناء تلقيهم للنصوص والكلام الجماهيرى. وفى سياق هذا الاهتمام يتم دراسة موضوعات مثل دور الجمهور فى عملية الاتصال، وأثر نوع الخطاب (سياسى، دعائى.. إلخ)، والسياق الذى ينشأ فيه (مجموع الظروف الاجتماعية والاقتصادية.. إلخ)، وطبيعة العلاقة بين المتكلم والجمهور (مثل

حاكم/محكوم، واعظ/متدين.. إلخ)، والوسائط المستخدمة فى نقله - كالتليفزيون والإذاعة.. إلخ - فى استجابة المخاطَب. وأنواع المخاطَب سواء أكان ذا انتماء فكرى أم لا، مثقف أم محدود المعرفة، والاستجابات التى يمكن أن ينتجها كل نوع، وقدرة كل منهم على مقاومة الخطاب السلطوى، والمهارات التى يحتاجها لتحقيق ذلك. إضافة إلى دراسة طبيعة استجابة المخاطَب سواء أكانت لفظية مثل الهتاف أم غير لفظية مثل التصفيق، مباشرة أم غير مباشرة، ودراسة طرق تطويرها، وخصائص الاستجابة البليغة، والعلاقة بين استجابات الجمهور والسلطة<sup>(٩٨)</sup>.

صاغت المقاربتان السابقتان التوجه الخاص بهذا الكتاب. فقد وفر التحليل النقدى للخطاب؛ ذخيرة هائلة من التحليلات التى درست لغة السياسة من منظور نقدى، مقاوم للهيمنة والسيطرة التى تمارسها أو قد تمارسها اللغة السياسية. كما أمدنى بذخيرة اصطلاحية ضخمة، تشمل المفاهيم الأساسية فى حقل العلاقة بين اللغة والسلطة. إضافة إلى عدد من إجراءات التحليل العملية، وقوائم أولية بالظواهر التى تمثل تجليات خطابية للسلطة. أما مشروع بلاغة الجمهور فقد وجهنى إلى فكرة أن استجابة الجمهور ربما تمثل المدخل الطبيعى لدراسة العلاقة بين الخطاب والسلطة. فسلطة الخطاب، تتجلى أساساً فى الآثار التى يحدثها فى استجابة الجمهور. ومن ثَمَّ، فإن القيود والمحددات التى تفرضها الظواهر اللغوية على استجابة الجمهور قد تُعتبر معياراً لتحديد ما هو سلطوى. كما أن نجاح خطاب سلطوى ما فى تحقيق وظائفه، يُقاس أساساً بقدرته على السيطرة على استجابات مستهلكيه. كما وجهنى إلى فكرة أن السلطة لا تمارَس من خلال اللغة فقط، وإنما أيضاً من خلال الاستجابات الموجهة التى تتعاقد معها، فالجمهور لا

---

(٩٨) لمزيد من التفصيل حول بلاغة الجمهور انظر، عبداللطيف، عماد (٢٠٠٥) بلاغة المخاطب: البلاغة العربية من إنتاج الخطاب السلطوى إلى مقاومته ضمن: Proceedings of the 8th International Symposium on Comparative Literature "Power and the Role of the Intellectual" 22 \_ 24 November 2005 Cairo, 7 \_ 36، وقد طبقت هذا التوجه فى دراسة شاملة على تصنيف الجماهير أثناء تلقى الخطب السياسية، والأغانى انظر، عبداللطيف، عماد (٢٠٠٩) لماذا يصفق المصريون؟ أساليب التلاعب بالجماهير فى السياسة والفن، دار العين، القاهرة.

يتأثر بأداء السياسى ولغته أثناء الخطبة فحسب، بل بردود الفعل التى قد يقوم بها جمهور من "الهتيفة" أو "المصنفاتية" أثناء الخطبة أيضا. ومن ثم فإن مقاومة الخطاب السلطوى لا تكون بتعريته فقط، بل من خلال إجهاض قدرته على التحكم فى استجابات مستهلكيه، وتعرية الاستجابات المتواطئة معه.

لقد كانت هذه الأفكار ذات تأثير حاسم فى تركيزى على دراسة الآثار التى كان من المحتمل أن تنتجها ظاهرة لغوية ما، أو التى أنتجتها بالفعل، وعلاقة ذلك بالاستجابة المحتملة أو الفعلية للجمهور. وقد حاولت توظيف هذه العدة النظرية فى دراستى لظاهرتين من أهم الممارسات الخطابية لخطب السادات؛ هما الاستعارة والتضفير الخطابى مع القرآن الكريم. ولكن قبل أن أبدأ فى تحليل تفصيلى لهاتين الظاهرتين سوف أتناول بإيجاز بعض أهم الظواهر البلاغية الأخرى التى تشيع فى خطب السادات.

#### ٤. سمات البلاغة السياسية للسادات

تتعدد الظواهر البلاغية التى تؤسس بلاغة السادات السياسية مثل التسمية، والكناية، والسرد وتحولات الضمائر والحجاج، والفكاهة والسخرية، والمفردات الحميمة، والاستعارة، والتضفير الخطابى.. إلخ. وفى الصفحات الآتية سوف نتوقف بإيجاز أمام بعض الظواهر البلاغية الفاعلة فى خطب السادات، على أن نخصص الفصلين التاليين لتحليل تفصيلى لأهم هذه الظواهر.

##### ١.٤.١. الحكى

لم يكن الرئيس السادات يمل الحكى؛ وتكاد بعض خطبه تكون سلسلة متصلة من الحكايات المتتابعة. وكانت هناك أحداث بعينها، يكررها ويمعن فى تكرارها؛ مثل حكاية الأحزاب الفاسدة فى مصر قبل الثورة، وحكاية إعلان بيان ثورة يوليو، وحكاية طرد الخبراء الروس فى ١٩٧٢، وحكاية قيام أمريكا بتطهير أجزاء من القناة فى ١٩٧٤ دون مقابل، وحكاية قيام الشاه بتحويل سفن محملة بالبترول من وجهتها إلى مصر فى ١٩٧٤، وحكاية مماثلة السوفييت فى إمداد مصر

بالسلاح.. إلخ. وهى حكايات تستهدف إعادة بناء التاريخ؛ ومن ثم الواقع فى أذهان فئات الشعب المصرى التى لا يتاح لها - غالباً - منافذ لحكايات أخرى مغايرة. وبواسطة إعادة بناء التاريخ والواقع تُتَجَزَّ وظائف عامة مثل، إعادة رسم خريطة الأصدقاء والأعداء، وأسطرة شخصية السادات، وتبرير ما اتخذته من قرارات أو ما هو بسبيل اتخاذه، إضافة إلى الوظائف الخاصة بكل حكاية فى سياقها الخاص. وقد كانت الحكايات التى يرويها بأسلوب يشبه أسلوب الراوى الشعبى منتقاة بعناية بالغة من بين حكايات كثيرة أخرى ممكنة، كان من المؤكد أن تؤدى حكايتها إلى نتائج مختلفة إلى حد التناقض.

لقد كان الحكى الانتقائى أحد أهم استراتيجيات التأثير والإقناع فى خطب السادات؛ بل ربما كان أهمها على الإطلاق. فمعظم الخطب الموجهة إلى الشعب المصرى تتكون من سلاسل متصلة من حكايات تدور فى أزمنة وأمكنة مختلفة؛ لكنها تقوم جميعاً بإخفاء جوانب معينة من الواقع أو التاريخ وإبراز جوانب أخرى. وقد اقترن ولع السادات بالحكى برغبته فى إضفاء مصداقية على حكاياته من خلال تقديمها على أنها "تاريخ". وأتاحت له معاشيته للكثير من الأحداث التاريخية التى يحكى عنها أن يصف حكاياته بأنها النسخة الحقيقية مما حدث.

كان السادات ينظر إلى التاريخ على أنه قصة وعظية، يتم حكيها للجماهير كى تصبح قادرة على تفهم قراراته واختياراته السياسية. وقد أدت هذه النظرة إلى أمرين؛ الأول هو أن حكى التاريخ لم يكن مقصوداً أبداً لذاته بل كان - دوماً - فى خدمة الحاضر والمستقبل. فالسادات لم يكن يحكى التاريخ استمتاعاً بحكى الماضى وتذكره فحسب بل خدمة لأغراضه السياسية الحالية والمستقبلية. ومن هنا فقد كان حكيه للماضى استذكراً لا تذكراً. وترتب على ذلك أن الحكايات التى كان يتألف منها "التاريخ الساداتى" كان يتم انتقاؤها بعناية شديدة، وصوغها بكيفيات خاصة لتحقيق الأثر الذى يريده من حكايتها.

على سبيل المثال، منذ عام ١٩٧٥ دأب السادات على قص حكايات حول تاريخ العلاقة بين الاتحاد السوفيتى ومصر. كان يحكى عن العلاقات العسكرية بينهما، مركزاً على أحداث ووقائع يفهم منها أن السوفييت لم يكونوا راغبين فى تسليح

الجيش المصرى بعد هزيمة ١٩٦٧، وأنهم مسئولون بدرجة كبيرة عن حدوث ثغرة الدفرسوار نتيجة عدم تعويض مصر لخسائرها من الدبابات فى الوقت المناسب. ففى خطبته فى الاجتماع المشترك للجنة المركزية ومجلس الشعب حشد سلسلة من التفصيلات التاريخية التى تخص العلاقات العسكرية بين مصر والاتحاد السوفيتى، هدفها النهائى هو تشويه صورة الأخير، وتبرير قرار السادات باستبدال العلاقات الوثيقة بالسوفييت بعلاقات وثيقة بالأمريكان، وتمهيد الأرض لاستبعاد الدور الروسى من حل مشكلة الصراع مع إسرائيل. ومن البدهى أن المشهد التاريخى يتضمن تفصيلات تاريخية أخرى غير تلك التى ركز عليها السادات كان من الممكن أن تؤدى حكايتها أو مجرد الإشارة إليها إلى تحطيم الصورة المشوهة للسوفييت وتشكيل صورة أكثر إيجابية لهم على نحو جذرى. تلك الصورة التى كان السادات نفسه منذ تولى الحكم حتى منتصف ١٩٧٤ يرسمها لهم فى خطبه مستخدما تفصيلات تاريخية أخرى، تُظهر السوفييت بوصفهم السند الوحيد للموقف العربى العربى العادل، والقوة الدولية الحريصة على مصالح مصر والعرب!.

تحكى الأساطير اليونانية عن شخصية أسطورية لرجل مشطور الوجه، الجانب الأيمن من وجهه هو لإنسان يفيض براءة وعذوبة وتمدينا، أما الجانب الأيسر فهو لحيوان مفترس شرير يفيض لؤما وشراسة. فإذا نظرت إليه من أحد جانبيه وجهه لا يمكنك أن تتخيل ما عليه بالفعل الجانب الآخر. هذه الشخصية الأسطورية تجسد بشكل دقيق حكى السادات وتأريخه، فقد كان قادرا على نسج الحكايات ليصنع من الشخص الذى يحكى عنه تجسيدا للخير أو تجسيدا للشر، بحسب ما تمليه المصلحة. ولأن المصالح متغيرة ومتقلبة، فقد تغيرت وجوه الأفراد أو المؤسسات التى يحكى السادات عنها؛ فغدت ملائكية حيننا وشيطانية حيننا آخر، وذلك دون تغير حقيقى فى كينونتها. والمتصفح لخطبه على مدار عقد من الزمان سوف يذهله كم الوجوه التى شطرتها حكاياته.



عادة ما يلجأ الخطباء لتقنيات الفكاهة والسخرية بهدف إشاعة جو من المرح بين الحاضرين، وهو ما يؤدي إلى تنشيط عملية تلقيهم للخطبة، وكسر رتابتها. كما أن إضفاء طابع من المرح على الخطبة يؤدي إلى تقوية العلاقات الإنسانية بين الخطيب والجمهور؛ فالفكاهة جسر غير مرئي يربط البشر ببعضهم البعض. لكن الفكاهة تُستخدم كذلك لتمرير بعض الأفكار والمواقف والآراء التي ما كان من الممكن إقناع الجمهور بها إذا صيغت في شكل غير فكاهي أو ساخر.

لم يكن السادات مفتقدا للحس الفكاهي، ولم يكن زاهدا في توظيفه كأداة للإقناع السياسي. فقد كانت الفكاهة والسخرية من الأساليب البلاغية التي أجاد استخدامها في تواصله السياسي مع جماهير المصريين. وربما يرجع اختياره لهذه الأساليب إلى ما اشتهر عن الشعب المصري من عشق للفكاهة وتقدير غير عادي للنكت والطرائف. وعادة ما يحظى الشخص الذي يُجيد التكتيك، ويبرع في انتزاع ضحكات المصريين بمكانة غير عادية من نفوسهم. وهو ما يمكن تفسيره بأن المصريين عادة ما كانوا يحيون حياة قاسية، خالية من كثير من أسباب البهجة، وهم لذلك يقدرّون الأشخاص القادرين على منحهم بعض الابتسامات. كما يمكن تفسيره أيضا بأن فكاهات المصريين ونكتهم كانت على مدار قرون طويلة وسيلتهم الأساسية للتعبير عن نقدهم ورفضهم للأوضاع السياسية والاجتماعية التي يعيشونها، بشكل غير مباشر لا يُعرضهم للأذى ولا يضعهم تحت رحمة جلادهم من السياسيين. وأيا كان السبب فإنه من المؤكد أن الفكاهة والنكتة بوابة سحرية لدخول قلوب المصريين.

هذه البوابة السحرية كثيرا ما ولجها السادات لتحقيق وظائف تتجاوز إضفاء المرح على الجمهور، أو تنشيطهم أو إمتاعهم أو إقامة علاقات إنسانية أكثر حميمية معهم. فكثيرا ما كانت الفكاهة أسلوبا من أساليب صياغة الواقع بشكل معين، بهدف تحقيق أهداف محددة. والمقتطف الآتي مثال جيد على ذلك.

دخل السادات في خصومة عميقة مع كثير من القادة السياسيين العرب، خصوصا إثر اتجاهه نحو عقد صلح منفرد مع إسرائيل. وكان الرئيس الليبي معمر القذافي أكثر القادة العرب تعرضا لنقد السادات، إلى حد أنه اعتاد أن



يطلق عليه لقب "الطفل المجنون". وفي المقتطف الآتى يستخدم السادات تقنية الفكاهة والسخرية للتعريض بالعلاقات المتغيرة بين ليبيا والاتحاد السوفيتى، يقول فى خطبته لمجلس الشعب فى عام ١٩٧٨ "معمر القذافى قال على الاتحاد السوفيتى: الملحد، الكافر، الاستعمار الجديد. دلوقت (الآن) علاقته مع معمر القذافى سمن وعسل. يا هل ترى معمر هو اللى (الذى) قلب ولا الاتحاد السوفيتى هو اللى (الذى) آمن؟"

فى المقتطف السابق يعرّض السادات بتغيير العلاقة بين ليبيا والاتحاد السوفيتى من العداء إلى المحبة. ويستخدم أسلوب الاستفهام البلاغى الذى غرضه السخرية فى تحقيق ذلك. فالسؤال الذى تمت صياغته باللغة العامية يحاول أن يبرز أن التحول فى العلاقة هو نتاج للتحول فى معتقد أحد الطرفين. وقد بدأ الجمهور فى الضحك لمدة ثلاث ثوانى قبل أن ينتقلوا إلى التصفيق استحسانا للطريقة التى تمت بها صياغة السخرية أو تأييداً لموقف السادات المعادى للطرفين.

إن ضحكات الجمهور وتصفيقتهم تُتجز عملية تحويل السؤال إلى سؤال بلاغى؛ لأنها تعنى أن الجمهور ليس بحاجة لمعرفة الإجابة. وبذلك يكون السادات قد وُفّق فى تمرير الربط بين التحول فى العلاقة والتحول فى المعتقد. وهو ربط قد يكون من الصعب تمريره إذا طُرح فى صيغة حجاجية غير ساخرة أو فكاهية؛ لأنه يمكن أن يكون فى هذه الحالة غير مقنع بالمرة، بل مضرا بشدة لصورة السادات نفسه الذى كان - فى وقت إلقاء هذا الخطاب - قد أحدث تحولا عميقا فى العلاقة بين مصر وإسرائيل من ناحية والعلاقة بين مصر وأمريكا من ناحية أخرى. وكان نفسه قبل ذلك قد نعتهما بصفات أقبح بكثير من نعت القذافى للاتحاد السوفيتى. ومن المؤكد أن الربط بين تغيير علاقته بإسرائيل وأمريكا بالتحول فى المعتقد - بمثل ما فعل هو مع القذافى - سوف يضير صورة (الرئيس المؤمن) بشدة. لذا فقد اختار أن يبتعد عن الحجة التى تكشفه إلى الفكاهة التى تموه على موقفه. وكان تصفيق الجمهور وقوعا فى حبال الفكاهة من ناحية، ودلالة على غياب التفكير الناقد الذى يرد السخرية على صاحبها من ناحية أخرى.

#### ٤.٤. التسمية

ماذا فى الاسم؟ هكذا صرخ شكسبير متسائلا فى مسرحية روميو وجولييت. والإجابة أن الأسماء تعنى الكثير. فالتسمية ليست مجرد تعريف بالأشياء بل خلق لها. كان الإنسان فى العصور البدائية يظن فى الاسم قوة سحرية، فقد كان يؤمن بأن تسمية الشئ تعنى الاعتراف بوجوده واستحضاره. وكان يعتقد فى أن الاسم له قوة فى ذاته، فحين تنطق بأسماء قوى خيرة يغمرك خيرها، وحين تنطق بأسماء قوى شريرة سوف يمسك أذاها. وما زال أغلب المصريين يؤمنون بالقوة الأسطورية للاسم؛ فيمتنعون عن ذكر أسماء الكائنات الشريرة ويكونون عنها بعبارات مثل "اللى مايتسماش، أو بسم الله الرحمن الرحيم" فى إشارة إلى الشيطان أو "الحبل" فى إشارة إلى الثعبان أو "المرض الوحش" فى إشارة إلى السرطان.

"السياسة هى مسألة كلمات إلى حد كبير". هكذا حدد مورى إيدلمان عالم الاتصال السياسى جوهر السياسة. والتسمية هى الفعل الأساسى فى السياسة. وقديما سئل أحد السياسيين الصينيين عن أول شئ سوف يفعله بعد توليه الحكم فقال: سوف أعيد تسمية الأشياء. ويبدو أن السياسيين الجدد يحذون حذو أجدادهم السابقين، فنظرة سريعة على ما تقوم به القوى السياسية الثورية التى تتولى مقاليد الحكم يجد أن إعادة تسمية الشوارع والميادين والقوانين والدساتير يأتى على رأس أولوياتها.

الاسم ليس مجرد إشارة إلى الشئ. فالاسم يحمل إدراكاً وتقييماً أخلاقياً وإنسانياً وسياسياً له. فحين نطلق على حركة مقاومة لفظ "فتنة" فإننا نحمل تقييماً أخلاقياً وإنسانياً وسياسياً يختلف جذرياً عن تقييماً لها حين نطلق عليها لفظ "ثورة". وهكذا فإن الاسم الذى نستخدمه لتسمية الأشياء يكشف عن طبيعة إدراكنا لها، أو عن الطريقة التى نرغب فى أن يدرك بها الناس هذه الأشياء.

كان السادات على مدار فترات حكمه حريصاً على صك تسميات معبرة عن رؤيته للأشياء، وخادمة بأقصى ما تستطيع لمصالحه منها. هكذا أطلق في وقت مبكر على صراعه مع القوى السياسية المعارضة له في عام ١٩٧١ "حركة التصحيح"، وبمرور السنوات استخدم مصطلح الثورة ليشير إلى هذا الصراع على السلطة. وما زال الكثير من المصريين يسمون هذا الصراع على السلطة "ثورة مايو". وبعد مرور عشر سنوات استخدم السادات مصطلح "ثورة" أيضاً ليشير إلى وقائع اعتقال صفوف السياسيين المصريين في سبتمبر ١٩٨١، لكن الزمن لم يسعفه لترسيخ تسمية "ثورة سبتمبر". وعلى النحو ذاته اعتاد السادات على مدار سنوات أن يطلق على انتفاضة الجوعى في يناير ١٩٧٧ تسمية "انتفاضة الحرامية". مختزلاً حركة شعبية كاملة في بعض الأحداث الفردية، أو ناعثاً لأغلبية الشعب المصري باللصوصية.

على مدار حكم السادات صدرت سلسلة من القوانين المقيدة للحريات الشخصية؛ خاصة حرية الاعتقاد والنقد والتعبير. هذه القوانين حملت أسماءً إيجابية مثل: "قانون الوحدة الوطنية"، و"قانون العيب"، و"قانون حماية الوطن والمواطن". وفي جميع هذه القوانين كان اسم القانون يتحرك بمعزل عن مواد القانون وفحواه وغاياته بشكل شبه مطلق.

هذه المجموعة من التسميات القانونية تشبه مجموعة أخرى من التسميات التي اقترنت بعملية السلام. فقد أطلق أسماء السلام ومشتقاته ومترادفاته على أماكن ومشاريع ومؤسسات عديدة بدءاً من "مدينة السلام" التي تقع جنوب القاهرة، إلى "سجن السلام" الذي بُنى بمعونة أمريكية، واستخدم لأول مرة في التحفظ على المعارضين السياسيين المعتقلين في سبتمبر ١٩٨١.

مثل هذه الحزمة من تسميات "السلام" تتماس مع حزمة أخرى من التسميات مستمدة من الذخيرة الخطابية الدينية. فقد أطلق السادات على نفسه لقب "الرئيس المؤمن" وعلى الدولة اسم "دولة العلم والإيمان". وثمة مثال طريق يوضح كيف كانت التسميات الدينية وسيلة للتلاعب بمواقف الجماهير نحو قرارات سياسية شائكة. فقد ذكرت مجلة أكتوبر أن السادات "أمر بعمل دراسة كاملة عن

توصيل مياه النيل للقدس عندما أعطى إشارة البدء فى حفر ترعة السلام المتجهة من قرب فارسكور تحت قناة السويس إلى سيناء لتكون مياه النيل هى سيناء الجديدة، يرتوى منها المؤمنون بالأديان السماوية الثلاثة، وقد أُطلق على المشروع اسم "زمزم الجديدة"<sup>(٩٩)</sup>.

تستهدف عملية التسمية الاستفادة من الرصيد الإيجابى أو السلبي للمفردات فى نفوس الجماهير وعقولها. هذا الرصيد تصنعه الدلالات المعجمية لهذه المفردات، إضافة إلى تاريخها الاستعمالى. فمفردات مثل السلام والأمن والثورة والإيمان وزمزم والحرامية والعيب .. إلخ، لها دلالات معجمية شبه واضحة، ولها تاريخ استعمالى خاص يجعل كل منها يستدعى دلالات وإيحاءات ومشاعر خاصة لدى من يستمع إليها أو يقرؤها. ويقوم السياسى باستثمار هذه الدلالات والإيحاءات والمشاعر، من خلال ربط الكلمة بممارسة أو قرار ما. فحين يستخدم السياسى مثلاً لفظ "العيب" ليشير إلى سلوكيات نقد الحاكم، فإن فعل نقد الحاكم يقترب لدى كثير من الناس بمفهوم العيب كما يفهمونه، وهو اقتراح شئ شائن أخلاقياً. وفى المقابل حين يقرن السياسى فعلاً ما بوصف الإيمان فإنه يُضفى على هذا الفعل شرعية وقبولاً جماعيين.

#### ٥.٤. المفردات الحميمة وعناصر البلاغة الشعبية

ولد السادات فى الريف المصرى، وتشبع بترائه اللفظى، ومفرداته وتعبيراته وحكمه وأمثاله. وعلى الرغم من أنه عاش فى المدن معظم سنوات حياته فإن هذا التراث القروى الزاخر ظل حياً فى أسلوب كلامه وطريقة تعبيره. ولا يسع من يسمع السادات إلا أن يندهش من قدرته الهائلة على توظيف هذا التراث فى الإقناع السياسى من ناحية، وفى تعزيز علاقته مع البسطاء من ناحية أخرى.

لقد أدرك السادات أن التراث الشعبى يمثل الذخيرة الخطابية لمعظم أفراد الشعب المصرى، أى أنه يكون المرجعية شبه الوحيدة لتفكيرهم وإدراكهم للعالم.

(٩٩) مجلة أكتوبر عدد ١٦ ديسمبر ١٩٧٩، نقلاً عن عبدالله إمام حقيقة السادات، مرجع سابق، ص ٢٥٤.

وهو ما يعنى أن استخدامه لهذا التراث يخلق ارتباطا حميما بينه وبين هؤلاء الأفراد، الذين يشعرون أنه واحد منهم، يتكلم لغتهم ويعيش عيشتهم. كما أن معرفة السادات بهذا التراث تجعله أقدر على اختيار المداخل المناسبة لإقناع هؤلاء الأفراد، لأنه يدرك طرق التأثير فيهم، وأساليب اجتذابهم. وهكذا استطاع السادات فى معظم خطبه توظيف الذخيرة الخطابية الشعبية والريفية فى تواصله السياسى مع المصريين. وتمكن بذلك من الترويج للكثير من مواقفه واختيارات السياسية بين الطبقات الشعبية والفقيرة، والحصول على تأييدهم ودعمهم لها.

تتعدد أوجه إفادة السادات من الذخيرة الخطابية الشعبية. من هذه الأوجه استخدام التعبيرات الاصطلاحية المشتقة من الحياة اليومية للريفى والعامل المصرى لتقريب بعض الأحداث السياسية أو الاقتصادية لفهمهم. ففى المقتطف الآتى على سبيل المثال يقارن بين الوضع الاقتصادى المصرى والإسرائيلى بعد حرب أكتوبر مستخدما المفردات اليومية التى يتكلم بها الفلاح والعامل المصرى عن مصاريف البيت؛ يقول فى خطبته فى عيد العمال فى ١٩٧٥: "كنا زى ما بقول لكم بنصرف فى السبع سنوات دى من لحم الحى، ما احناش زى إسرائيل، إسرائيل بتجيلها الشيكات لحد النهاردة، احنا ما حدش بيعت لنا شيكات، احنا بنصرف من لحم الحى، علشان كده وصلنا فى أكتوبر سنة ١٩٧٣ الاقتصاد صفر، مفيش شىء متوفر، مفيش اللى بنقول عليه فى الفلاحين الخميرة، الخميره خلصت رخرة".

ففى هذه السطور القليلة يحشد السادات الكثير من التعبيرات الاصطلاحية المغموسة فى تربة الحياة الريفية المصرية؛ فتعبيرات مثل "بنصرف من لحم الحى"، و "الاقتصاد صفر"، و "الخميرة خلصت خلاص" كلها تعبيرات منقوعة فى حياة الفلاحين والعمال. والسادات يستخدمها ببراعة لتقريب مسائل سياسية أو اقتصادية معقدة من أفهامهم.

بالإضافة إلى هذه التعبيرات الاصطلاحية فقد كانت خطب السادات تكتظ بالمفردات الريفية الصميمة. وكان فى بعض الأحيان يحتاج إلى تفسير معنى بعض

الكلمات التى يُدرك أنها غير مألوفة على آذان مستمعيه من سكان المدن الصغيرة أو الكبيرة. وقد نجح السادات إلى درجة كبيرة فى توظيف هذه المفردات الريفية فى صياغة صورته الشخصية لتتماش مع شخصية المصرى القح.

بالإضافة إلى التعبيرات والمفردات الريفية برع السادات فى استخدام طرق الحكى الشعبى فى صياغة وعى فئات العمال والفلاحين بالأحداث السياسية التى عاشوها فى عصره. فقد كانت لديه مهارة استثنائية فى تحويل أية قضية أو مسألة سياسية أو اقتصادية شائكة إلى "حدوتة" شائقة، يقوم بأدائها بنفس الطريقة التى يستخدمها الحكاء الشعبى. فهو يخاطب الجماهير مباشرة، ويستخدم النبر والتغيم وأفعال قال وقلت وقالوا.. إلخ. ففى المقتطف الآتى - على سبيل المثال - يقوم السادات بصياغة وعى الجماهير بتطورات علاقته بالاتحاد السوفيتى من خلال تحويل العلاقات الدولية إلى "حدوتة" تتطابق مع الحوادث التى يحكيها المصريون العاديون عن علاقاتهم الشخصية. يقول "بعد حرب رمضان زى ما أنتم عارفين وضع إنه مش بس العرب بيملكوا الطاقة.. لأ العرب أيضا بيملكوا النهارده رأس المال.. بقت فى أيديهم الطاقة وفى أيديهم رأس المال، طيب بدل ما باروح أستلف من بنوك أوروبا وهى فلوس العرب واستلفها بالفائدة الكبيرة، طيب ما أستلف من إخواننا العرب (..) أنا حريص كل الحرص على أن تكون علاقتنا مع الاتحاد السوفييتى تكون على أحسن ما يكون.. مش حننسى له السد العالى، مش حننسى له وقوفه جنبنا فى الساعات السوداء سنة ٦٧، مش حننسى له حاجات كثيرة.. لكن كمان لا يكلف الله نفسا إلا وسعها.. أنا بعت وقلت يا جماعة لا أستطيع أن أدفع أقساط بالحجم اللى كنت بادفعه زمان لأن عندى حالة اقتصادية صعبة، ومش فى إمكانى أن أطلب من الشعب، من أهلى وناسى، أن يربطوا الحزام أكثر مما هو مربوط، فبعت طلبت فترة، شىء يقولوا لها فى الاقتصاد فترة سماح، يعنى نأجل التسديد، مش معنى ده إنى ما بندفعش خالص، لأ" (١٠٠).

---

(١٠٠) انظر، خطبة السادات فى عيد العمال فى ١٩٧٥، ضمن (قال الرئيس السادات)، الهيئة العامة للاستعلامات، ج ٥، ص ١١٨.

يكشف النص السابق عن براعة السادات فى استخدام تقنيات الحكى الشعبى لإقناع الجماهير بقراراته واختياراته السياسية. فهو يعزز الصلة الشخصية بينه وبين الجمهور تماماً كما يفعل الحكاء الشعبى من خلال استخدام تعبيرات مثل (زى ما انتوا عارفين) و (طيب)، وتعبيرات مثل (أهلى وناسى)، وضمان التضامن مثل (احنا). لكن الظاهرة الأهم هى تحويل مسائل وقضايا سياسية واقتصادية شائكة مثل تغيير مصادر التمويل، أو التوقف عن السداد الكامل لأقساط الديون إلى حكاية سهلة وبسيطة يفهمها الحاضرون أياً كانت ثقافتهم ومعرفتهم، ويتعاطفون فيها مع قرارات السادات، التى قدمها فى شكل يشبه إلى حد كبير قراراتهم الخاصة فى حياتهم اليومية.

لقد كان نزوع السادات نحو استخدام تقنيات الحكى الشعبى جزءاً من توجهه العام نحو تأسيس بلاغة سياسية "شعبية". هذه البلاغة الشعبية تتشكل بواسطة خطاب سياسى بسيط فى مفرداته وتراكيبه، خطاب يستند إلى مفردات وتعبيرات الحياة اليومية للمصريين البسطاء، ويستخدم طرقهم فى التعبير والأداء. خطاب يؤثر العامية على الفصحى، والأمثال على الحكم، والتأثير على الإقناع. وعلى الرغم من أن بعض اختيارات السادات فى الحكم كانت أبعد ما يكون عن مصالح بسطاء المصريين، فإن خطابه . للمفارقة . كان من أقرب الخطابات السياسية إليهم.

تعد ظاهرة التضفير الخطابى Interdiscursivity - خصوصاً مزج النصوص السياسية بالنصوص الدينية - وظاهرة الاستعارة من أهم الظواهر البلاغية فى خطب السادات. وقد كانت درجة شيوعهما فى لغة السادات السياسية، ودورهما المحورى فى تشكيل بلاغة خطبه حافزاً وراء اختصاصهما بتحليل تفصيلى.

توجد علاقة وثيقة بين التضفير الخطابى والاستعارة يمكن تلخيصها فى أن كلاً منهما قد يحل فى الآخر ويؤدى إليه. فالاستعارة من حيث هى استخدام مفردات تنتمى إلى حقل معين فى الكلام عن حقل آخر أو التفكير فيه، تتداخل مع التضفير الخطابى الذى ينطوى على استخدام مفردات تنتمى إلى خطاب معين ضمن خطاب آخر. فقد يؤدى التضفير الخطابى إلى إنتاج الاستعارة، أو

تؤدي الاستعارة إلى إحداث تضيير خطابي. على سبيل المثال، تنطوي استعارة مثل "رب العائلة" على تضيير بين خطاب اجتماعي أسري وخطاب سياسي. وبالمثل فإن التضيير بين الخطاب الديني والسياسي يُنتج استعارات مثل "مصر قبل الثورة جاهلية".

سوف يتناول الفصل الرابع من هذا الكتاب ظاهرة الاستعارة في خطاب السادات. وهو بدوره ينقسم إلى جزأين متصلين؛ أحدهما يعالج استعارة بعينها هي "مصر عائلة" في خطاب السادات، والآخر يعالج الاستعارات المفهومية لمصر ما قبل الثورة في نفس الخطاب. أما الفصل الخامس فيختص بدراسة التضيير الخطابى بين الدينى والسياسى فى الخطاب. وينقسم بدوره إلى جزأين متصلين؛ أحدهما يتناول هذا التضيير فى خطبة السادات عن أحداث يناير ١٩٧٧، والآخر يتناول خطبته بعد توقيع اتفاقية كامب ديفيد.



## الفصل الرابع

### الاستعارة والفعل السياسى

لغة السياسة هى لغة الاستعارة

مارى فلستتر<sup>(١٠١)</sup>

الاستعارة ظاهرة لغوية متغلغلة فى النشاط اللفظى البشرى. وهى تمثل فى الوقت الراهن أكثر الظواهر اللغوية خضوعاً للدراسة فى إطار الدراسات اللغوية بوجه خاص والعلوم الاجتماعية والإنسانية بوجه عام. وقد تحولت الاستعارة بالفعل على مدار العقود الثلاثة الماضية إلى حقل بينى تتشارك فيه علوم اللغة بفروعها المختلفة وعلوم الأدب والبلاغة والفلسفة وعلم النفس والاجتماع والسياسة والقانون والاتصال. وكان ذلك متبوعاً -أو مصحوباً- بتطور هائل فى مناهج دراستها والنظريات المفسرة لعملها. وللأسف فقد كانت معظم الكتابات العربية تغرد بعيداً عن السرب، مكتفية ولا تزال بدراسة الاستعارة وتدريسها بوصفها ظاهرة بلاغية "زخرفية" تخص اللغة الأدبية، وغايتها التحسين اللفظى<sup>(١٠٢)</sup>.

(١٠١) انظر، Felstiner M. L. 1983. Family Metaphors: The Language of an Independence Revolution In Comparative Studies in Society and History, Vol 25, No. I. pp. 154 - 180.

(١٠٢) هناك كتابات قليلة حاولت الإفادة من مناهج ونظريات معاصرة فى دراسة الاستعارة لكنها ما تزال محدودة التأثير والانتشار، منها دراسة عبدالإله سليم بنية المشابهة فى اللغة العربية: مقارنة معرفية، ط١، دار توبقال، المغرب، ٢٠٠١ وعبدالله الحراسى (٢٠٠٢) دراسات فى الاستعارة المفهومية، منشورات مجلة نزوى، عمان، ط١.

مفهوم الاستعارة - كما نستخدمه فى هذا الكتاب - أوسع بكثير من مفهوم الاستعارة كما هو مستخدم فى التراث البلاغى العربى القديم. فسوف أتبنى مفهوم الاستعارة كما استقر فى اللغويات المعرفية cognitive linguistics على يد جورج لايكوف ومارك جونسون وآخرين. والاستعارة عندهم هى الكلام أو التفكير فى شىء ما بمفردات تنتمى إلى شىء آخر. وهى بذلك تضم الاستعارة بمعناها فى البلاغة العربية القديمة التى يتم فيها نقل بعض صفات شىء ما إلى شىء آخر، إضافة إلى التشبيه الذى يتم فيه المقارنة بين بعض صفات شىء ما ببعض صفات شىء آخر، والكناية التى يتم فيها الربط بين معنى ما ومعنى آخر بواسطة علاقة التجاور. ويمكن القول إن مفهوم الاستعارة فى هذا الإطار يتضمن كل استخدام مجازى للمفردات، كما أنه يتعامل معها على مستوى المفاهيم. وهو ما سيتضح من خلال الأمثلة التى سأوردها لاحقاً.

سوف أقدم فى هذا الفصل تأصيلاً نظرياً موجزاً لظاهرة الاستعارات السياسية؛ أتناول فيه:

(١) وظائف الاستعارات السياسية:

(٢) بعض النظريات المفسرة لعمل الاستعارة، خصوصاً فى لغة السياسة.

(٣) طرق دراسة الاستعارة فى الخطب السياسية. ويتبع ذلك قسم تطبيقى أدرس فيه:

أولاً: تجليات استعارة "العائلة المصرية" فى خطب السادات مع التركيز على وظائف هذه الاستعارة وآثارها.

ثانياً: المفاهيم الاستعارية المكونة لصورة مصر قبل الثورة فى مدونة من خطب السادات ووظائفها.

## ١. وظائف الاستعارات السياسية

"السياسة بدون استعارات تشبه سمكة بدون ماء" (١٠٣)

العلاقة بين الاستعارة والسياسة ميدان خصب للدراسة فى حقل العلوم الاجتماعية. سوف أتوقف فى هذا السياق أمام بعد واحد من أبعاد هذه العلاقة هو الوظائف التى تنجزها الاستعارات السياسية، والطريقة التى تحقق بها الاستعارة هذه الوظائف.

لقد تعرض عدد من الباحثين للوظائف التى تقوم الاستعارة عامة بإنجازها فى الخطاب (١٠٤). وقد لخصت إيلينا سامينو (Semmino, 2008) هذه الوظائف فى:

(١) تتيح الاستعارة التفكير والكلام عن مناطق الخبرات المجردة والمعقدة والذاتية وغير المحددة بوضوح، من خلال الخبرات الملموسة والبسيطة والفيزيقية والمحددة بوضوح، التى غالباً ما تكون مرتبطة بخبراتنا الجسدية. وتذكر سامينو أن هذه الوظيفة تجعل الاستعارة ظاهرة لغوية ومعرفية حاسمة، إلى حد القول بأنها جزء مهم من قدرات الإبداع والتجديد التى أدت إلى تطور الإنسان الحديث. وفى هذا ما يبرر الاهتمام الذى حظيت به عبر السنوات الماضية.

(٢) الوظيفة العامة الثانية ترتبط بتمثيل الواقع؛ فالاستعارة يمكن أن تُستخدم فى الإقناع والتعليل والتقييم والشرح والتظير وعرض مفاهيم جديدة للواقع وما شابه ذلك.

(٣) يمكن الاستفادة من الاستعارة فى بناء العلاقات الشخصية والتفاوض بشأنها، وذلك عندما تُستخدم الاستعارة - على سبيل المثال - فى التعبير عن الاتجاهات

---

(١٠٣) اختارت سيث تومسون هذه العبارة عنواناً لبحث تناول فيه العلاقة بين الاستعارة والسياسة انظر: Thompson, S. (1996) Politics Without Metaphor is Like a Fish Without Water. In Mio, J. & Katez, A, Metaphor: Implications and Applications Lawrence Erlbaum Associated, Mahwah, New Jersey.

(١٠٤) انظر على سبيل المثال، لاكوف، ١٩٨٠، مرجع سابق، و Goatly, A, 1997 The Language of Metaphors. London' New York: Routledge.

والمشاعر أو فى التسلية أو الاندماج أو تأكيد الحميمية أو الحفاظ على الصورة الإيجابية للآخرين أو النيل منها face-threatening أو إتاحة التحول من موضوع ما إلى آخر.

(٤) يمكن أن تضيف الاستعارة أيضاً إلى البناء الداخلى للنص وإلى علاقاته النصية، فمن الممكن أن تستخدم فى تقديم ملخص للنص أو فى جذب انتباه الجمهور إلى أجزاء محددة منه.. إلخ (١٠٥).

اهتم عدد من الباحثين برصد الوظائف التى تسعى الاستعارات السياسية لإنجازها (١٠٦). فقد ذهب ميو إلى أن الوظيفة الأساسية للاستعارات السياسية هى الإقناع (١٠٧). وأضاف سوربورى وديلارد وظائف أخرى منها؛ تدعيم مصداقية المتكلم، وتقليل الحجج المضادة (١٠٨). أما موللر فقد ذهب إلى أن "الاستعارة قد تستخدم فى التواصل حول شىء لا تستطيع اللغة الحرفية التعبير عنه بكفاءة بسبب عجز المفردات الحرفية. وأنها قد تكون مفيدة فى المواقف التى قد يتم فيها تهديد الصورة الإيجابية للذات؛ وهى مواقف يكون من المناسب فيها الحديث عن موضوع ما بأسلوب غير مباشر. كما قد تضيف حيويةً لخطبة ما؛ أو تساعد فى بناء الحجج والبراهين. أما الاستعارات الإبداعية فقد تقدم زوايا نظر مختلفة للموضوع" (١٠٩).

(١٠٥) انظر، Semino مرجع سابق، ص ٥٠ - ٥٥.

(١٠٦) انظر على سبيل المثال: تومسون (١٩٩٦)، مرجع سابق، وموللر:

Muller, R. (2005) Creative Metaphors in Political Discourse: Theoretical Considerations [http:// WWW.metaphorik.de/ 09/ mueller.pdf](http://WWW.metaphorik.de/09/mueller.pdf) on the basis of swiss Speeches In تاريخ الدخول ٧ مارس ٢٠٠٨ .

Mio, J. S. (1996) Metaphor, Politics and persuasion . In J. S. Mio and A. N. Katz (eds), Metaphor: Implications and Politics Metaphor and Symbol, 12 (2), 113 - As sociates Sopory P. & Dillard, J. P. (2002) The Persuasive Effects of سوربورى وديلارد 33.

Metaphor: A Meta- Analysis Human Communication Research 28: 3, 382 - 419

(١٠٧) انظر، ميو (١٩٩٦)، مرجع سابق، ص ١٢٣ - ١٤٣.

(١٠٨) سوربورى وديلارد، مرجع سابق، ص ٢٨٥ - ٢٨٦.

(١٠٩) نقلاً عن موللر، ٢٠٠٥، مرجع سابق.

إضافة إلى الوظائف السابقة سوف نبرهن على أن الاستعارة تُستخدم أداة من أدوات الفعل السياسى؛ فهي تستخدم أداةً للتحريض والتحفيز والإقضاء والإغراء والتمييز والهيمنة وإصباغ الشرعية ووأد المقاومة وإجهاض النقد. إنها لا تقول أو تعبر فحسب، بل تفعل أيضاً. وسوف تكون غاية هذا الفصل هو البحث فى طبيعة ما تفعله بعض الاستعارات والكيفية التى تقوم بفعله من خلالها. ومن هنا كان لابد من التعرض بشكل تفصيلى للنظريات المفسرة لعمل الاستعارة فى حقل السياسة.

## ٢. كيف تفعل الاستعارات السياسية؟

توجد عدة نظريات تفسر الطريقة التى تعمل بها الاستعارات السياسية سوف نناقشها فيما يأتى.

### ٢.١. الاستعارة التوليدية: القفز من "يكون" إلى "يجب"

قدم دونالد شون (١٩٧٩) تصورا للطريقة التى تعمل من خلالها الاستعارة مستنداً إلى مفهوم الاستعارة "الاستعارة التوليدية Generative Metaphor" (١١٠) يرى شون أن الاستعارة التى تقدم وصفاً لمسألة أو مشكلة ما تنطوى فى الوقت ذاته على اقتراح لحل هذه المسألة أو المشكلة. ويمكن توضيح فكرة شون بواسطة المثال الآتى: إذا تم وصف الأحزاب السياسية المعارضة فى بلد ما بأنها "خارج فى جسم الوطن" فإن هذه الاستعارة توجه المستمع إلى الوسيلة المثلى للتعامل مع الأحزاب المعارضة؛ أعنى "الاستئصال". أما إذا تم تصويرها بوصفها "ضمير الوطن"، فإن هذه الاستعارة توجه المستمع إلى الوسيلة المثلى للتعامل معها؛ أعنى الدفاع عن ضرورة وجودها، والحرص على أن تقوم بمهامها بكفاءة. ويطلق شون على الانتقال من عملية التسمية (الوصف) إلى الفعل "القفزة المعيارية إلى التوصيات

---

(١١٠) قدم أحمد صبرة عرضاً موجزاً لنظرية شون حول "الاستعارة التوليدية" فى مقال بعنوان "المجاز ورؤية العالم" متاح على الرابط الآتى [docs.ksu.edu.sa/Doc/Articles44/Article440611](https://docs.ksu.edu.sa/Doc/Articles44/Article440611)

doc، تاريخ الدخول ٢٣ / ١٢ / ٢٠٠٧.

والحقائق إلى القيم"، من "يكون" إلى "يجب" (١١١) والاستعارة التوليدية هي الاستعارة التي تقوم بتشخيص مشكلة ما من مشكلات المجتمع، بحيث ينطوى هذا التشخيص على اقتراح لحلها.

## ٢.٢. نظرية الاستعارات المفهومية: القفز من "الاستعارة" إلى "الإدراك"

من المؤكد أن نظرية الاستعارات المفهومية قدمت أحد أهم التفسيرات لكيفية عمل الاستعارات السياسية وأكثرها شمولاً وتأثيراً. وسوف نتعرف على كيفية عمل الاستعارات السياسية وفق هذه النظرية بالاعتماد على دراسة جورج لاكوف الضخمة التي خصصها لتحليل استعارة مفهومية واحدة هي "الأمة أسرة"، في لغة السياسة الأمريكية المعاصرة، وهي دراسة وصفها موسلف (٢٠٠٤) بأنها "الدراسة الأكثر نسقية من بين البحوث المعنية بدراسة الاستعارات السياسية في إطار نظرية الاستعارات المفهومية" (١١٢).

يُعرّف لاكوف الاستعارة المفهومية بأنها "انتقال المفاهيم من حقل إلى آخر، بما يتيح استخدام أشكال من التفكير والمفردات الموجودة في حقل ما وتوظيفها في حقل آخر" (١١٢). ويرى لاكوف أنه من الشائع إلى حد كبير بالنسبة إلى هذه

---

(١١١) انظر، Schon, D. A. (1979) 'Generative Metaphor. A Perspective on Problem

Setting in Social Policy. in A. Ortony (ed) Metaphor and Thought, pp. 44 - 56 Cambridge: Cambridge University Press

bridge: Cambridge University Press ص ١٢٨.

(١١٢) انظر، Musolf, A (2004) Metaphor and Political Discourse: Analogical Reason-

ing in Debates About Europe/ Houndmills: Palgrave Macmillan ص ٢.

(١١٣) انظر، Lakoff, G. (2002) Moral Politics: How Liberals and Conservatives Think,

Chicago: University of Chicago Press, 2002 ص ٦٣.

الاستعارة أن تكون ثابتة فى النسق المفهومى البشرى، وأن الآلاف منها يسهم فى تشكيل نمط تفكيرنا، وأن البشر يستخدمونها بدون جهد أو وعى، ومع ذلك فإنها تلعب دوراً هائلاً فى صياغة رؤيتهم للعالم<sup>(١١٤)</sup>.

تقوم نظرية الاستعارات المفهومية بتفسير الطريقة التى تعمل بها الاستعارة من خلال اقتراح أن الاستعارة تتيح التفكير فى شئ والتكلم عنه بمفردات شئ آخر بواسطة عملية ربط. يميز لاكوف فى تحليله للاستعارة بين: (١) مجال المصدر Source Domain (المعلومات التى لدينا عن الأسرة فى المثال السابق)؛ (٢) مجال الهدف Target Domain (المعلومات التى لدينا عن الأمة فى المثال السابق)؛ (٣) عملية الربط Mapping، التى تعنى أن إدراك مجال الهدف وفهمه يتم بواسطة ربطه بمجال المصدر. وتتطوى عملية الربط على اختيار لبعض خصائص مجال المصدر وربطها بمجال الهدف.

فى المثال السابق تقوم استعارة "الأمة أسرة" بتأطير إدراكنا وفهمنا للأمة (الهدف) بواسطة الربط بينها وبين المعلومات التى لدينا عن الأسرة (المصدر). ويعنى ذلك أننا نستخدم النسق المعرفى الذى يحكم إدراكنا للأسرة فى إدراكنا للوطن. يترتب على ذلك أن الاستعارة "ليست مجرد طريقة فى الكلام عن شئ ما بمفردات شئ آخر، لكنها دليل على أننا نفكر فى شئ ما بمفردات شئ آخر"<sup>(١١٥)</sup>. ومن ثم، فإن تغيير المفردات التى نتكلم بها عن شئ ما يؤدى إلى تغيير إدراكنا لمجال المصدر وتغيير فهمنا له. والمثال الشائع لذلك هو استعارة "الجدال حرب" التى تؤطر مفهوم الجدل بالاعتماد على مفهوم الحرب؛ فى حين

(١١٤) نفسه، الصفحة نفسها.

(١١٥) انظر، Semmino, E. (Manuscript) Metaphor in Discourse Cambridge University

Press, Cambridge، ص ٩.

قد يؤدي استخدام استعارة أخرى مثل "الجدال رقص" إلى إدراك وفهم مختلف لطبيعة الجدال. فالاستعارة - وفقا لنظرية الاستعارات المفهومية - تقوم بتحديد الطريقة التي نفكر بها في كثير من جوانب الحياة البشرية. إنها تؤثر خبراتنا ومعارفنا وتضعها في أطر استعارية كبرى. تقوم هذه الأطر بتوجيه إدراكنا وفهمنا للخبرات الجديدة التي نتعرض لها.

يشترك التصوران السابقان في فكرة أن الاستعارة - ليست مجرد سمة بلاغية أو حلية تزيينية، بل أداة لإنجاز أفعال، ووسيلة لصياغة معتقدات واتجاهات. كما تشترك في أن الاستعارة ليست مسألة كلمات أو مجرد لغة؛ بل هي تخص في المقام الأول الذهن والتفكير. ويمكن أن نقول إن التصورين متكاملان؛ فتفسير شون لعمل الاستعارة يكشف عن طبيعة ما تضمهر الاستعارة من توجيه للقيام بسلوك ينسجم مع طبيعة الاستعارة ذاتها؛ وإن كان السلوك ذاته غير مذكور. أما نظرية الاستعارات المفهومية فتقدم تفسيراً للطريقة التي يقوم بها الذهن البشري بالتعامل من خلالها مع الاستعارة، والدور الذي تقوم به الاستعارة في تشكيل الذهن البشري. إنها - بصياغة أخرى - تسد الفجوة التي يطرحها السؤالان الآتيان: ما الذي يحدث في الذهن البشري حين يستقبل استعارة ما؟ وماذا يمكن أن نعرفه عن إنسان ما إذا عرفنا طبيعة الاستعارات التي يُنتجها؟ هذان السؤالان تجيب عنهما النظرية الأحدث في تفسير الاستعارة؛ وهي نظرية المزج الاستعارى.

### ٣.٢. نظرية المزج الاستعارى

نظرية المزج المفهوى الاستعارى Conceptual Metaphorical Blending Theory، هي نظرية جزئية ضمن نظرية المزج المفهوى Blending Conceptual Theory. وهي نظرية معرفية صاغ أركانها عالمان متخصصان في اللغويات المعرفية هما مارك تيرنر وجيل فوكونير، في عدد من المؤلفات ربما كان أهمها كتابهما الصادر في



عام ٢٠٠٢ بعنوان "الطريقة التى نفكر بها"<sup>(١١٦)</sup>. تهدف النظرية إلى وصف كيف يمكن أن تُبنى معانى جديدة بالاعتماد على بنى المعرفة الموجودة لدى الفرد<sup>(١١٧)</sup>. وقد كانت الاستعارة أحد أهم مجالات اهتمامهما، وانصب عملهما على تطوير نظرية الاستعارات المفهومية (أو استبدالها). وتحاول النظرية الكشف عما يحدث عندما يقوم البشر بمعالجة Process الاستعارة، وما يتضمنه ذلك من عمليات الاستدلال التى يقومون بها، وذلك بواسطة اقتراح نموذج ديناميكى معقد<sup>(١١٨)</sup>. المفهوم المركزى فى هذا النموذج هو مفهوم الفضاء الذهنى mental space، ويُقصد به "الفضاء الذى يخلقه الفرد فى الذهن عند معالجة تلفظ ما، والذى تُودع فيه كل أنواع المعلومات والمفاهيم المعرفية التى يحتاجها لمعالجة الأفكار التى يتضمنها هذا التلفظ. ويضم هذا الفضاء المعلومات وثيقة الصلة بسياق التلفظ"<sup>(١١٩)</sup>.

تستخدم نظرية المزج المفهومى الاستعارى مفهوم الفضاء Space، بدلاً من مفهوم المجال domain المستخدم فى نظرية الاستعارات المفهومية. وتفترض النظرية أن مخطط المزج الاستعارى البسيط يتكون من أربعة فضاءات؛ الأول والثانى فضاءان مغذيان input spaces 1 & 2، وهما مجالا المصدر والهدف بمصطلحات لأكوف فى حالة الاستعارة. والفضاء الثالث هو الفضاء التوليدى-ge-neric space الذى يضم العناصر العامة المشتركة التى يشترك فيها الفضاءان المغذيان. والفضاء الرابع هو فضاء المزج blend space - ويُسمى أحياناً الفضاء الممزوج-blended space- الذى تحدث فيه عملية المزج.

---

(١١٦) انظر، Fauconnier, G, T, Mark (2002) The way Think: Conceptual Blending and the Mind's Hidden Complexities, New York: Basic Books

(١١٧) انظر، Dancygier, B (2006) What can Blending do for you? Language and Literature V. 15' pp 5 \_ 15 ص ٦.

(١١٨) انظر، Knowles, M. and R. Moon (2006) Introducing Metaphor London and New York: Routledge، ص ٧٣.

(١١٩) نفسه، الصفحة نفسها.

إذا أخذنا استعارة "الدولة عائلة" - على سبيل المثال - فإن فضاء التغذية الأول سوف يحتوى على مكونات مفهوم العائلة والعلاقات التى توجد بين أفرادها، فى حين سوف يحتوى فضاء التغذية الثانى على مكونات مفهوم الدولة والعلاقات التى توجد بين عناصره. أما الفضاء التوليدى فيتضمن العناصر التى يشترك فيها مفهوم الدولة ومفهوم العائلة، التى تسعى الاستعارة لتأطيرها. وهى تختلف بحسب وظائف الاستعارة وسياق استخدامها الثقافى والاجتماعى والسياسى. وأخيراً يأتى فضاء المزج الذى تمتزج فيه مكونات الفضاءات الثلاث الأخرى بهدف خلق معنى مكتمل وواضح.

تعد نظرية المزج الاستعارى إضافة مهمة لنظرية الاستعارة المفهومية. فهى أولاً تركز على الاستعارات الفردية التى توجد فى تلفظ ما فى سياق بعينه فى حين تركز نظرية الاستعارات المفهومية على الاستعارات العامة التى لا ترتبط بتلفظ بعينه، وإنما يشترك قطاع كبير من البشر فى استخدامها<sup>(١٢٠)</sup>. وهى تستبدل مجالى المصدر والهدف بفضاءات أربع تسمح بدمج السياق الثقافى والسياسى والاجتماعى. كما تستبدل العلاقة ذات الاتجاه الواحد المنطلق من المصدر إلى الهدف بعلاقة ذات اتجاهات متعددة، تبدو أكثر دقة فى وصف ما يحدث فى الذهن عند معالجة استعارة ما. ومن هنا كانت نظرية المزج الاستعارى أكثر قابلية للتوظيف فى دراسة استعارات الخطب موضع الدراسة؛ فالاستعارات التى سوف نحللها ليست استعارات كونية عامة، بل هى استعارات فردية أنتجت واستهلكت فى سياقات اجتماعية وسياسية محددة.

### ٣. طرق دراسة الاستعارة فى خطب السادات

توجد طريقتان لدراسة الاستعارة فى نص أو خطاب سياسى ما؛ الأولى: البدء من مفهوم استعارى ما ودراسة تجلياته ووظائفه وتأثيراته، والثانية: البدء من

Grady, J. T. Oakley and S. Coulson (1999) "Conceptual Blending and Meta-<sup>(١٢٠)</sup> phor", in G. Steen and R. Gibbs (eds) Metaphor in Cognitive Linguistics, PP. 100 - 124 Amsterdam and Philadelphia, PA: John Benjamins. ص ١٢١.

موضوع ما ودراسة المفاهيم الاستعارية المستخدمة فى تأطيره، ودلالاتها ووظائفها. وقد استخدمتُ كلتا الطريقتين؛ فقد درستُ أولاً، كيفية تشكُّل مفهوم استعارى محدد فى الخطب المدروسة هو "عائلة مصر" ووظائفه وتأثيراته. وحاولت اختبار فرضية أن هذه الاستعارة استخدمت فى تأطير أحد أوجه العلاقة بين الرئيس والمواطنين المصريين، هو قواعد الاتصال بينهما وشروطه؛ وأنها استهدفت تقويض أشكال المعارضة الممكنة للحكم وتقييدها وتجريم ممارستها أخلاقياً.

درستُ ثانياً، المفاهيم الاستعارية المختلفة التى استخدمت فى تأطير موضوع محدد هو "صورة مصر قبل الثورة"، متتبّعاً كيف قامت مجموعة من التفصيلات الخطابية بتشكيل استعارة كبرى تمزج بين مفهوم عالم جاهلية ما قبل الإسلام فى علاقته بالإسلام بعالم ما قبل ثورة يوليو فى علاقته بثورة يوليو. وحاولت البرهنة على أن مجموعة من التفاصيل الخطابية الصغيرة قامت بتأسيس علاقة تشابه بين النظام السياسى المصرى الحاكم فى عهد الملكية والحياة الجاهلية من ناحية، وثورة يوليو والإسلام من ناحية أخرى. كما حاولت رصد الاستعارات الأخرى التى يتم إدراك مصر ما قبل الثورة بواسطتها فى هذه الخطب، وعلاقتها بهذه الاستعارة الكبرى، والوظائف التى استهدفتها هذه المفاهيم الاستعارية.

سوف أستخدم منظوراً نقدياً فى تحليل الاستعارة فى خطب السادات. وسوف أقوم فى هذا التحليل بمحاولة تفسير كيف تقوم الاستعارة بالهيمنة على الجمهور وإخضاعه والسيطرة عليه. وسوف أستعين فى ذلك بأدوات من التحليل النقدى للخطاب وبلاغة الجمهور، بالإضافة إلى النظريات المفسرة لعمل الاستعارة السياسية.

## أولاً: البلاغة الأبوية استعارة "عيلة (عائلة) مصر"

مقدمة: استعارات الحكم فى الخطاب السياسى العربى

هناك استعارات متعددة تُستخدم لصياغة العلاقة بين الحاكم والمحكومين فى العالم العربى المعاصر. من هذه الاستعارات استعارة الراعى والرعية أو الراعى والقطيع، واستعارة الجلال والضحايا أو الجزار والشاة، واستعارة الإله والعبيد، واستعارة المالك والمملوك، واستعارة الأب والأبناء، واستعارة الوصى والقاصر، واستعارة الصراف والأجير، واستعارة المدير والموظفين، واستعارة الخادم والمخدوم، واستعارة الوكيل والمالك، واستعارة العامل وصاحب العمل.

تتضمن كل استعارة من هذه الاستعارات نسقا مكتملا من القيم يلقى بظلاله على مجمل تجليات الحياة السياسية فى بلد ما. على سبيل المثال، فى إطار خطاب سياسى يصوّر العلاقة بين الحاكم والمحكوم بوصفها علاقة بين مالك ومملوك يصبح كل شىء منحة أو هبة أو منة من الحاكم؛ وليس للشعب الحق فى أن يطلب شيئا أو يعترض على شىء؛ لأن كل شىء ملك للحاكم حتى إرادة المحكوم. ومن المتوقع أن تُنتج هذه الاستعارة نمطا من الحكم يختلف إلى حد كبير عن نمط الحكم الذى قد تُنتجه استعارة مثل الوكيل والمالك أو صاحب الشأن. ففى إطار الاستعارة الثانية؛ يصبح المواطن هو صاحب القول النافذ، ويصبح الحاكم مجرد أداة لتنفيذ إرادة المواطنين ومصالحهم، التى يقومون أنفسهم بصياغتها والتعبير عنها. ومع ذلك يمكن أن يُستخدم بعض هذه الاستعارات إلى جوار بعض - بحسب السياق والظروف -، وأن يتضام بعضها مكونا حزما استعارية يمكن من خلال تحليلها الكشف بدرجة ما عن طبيعة العلاقة بين الشعب والنظام الحاكم.

يتم التعبير عن هذه الاستعارات بصياغات متنوعة. كما تختلف هذه الاستعارات فى درجة انتشارها. وتعد استعارة "الرئيس أب الشعب" أحد أكثر الاستعارات شيوعاً فى وصف العلاقة بين الحاكم والمحكوم فى العالم العربى. هذه الاستعارة تمثل جزءاً من تصور استعارى هو "الدولة عائلة" شغل مكانة خاصة فى بلاغة السادات.

#### ١. استعارة "عائلة مصر" والبلاغة الأبوية للسادات

يتناول هذا الفصل واحدة من الاستعارات المحورية فى بلاغة السادات السياسية؛ هى استعارة "مصر عائلة"، التى تُعد استعارة "الرئيس أب الشعب" جزءاً منها. تُشكل استعارة "مصر عائلة" بمعنى ظواهر لغوية وبلاغية أخرى ما أُطلقت عليه "البلاغة الأبوية". وأعنى بهذا المصطلح نسق الظواهر اللغوية والبلاغية المُستخدم فى إنتاج الأبوية المستحدثة. وفى الصفحات الآتية سوف ندرس طبيعة استعارة "عائلة مصر"، والاستعارات الجزئية التى تتكون منها، والوظائف التى تسعى لإنجازها.

يتم تصوير الدولة فى هذه الاستعارة بوصفها عائلة؛ يحتفظ الحاكم فيها لنفسه بدور الأب؛ رب العائلة وكبيرها، فى حين يُفرض على المواطنين القيام بدور الأبناء والبنات. وغالباً ما يتم - فى إطار هذه الاستعارة - إخفاء الدور الذى يقوم به الوطن ذاته (مصر أو إنجلترا على سبيل المثال)؛ الذى يصبح وفق الاستعارة إما الزوجة أو الجد. فى هذه الاستعارة يتم تصوير حقل العلاقة بين الحاكم والمواطنين بمفردات تنتمى إلى حقل العلاقة بين الأب والأبناء (أو البنات) فى إطار الأسرة أو العائلة.

تقوم استعارة "الوطن عائلة" بصياغة جزء من إدراك المواطنين للوطن الذى يعيشون فيه من خلال معارفهم وقناعاتهم حول الأسرة أو العائلة. فهى تنطوى

على ربط حقل مجرد هو الدولة بمفاهيم حقل مادي هو الأسرة أو العائلة. ويقوم هذا الربط بنقل القيم والأخلاقيات التي تحكم علاقات الأفراد داخل الأسرة أو العائلة إلى دائرة العلاقة بين الحاكم والمحكومين داخل الوطن<sup>(١٢١)</sup>.

لهذه الاستعارة تجليات ووظائف وتأثيرات تتنوع بحسب سياقات استخدامها والغرض منها. فاستخدام استعارة "مصر عائلة" في لغة السادات السياسية - على سبيل المثال - يختلف بشكل جذري في أهدافه وصياغته عن استخدام استعارة "أمريكا أسرة" في الخطاب السياسي الأمريكي، أو استعارة "أوروبا أسرة" في أدبيات الاتحاد الأوروبي<sup>(١٢٢)</sup>. ويعود هذا الاختلاف بشكل أساس إلى اختلاف العناصر التي يتم ربطها بين مجالي الهدف والمصدر. فاستعارة "أمريكا أسرة" في الخطاب السياسي الأمريكي المعاصر تربط بين مسئولية الحاكم عن توفير الرعاية والحماية والخدمة للمواطنين ومسئولية الأب عن توفير الحماية والرعاية والخدمة للأبناء والبنات<sup>(١٢٣)</sup>. كما تربط استعارة "أوروبا أسرة" في الخطاب السياسي لدول الاتحاد الأوروبي بين طبيعة العلاقات الحميمة أو المتباعدة بين الدول الأوروبية المختلفة وطبيعة العلاقات الحميمة أو المتباعدة بين الأزواج المتحابين أو المطلقين<sup>(١٢٤)</sup>. أما استعارة "عائلة مصر" في خطب السادات فتقوم

(١٢١) قدم لاكوف تحليلًا شاملاً لدور استعارة "الأمة عائلة" في الدمج بين حقل الأخلاق والسياسة، وتجليات ذلك في السياسة الأمريكية المعاصرة وتأثيراته انظر، لاكوف (٢٠٠٢) مرجع سابق، ص ٤٢ - ١٧٦.

(١٢٢) انظر على التوالي، لاكوف (٢٠٠٢) مرجع سابق، وموسلف، (٢٠٠٤) Met- Musolff, A (2004)

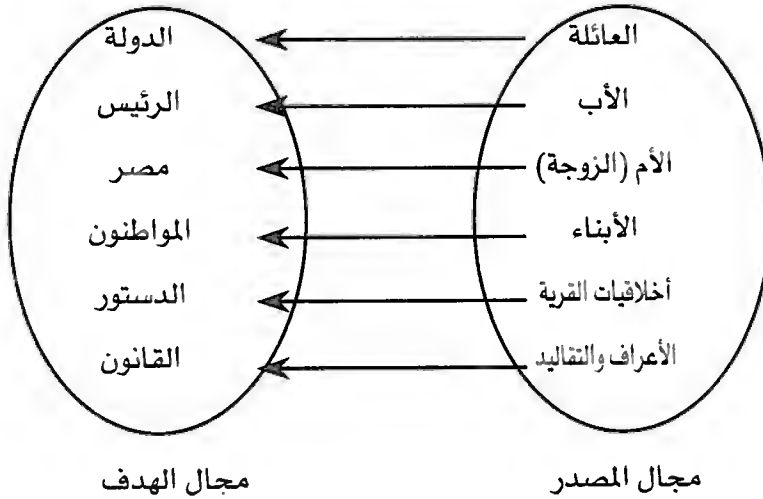
aphor and Political Discoursabout Europe Houndmills: Palgrave Macmillan

(١٢٣) اقترح لاكوف أنه يوجد نموذجان فرعيان لاستعارة "الأمة عائلة" بالنظر إلى طبيعة (الأب) الحكومة؛ الأول: نمط الأب الصارم، والثاني: نمط الأب الحنون وبرهن على أن النمط الأول يتجسد في حزب المحافظين، بينما يتجسد النمط الثاني في حزب الديمقراطيين الليبراليين وتعقب على مدار ما يزيد على ٤٥٠ صفحة تجليات النموذجين في الحياة السياسية الأمريكية.

(١٢٤) انظر، موسلف، ٢٠٠٤، مرجع سابق.

بالربط بين شروط التواصل بين الأب والابن (فى الريف المصرى خصوصاً وشروط التواصل بين الرئيس والمواطن، بهدف فرض القيم الأبوية فى الحوار على أشكال التفاعل اللفظى بين أفراد الشعب، ومؤسسة الحكم. كما يعود هذا الاختلاف كذلك إلى اختلاف طبيعة الأسرة والعائلة التى تمثل مصدر الاستعارة . ففى حين يضرب مفهوم الأسرة بجذوره فى قلب المجتمعات الحداثية، يضرب مفهوم العائلة بجذوره فى قلب المجتمعات الأبوية التقليدية والمستحدثة<sup>(١٢٥)</sup>. وسوف نوضح فيما يأتى كيف تتشكل استعارة "عائلة مصر" كما تظهر فى خطاب السادات، من منظور نظرية الاستعارة المفاهيمية ونظرية المزج الاستعارى.

شكل رقم ١: مخطط استعارة "مصر عائلة" من منظور نظرية الاستعارة المفاهيمية



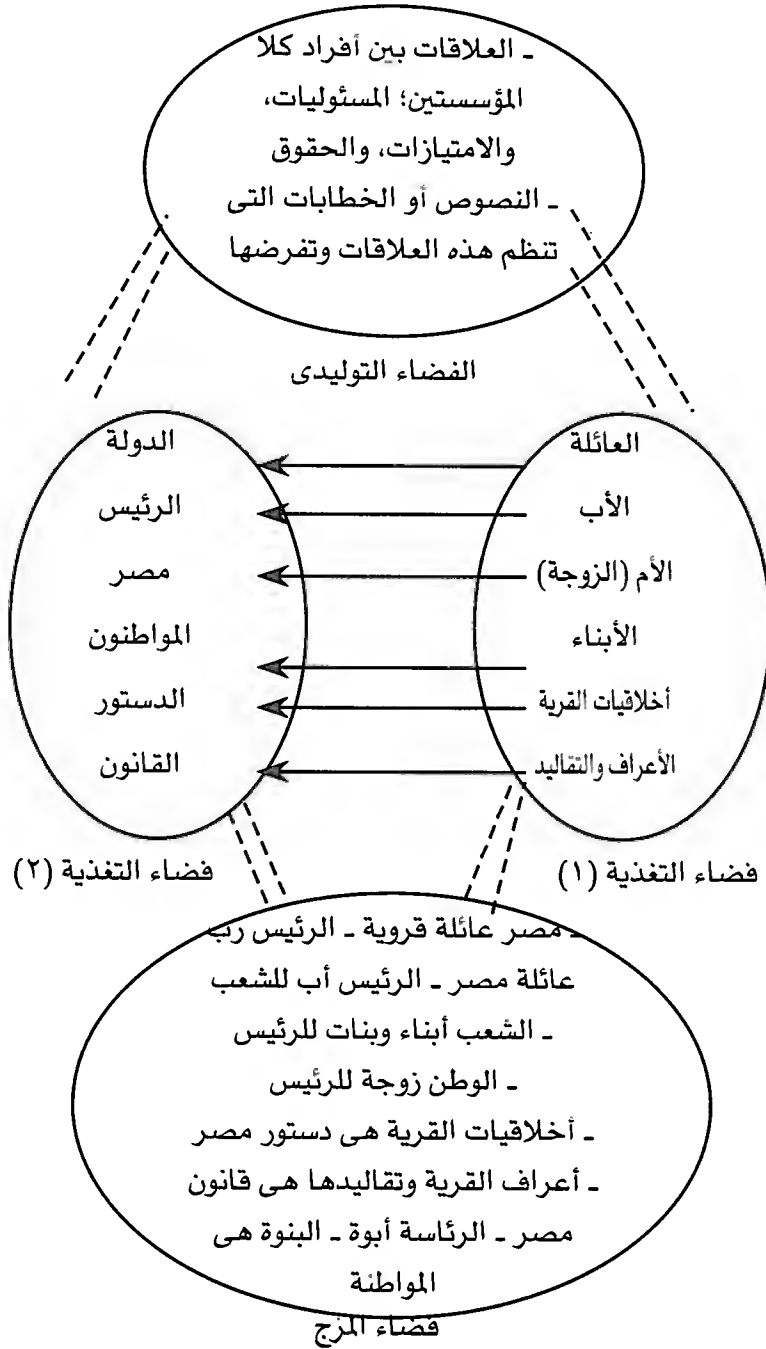
(١٢٥) أستخدم مصطلح الأسرة ليشير إلى الأسرة النواة التى تتكون من أب وأم وأطفال، أما مصطلح العائلة فأستخدمه ليشير إلى الأسرة الممتدة التى تتكون من أب وأم وأبناء وزوجات أبناء أو أزواج بنات وأحفاد وزوجات أحفاد أو أزواج حفيدات وأبنائهم... إلخ.

تتشكل استعارة "مصر عائلة" - وفق المخطط السابق - بواسطة عملية الربط بين مجال المصدر ومجال الهدف. ويشير السهم إلى هذه العملية التي يتم من خلالها ربط صفات مجال المصدر وخصائصه بمجال الهدف؛ أي ربط الدولة وخصائصها بالعائلة وخصائصها. لكن الشكل السابق لا يتضمن عناصر السياق الاجتماعي التي تصوغ كلا المجالين، كما أنه لا يفسر كيف تحدث عملية الربط. ومن هنا تنشأ الحاجة إلى إدراج منظور المزج الاستعاري الذي يسد هاتين الثغرتين. والشكل التالي يكشف كيف تتشكل الاستعارة وفق هذا المنظور.



شكل رقم ٢: مخطط المزج الاستعارى لاستعارة "عائلة مصر" فى خطب

السادات



يُظهر الشكل السابق أن استعارة "مصر عائلة" تتكون من خلال المزج بين المعارف المتوافرة لدى المرء عن حقل الدولة وعن حقل العائلة وعن العلاقات التي توجد بين مكونات كل منهما. هذه المعارف يتم صياغتها بواسطة الأطر الثقافية والاجتماعية في شكل أخلاقيات أو عادات أو أعراف أو تقاليد أو تشريعات. ومن ثمَّ فإن استعارة "عائلة مصر" لا يمكن تحليلها ودراستها دون تحليل الواقع الاجتماعي والسياسي الذي أُنتجت فيه. وربما كان المدخل المناسب لتحليل استعارة "مصر عائلة" هو التعرف على طبيعة المجتمع والثقافة التي تمثلها؛ أعنى الأبوية المستحدثة.

## ٢. الأبوية المستحدثة والبلاغة الأبوية

الأبوية المستحدثة Neo-patriarchy، مصطلح نحتة المفكر الفلسطيني الراحل هشام شرابي في كتاب ذائع الصيت يحمل العنوان نفسه. يميز شرابي بين نمطين من الأبوية؛ الأبوية التقليدية (أو القبلية أو الإسلامية)<sup>(١٢٦)</sup>، والثاني الأبوية المحدثّة أو المستحدثة. النمط الأول ترسخ مع عصر النبوة وظل سائداً حتى بواكير العصر الحديث، حين بدأت ملامح النمط الثاني - الأبوية المستحدثة - في التشكل والاستقرار مع الاحتكاك المباشر بالغرب الذي بدأ مع مجيء الحملة الفرنسية. ووفقاً لشرابي فإن بنى النظام الأبوي المستحدث هي امتداد لبنى النظام الأبوي في المجتمع العربي القديم، "التي لم يجر تبديلها أو تحديثها، بل إنها ترسخت وتعززت كأشكال "محدثة" مزيفة"<sup>(١٢٧)</sup>.

يحدد شرابي خصائص الأبوية التقليدية والأبوية المستحدثة من خلال تتبع العوامل المؤثرة في نشأتها؛ سواء أكانت اقتصادية أم سياسية، وتجلياتهما؛ سواء

---

(١٢٦) يستخدم شرابي هذه المصطلحات على سبيل التبادل، انظر شرابي، هشام (١٩٨٧) البنية البطركية: بحث في المجتمع العربي المعاصر، دار الطليعة، بيروت، ص ٧٠ ويبدو أن كل تسمية من هذه التسميات تعكس صفة للأبوية؛ فهي تقليدية في مقابل الأبوية المحدثّة أو المستحدثة؛ وهي قبلية لأن مفهوم القبيلة أساسى في تشكيلها؛ وهي إسلامية لأن ظهورها وترسخها اقترن بظهور الإسلام وترسخه.

(١٢٧) انظر، شرابي، مرجع سابق، ص ٢٢.

أكانت نفسية أم اجتماعية أم ذهنية، ومشاريع مقاومة الثانية منهما؛ سواء أكانت بواسطة من أطلق عليهم شرابى "النقاد الجدد" أم ما أسماه "الأصولية الإسلامية". وسوف نركز فى هذا السياق على تجليات الأبوية المستحدثة - التى يقع خطاب السادات فى نطاقها -: خصوصاً نمط العلاقات الاجتماعية السائد فى إطارها، وطبيعة الخطاب الأبوى الذى تقوم بإنتاجه.

## ١. ٢. علاقات السلطة داخل العائلة الأبوية

يقرر شرابى أن فهم علاقات السلطة داخل العائلة الأبوية هو المدخل المناسب لفهم علاقات السلطة فى البنى الأبوية المستحدثة. فالأب فى العائلة الأبوية "هو أداة القمع الأساسية، قوته ونفوذه يقومان على العقاب"<sup>(١٢٨)</sup>، والعلاقة بين الأب والابن أو البنت تقوم على التبعية والاحترام الأحادى الذى يولّد أخلاقية الطاعة التى تتميز بالخضوع لإرادة الغير. وذلك فى مقابل علاقة الاحترام والتقدير المتبادل بين الأب والابن أو البنت فى المجتمعات التى تخلو من العائلة الأبوية، وتنتج عنها أخلاقية الحرية والمساواة والعدل<sup>(١٢٩)</sup>. ويرى شرابى أن "ما يميّط اللثام عن هذه الدوامة الاجتماعية هى العقوبة التى يتعرض لها الابن حين يعصى إرادة أبيه فى نمط العائلة التقليدى؛ إذ يصبح الابن عاجزاً ومسلوباً من حقوقه ومجرداً من ملكيته فيقع تحت رحمة أبيه. ثم إن جهود الابن تنصب على البحث عن سبل تؤدى إلى الحصول على غفران والده ورضاه عنه. فيتعلم الابن عبر التجربة المؤلمة أنه يأمل فى الوصول إلى هدفه المنشود بالخضوع لإرادة أبيه. هنا يُمنح الابن بعض حقوقه، وقد بلغ؛ فيدرك أنها حقوق لا يمتلكها بالأصل، ولكن أُسبغت عليه من سلطة عليا"<sup>(١٣٠)</sup>.

---

(١٢٨) نفسه، ص ٦٠.

(١٢٩) نفسه، ٦٢ ويعتمد شرابى هنا على طرح جان بياجيه.

(١٣٠) نفسه، ص ٦٥.

العائلة الأبوية أيقونة للدولة الأبوية. وعلاقة الأب - الأبناء فى الدولة الأبوية هى صورة مصغرة من علاقة الرئيس - المواطنين فى الدولة الأبوية<sup>(١٣١)</sup>. فالخاصية المميزة للدولة فى الأبوية المستحدثة هى الاستثثار الشخصى (شرعا أم جورا) بالسلطة الذى يتمثل فى أداة الدولة القمعية والقسرية، والذى يستمد شرعيته ليس من مصدر قانونى (دستورى أو حتى تقليدى)، ولكن من واقع القوة والتفرد بها. وفى هذا الواقع يصبح الفرد العادى فاقداً فعاليته ويتحول إلى ذات بلا مواطنة، ويتجرّد ويُجرّد من حقوقه الإنسانية أو المدنية، ويُعَدَم القدرة على التأثير فى القرارات ذات العلاقة بمجتمعه الأوسع<sup>(١٣٢)</sup>.

لقد لخص فيلهلم رايب بدقة حال الفرد فى العائلة والدولة اللذين تحكمهما قيم الهيمنة الأبوية حين قال: "العائلة تخلق الفرد الخائف أبداً من الحياة والسلطة، وهكذا فإنها تخلق من جديد إمكانية قيام حفنة من الأفراد ذوى النفوذ بتسليم السلطة وقيادة الجماهير"<sup>(١٣٣)</sup>. وفى العائلة والدولة كليهما لا يُنتج الخضوع إلا مزيداً من الهيمنة.

## ٢.٢. خصائص خطاب السادات الأبوى المستحدث

يمكن تلخيص خصائص الخطاب<sup>(١٣٤)</sup> المستحدث بعامة - كما حددها شرابى - فى: (١) إنه خطاب يستخدم اللغة العربية الفصحى الكلاسيكية التى تقوم بتكوين الفكر العربى بشكل حاسم؛ (٢) إنه خطاب أحادى قائم على مجابهة الفهم والنقد،

(١٣١) يرى سيد راى Sid Ray أن كتاب الحداثة الأوائل الذين قالوا بأن سلطة الحاكم تنبع من الحق الإلهى ادعوا أن الآباء كانوا هم الحكام الأصليون فى المجتمعات القديمة وأن السلطة على العائلة كانت فى يد الأب وكان هذا مقبولاً على نطاق واسع لكن سلطة الأب نظر إليها على أنها غير سياسية غالباً؛ لأنها لا تتضمن سلطة إعدام الزوجة أو الأبناء وقد حاول بعض المؤلفين أن يظهروا أن المجتمعات السياسية القديمة لم تكن تحكم بإرادة ديمقراطية ذاتية، بل بواسطة ملكيات Monar chies يقودها أب أو ملك، ولكى يثبتوا ذلك ادعوا أن الآباء كان لديهم فى البداية حق توقيع الموت على أفراد أسرهم" انظر، Ray, Sid (2004) Holy Estates: Marriage and Monarchies in Shakespeare and his Contemporaries Susquehanna University Press، ص ١٢١.

(١٣٢) نفسه، ص ٨٧.

(١٣٣) نقلاً عن، شرابى، مرجع سابق، ص ٦٤.

(١٣٤) فى تعريفه للخطاب يقول شرابى "الخطاب - فى معناه الضيق - شكل من اللغة، إذ أنه أطول من=

وعلى استثناء الخلاف فى رأى ونبذ التساؤل، وعدم إبداء التردد أو الشك، ومقاومة إمكانية الحوار. ٣) إن غرضه ليس التنوير بل تثبيط الهمة، ومن ثم فإن المستمع أو المتلقى ليس أمامه إلا الصمت أو السرية؛ ٤) إنه يتجاهل الواقع التجريبي، ويستبدل الإقناع بالحكى (١٣٥).

تنطبق خصائص الخطاب الأبوى المستحدث على الخطاب الأبوى للسادات فيما عدا الخاصية الأولى. يذكر شرابى أن لغة النظام الأبوى هى اللغة العربية الفصحى. وأن الخطاب الأبوى يتم توجيهه - أساساً - إلى المتعلمين، فى حين يتم استبعاد غير المتعلمين الذين لا يستطيعون التواصل مع الفصحى (١٣٦). وتحتاج هذه المقولة إلى مراجعة؛ فخطاب الأبوية المستحدثة ينتج بالاعتماد على الخطاب الأبوى القديم المتغلغل فى لغة الحياة اليومية المتوارثة عبر الأجيال. وهو يستند إلى ذخيرة خطابية عتيقة من الأمثال والحكايات الشعبية والعبارات العامية المسكوكة. وتبدو هذه الملاحظة وثيقة الصلة بموضوع بحثنا لأنها تفسر حقيقة أن معظم - إن لم يكن كل - الخطب التى تناولت "العائلة المصرية" تستخدم

= الجملة وأصغر من اللغة ويشتمل تعبير الخطاب - كما أستخدمة هنا - على الوصف السابق إلا أنه يتخطاه ليستوعب حقائى اللغة الموضوعية التى أكد عليها بارط. وحدد فريدريك جيمسون بصورة دقيقة تلك الحقائق الموضوعية فرأى أنها تشير إلى حقائى أو موضوعات فى العالم الحقيقى، تمثل المستويات المتعددة للتشكل الاجتماعى أو مراحل ذلك التشكل: السلطة السياسية والطبقة الاجتماعية والمؤسسات، إضافة إلى الوقائع نفسها، انظر شرابى، مرجع سابق، ص ١٠٥ ومن الواضح أن مفهوم الخطاب الذى يتبناه شرابى يقترب - إلى حد كبير - من مفهوم فوكوه للخطاب، وهو مفهوم لا يركز على الخطاب من حيث هو لغة بل من حيث هو فكر ووقائع. (١٣٥) يقول شرابى: "إن عالم الموضوعات والوقائع يقلص إلى تمثيلات شفووية سلطوية تمتلك مقومات صدقها وعليه فإن الحادثة المروية تصبح الوثيقة والحجة: أن ترى معناه أن تميظ اللثام وتعقلن، وتصبح الممارسة متكئة على السرد؛ فالإفصاح عن الواقع هو الواقع نفسه، ونتيجة لذلك فإن الأحداث تكتسب مصداقيتها عبر سردها، ولا تعود الرؤية واضحة بين ماهو حدث واقع، وما هو صياغة تعبيرية عنه، وبذا لا يصبح التمييز بينهما ممكناً أو سهلاً" نفسه ص ١١٠ وعلى الرغم من أن الحكى ذاته أداة من أدوات الإقناع Persuasion؛ فإن عبارة شرابى يمكن اعتبارها أساساً لفهم وظيفة إحدى أهم أدوات بلاغة خطب السادات؛ أعنى الحكى. (١٣٦) انظر، شرابى، مرجع سابق، ص ١٠٥ - ١٠٦.

العامية وليس الفصحى؛ كما أن المخاطبَ الفعلى الذى تلقى معظم هذه الخطب كان - غالباً - من غير المثقفين؛ فقد أقيت هذه الخطب غالباً فى جموع من الفلاحين والعمال، والصيادين.. إلخ. يضاف إلى ذلك حقيقة أن "البلاغة الأبوية" الساداتية كانت تستهدف التأثير فى الفئات غير المتعلمة أساساً، فقد كانت هذه الفئات تمثل الجمهور المثالى المستهدف. ويعضد من ذلك أن فئات المتعلمين "المتفاسحين" - خصوصاً المثقفين - قد تم إقصاؤهم من دائرة "العائلة المصرية"، كما تقدمها الخطب (انظر ص ١٥٦ من هذا الفصل).

ويبدو تفنيد فكرة أن العربية الفصحى هى لغة الخطاب الأبوى مهماً على وجه التحديد فى سياق مقاومة الخطاب الأبوى. فقد مثلت هذه الفكرة مقدمة بنى عليها شرابى رأيه القائل بأن الثقافة الدارجة (العامية) ولغتها تمثل الثقافة المضادة للخطاب الأبوى المستحدث؛ وأن الفلاحين والعمال ممن يجهلون الفصحى (غير المتعلمين) يمثلون طليعة المتمردين عليه. والواقع أن هذا غير صحيح لا مقدمة ولا نتيجة فى حالة الخطاب الأبوى للسادات على الأقل. فلغة خطابه الأبوى كانت العامية؛ والثقافة المضادة لهذا الخطاب كانت "ثقافة الفصحى". وكان المثقفون "المتفاسحون" هم طليعة المتمردين على خطابه الأبوى. وذلك على خلاف ثقافة الشريحة العظمى من الفلاحين والعمال؛ لأنها تتشكل فى الغالب بواسطة الأخلاقيات والقيم الريفية، التى تدعم نمط الحكم الأبوى وتضفى عليه شرعية عرفية.

بالإضافة إلى الخصائص السابقة، يتسم الخطاب الأبوى للسادات بخصائص أخرى - لم يتناولها شرابى - قد ينفرد بها أو يشترك معه فيها غيره من الخطابات الأبوية. هذه الخصائص هى:

٥) الغموض. ويتجلى هذا الغموض فى ظاهرة لغوية، تُعدُّ فى الآن نفسه سبباً له؛ هى عدم تحديد دلالات المفردات والتعبيرات التى تشكل حقل "العائلة

المصرية، مثل: "جو العائلة المصرية"، "روح العائلة المصرية"، "كبير العائلة المصرية"، "معرفة العائلة"، "الخروج على العائلة"، "قيم العائلة المصرية"، "العيب"، "قلة الحياء" .. إلخ. لقد استُخدمت هذه المفردات والتعبيرات دون تحديد مفهومي؛ ودون أن تدخل في شبكة علاقات تسمح بتمييز بعضها عن بعض، أو تمييزها عن غيرها من المفردات. وعلى الرغم من أن توظيف السياق في تحديد ما تشير إليه، قد يعالج جزءاً من هذه المشكلة، لكنه لا يؤدي إلى التخلص منها. وسوف تظل تعبيرات مثل "جو العائلة المصرية"، و"روح العائلة المصرية" غائمة المعنى بشكل كبير.

يرتبط هذا الغموض بما ذكره شرابي من مجابهة الخطابات الأبوية المستحدثة للفهم والنقد. فعدم تحديد دلالة المفردات يؤدي إلى تقليص إمكانية الفهم؛ ومن ثم مقاومة القابلية للنقد. كما يؤدي الغموض كذلك إلى امتلاك المتكلم وحده حق تأويل ما يقول؛ ووصف أى تعليق على كلامه بأنه تأويل أو تفسير خاطئ. ومن ثم يمتلك المتكلم القدرة على أن يقول: لم أقل ذلك، أو لم أقصد ذلك. هذه القدرة هي الوجه المقابل لتعدد المعنى الذي يؤدي إليه الغموض. وينجز تعدد المعنى الناتج عن الغموض - في حالة لغة السياسة تحديداً - وظيفة مهمة هي إرضاء قطاعات متباينة من الجمهور؛ حيث ينتج كل قطاع المعنى الذي يروقه أو يريده.

ومن المؤكد أن للاستعارة دوراً جذرياً في إنتاج هذا الغموض وتفعيله. فالاستعارة - من حيث هي مزج بين مفردتين أو أكثر تنتميان إلى حقلين مختلفين أو أكثر - تضع قيوداً على القدرة على الفهم الدقيق لتلفظ ما. فعلى سبيل المثال تعد عبارة "المجتمع المصرى" أقل إشكالية في فهمها من عبارة "العائلة المصرية".

٦) أنه خطاب يتأسس على الثنائيات المتناقضة بشكل مطلق، لا يعرف التخوم أو الأوساط. فكل شيء إما أبيض أو أسود؛ إما ينتمى إلى "العائلة" أو إلى "الأراذل"، إما يمثل "الحب" أو "الحقد"، إلى آخره من تنويعات ثنائية الخير المطلق، والشر المطلق. يقول السادات في خطبته إلى الأمة في ١١ / ٤ / ١٩٧٩، في

تعليقه على المادة (هـ) من الاستفتاء الذى كان بصدد طرحه على الشعب للتصويت. " .. الالتزام بالدين والالتزام بالقيم الأساسية اللى تنبع من أرض مصر هى أولها كلمة اسمها العيب .. نعرف إن فيه عيب ما نعملوش .. ديننا الحب .. الوفاء .. التضامن .. الإخوة .. نبذ الصراع .. أو الأحقاد .. الأصالة .. الإيمان .. كل دى خصائص شعب مصر .. واحنا بنبتدى حياتنا الجديدة بنحطها أبيض وأسود وبوضوح .. وكل إنسان يشتغل بالحقد لازم فى العيلة المصرية نحاول إصلاحه بكل ما نستطيع أو نغزله فى العيلة المصرية " . ومن الطبيعى وفقا لهذه الثنائية أن يحتفظ المتكلم لنفسه باللون الأبيض وأن يترك السواد لمعارضيه، أن يكون هو ممثل الحب وأن يكون مقترفو العيب والحاقدون هم دوماً معارضوه .

ينطوى مبدأ الثنائيات المتناقضة - دوما - على تزييف وتبسيط للواقع المعيش . فالإغفال المتعمد لحقيقة أن العالم حافل بالاختلاف وليس التناقض يؤدى إلى تقديم صورة مشوهة للعالم، وإن كانت أيسر فى تكوينها وفهمها . ومن ناحية أخرى تقوم هذه الثنائيات المتعارضة بوظيفة تحريض الجماهير ضد من يتم تقديمه لهم بوصفه " شريراً " . كما أنها تنطوى على زعم بامتلاك الحقيقة؛ والقدرة على تحديدها (١٢٧) .

تعكس خصائص خطاب السادات الأبوى سمات الذهنية الأبوية، التى رأى شرابى أنها تتمثل "أول ما تتمثل فى نزعتها السلطوية الشاملة التى ترفض النقد ولا تقبل بالحوار إلا أسلوباً لفرض سيطرتها . إنها ذهنية امتلاك الحقيقة الواحدة التى لا تعرف الشك، ولا تُقر بإمكانية إعادة النظر . ومن هذا المنطلق، فإن التفاعل والحوار (بين الأفراد والجماعات) لا يرمى إلى التوصل إلى تفاهم أو

---

(١٢٧) يقول فوكوه "لا شيء أضعف من نظام سياسى لا يكثرث بالحقيقة؛ لكن لا شيء أخطر من نظام سياسى يدعى تحديد الحقيقة"، من حوار مع فرانسوا أوالد، ضمن "مسارات فلسفية"، ترجمة محمد ميلاد، ط١، دار الحوار للنشر والتوزيع، سوريا، ٢٠٠٤ .



اتفاق بين وجهتى نظر، بل إلى إظهار الحقيقة الواحدة، وتأكيد انتصارها على كل وجهات النظر الأخرى. لذا فإن الذهنية الأبوية (والأبوية المستحدثة) مدنية كانت أم دينية، لا تستطيع تغيير مواقفها؛ لأنها لا تريد أن تعرف إلا حقيقتها، ولا تريد إلا فرضها على الآخرين، بالعنف والجبر إن لزم الأمر<sup>(١٢٨)</sup>.

### ٣.٢. نقد لغة الخطاب الأبوى المستحدث

ربما لم يُعالج خطاب الأبوية المستحدثة من وجهة نظر لغوية نقدية حتى الوقت الراهن. بصياغة أكثر تخصيصاً؛ لم يُدرس بعد الدور الذى تقوم به اللغة والأنظمة السيميوطيقة الأخرى فى إنتاج الأبوية المستحدثة وترسيخها وترويجها والمحافظة عليها وإجهاض المحاولات المقاومة لها. وذلك على الرغم من الأهمية القصوى التى قد تكون لمثل هذه الدراسة؛ نظراً لأن "الأبوية المستحدثة" تعمل بوصفها سلطة رمزية، لا تُنجز أهدافها إلا بواسطة القبول الطوعى من قِبل المستهدفين بها. وهو ما يعنى أن الخطاب يلعب دوراً محورياً فى تشكيلها، وفى ضمان استمرارها. وينتج عن ذلك حقيقة أن مقاومة الأبوية المستحدثة - على مستوى الوعى - مشروطة بالتحليل النقدي للفتها، وبلاغتها، والكشف عن الأدوات التى توظفها للوصول إلى القبول الطوعى بها كسلطة رمزية.

### ٤.٢. دور الاستعارة فى تشكيل خطاب الأبوية المستحدثة

على الرغم من أن شرابى لم يُشير - ولو بشكل عارض - إلى الاستعارة فى تحليله الموجز لخصائص الخطاب الأبوى المستحدث؛ فإننا ندعى أن الاستعارة هى الأداة الأساسية لتشكيل خطاب الأبوية المستحدثة. فالأبوية المستحدثة هى نتاج لعملية تحديث مظهرية؛ يبدو المجتمع فيها كما لو كان مجتمعا حديثاً؛ يحمل اسم الدولة ولديه دستور ومؤسسات تشريعية وقوانين.. إلخ، لكنه على المستوى

(١٢٨) انظر، شرابى، مرجع سابق، ص ٤١.

الفعلى ليس إلا مجتمع القبيلة والعائلة التقليدي<sup>(١٣٩)</sup>. مثل هذا المجتمع إما أن يستخدم مفردات تنتمى إلى حقل "العائلة" فى الحديث عن حقل "الدولة"، أو أن يستخدم مفردات تنتمى إلى حقل الدولة فى الحديث عن حكم "عائلى". وفى كلتا الحالتين تُنتج الاستعارة من حيث هى استخدام مفردات تنتمى إلى حقل معين فى التفكير فى حقل آخر والكلام عنه. وبدون هذه الاستعارة لا يُتصور وجود "خطاب أبوى مستحدث"، لأنه يدين بوجوده للمزج بين المفردات التى تنتمى إلى حقلين مختلفين هما حقل العائلة وحقل الدولة أو الوطن، وهى مفردات تتضافر وتشابك لتُنتج الخطاب الجديد الهجين؛ الذى يحمل بعض صفات العائلة القبلية وبعض صفات الدولة المدنية دون أن يكون أيًا منهما بشكل خالص.

من هنا تنبع أهمية البحث الحالى من حيث كونه محاولةً لتحليل الاستعارة المركزية فى البلاغة الأبوية فى تجليها السياسى؛ وهى استعارة "الدولة عائلة". وهى استعارة بالغة الأهمية؛ وذلك لأنها، أولاً، تصوغ طبيعة العلاقة بين المواطنين والأنظمة السياسية الحاكمة فى إطار "الأبوية المستحدثة". هذه الأنظمة تمثل الشريحة الأكثر استفادة من "الأبوية المستحدثة"؛ ومن ثمَّ الأكثر حرصاً على استمرارها. كما أنها تمتلك من الوسائل ما يمكّنها من إنتاج بلاغات أبوية مؤثرة ونشرها على نطاق واسع؛ نظراً لسيطرتها على معظم وسائل الاتصال الجماهيرى .

والاستعارة، ثانياً، تمثل مظلة كبرى تندرج تحتها استعارات جزئية إما تخص المؤسسات التى توجد فى المجتمع؛ مثل "الحزب عائلة"، و "الشركة عائلة"،

---

(١٣٩) لقد كانت هذه الفجوة بين المظهر والجوهر أو بين المعلن والممارس وراء وسم شرابى للمجتمعات العربية المعاصرة بأنها تعاني من الانقسام؛ فحقيقة المجتمع الخفية تقع مباشرة تحت مظهره الحديث شرابى، مرجع سابق، ص ٤١ وربما ترتبط هذه الملاحظة بفارق آخر بين الواقع والبلاغة؛ أو بين العالم الذى تقدمه اللغة والعالم الذى يقع خارجه.

و"أصحاب المهنة الواحدة عائلة" .. إلخ. أو تخص العلاقات بين أفراد؛ مثل "المواطنون أبناء"، و"النظام الحاكم أب"، و"الوطن أم للمواطنين"، و"الوطن زوجة للأب/الرئيس" .. إلخ. أو تخص الأسس التي تنظم العلاقة بين أفراد المجتمع مثل "الخروج على القانون عيب"، و"الدستور قيم وأخلاق". والاستعارة الكبرى والاستعارات الجزئية التي تنطوي عليها يكونان معاً "المجتمع الأبوي". وأخيراً فإن هذه الاستعارة هي الأكثر شيوعاً في الخطاب السياسى المعاصر؛ فهي تبدو حميمية، ومستندة إلى قيم إيجابية كالولاء والانتماء للوطن، والعلاقات العضوية بين أبنائه؛ وإلى تراث غنى يضاف عليها شرعية وقبولاً؛ فى حين تتيح للحاكم أقصى أشكال السيطرة والهيمنة؛ لأنها تمكّنه من تنصيب نفسه أباً ورباً للعائلة، ومن ثم وصياً على وطن، يُحرّم فيه الاعتراض على ما يفعله الآباء أو انتقاده أياً ما كانت عواقبه.

### ٣. كبير العائلة المصرية: البلاغة الأبوية فى خطاب السادات

تُعد خطب السادات فى الفترة من ١٩٧٧ إلى ١٩٨١ نموذجاً مثالياً لدراسة البلاغة الأبوية فى الخطاب الأبوي المستحدث. فقد حفلت هذه الخطب باستراتيجيات بلاغية متنوعة؛ تستهدف نشر وتدعيم مفهوم أبوى للمجتمع والدولة يمتزج مع مفهوم مدنى حديث لهما. ويمكن القول إن "البلاغة الأبوية" تجلت فى هذه الخطب بمثل ما لم تتجل فى خطاب أى رئيس مصرى آخر. فقد كانت استعارة "مصر عائلة" وملحقاتها؛ مثل "كبير العائلة المصرية"، و"رب العائلة المصرية" .. إلخ، تيمات متكررة فى الخطاب الموجهة إلى جماهير الشعب المصرى فى تلك الفترة. وبلغ انتشارها حد أنه لا تكاد تخلو خطبة محلية منها<sup>(١٤٠)</sup>.

(١٤٠) ربما كان من قبيل المصادفة أن إلحاح السادات المتواصل والمكثف على تصوير نفسه بوصفه أباً للشعب المصرى، وكبيراً للعائلة المصرية فى معظم خطبه الموجهة لجمهور المصريين ينطبق مع نصيحة سرية كانت الحكومة الأمريكية قد قدمتها لأحد أهم حلفائها فى الشرق الأوسط فى ذلك الوقت؛ أعنى شاه إيران نص "النصيحة" التى جاءت فى مقدمة نصائح أمريكية أخرى - هو أنه =

لقد تم إخفاء الطابع الاستعارى لمفهوم "مصر عائلة"، فتم التعامل معه بوصفه حقيقة حرفية. وإذا أضفنا إلى هذا الإخفاء حقيقة أن هذا المفهوم وملحقاته طاغى الانتشار فى الخطاب الساداتى، فسوف يبدو من الطبيعى أن يهيمن على الكلام عن طبيعة الحكم فى مصر فى تلك الفترة، خصوصاً العلاقة بين الحاكم والمحكوم. ووفقاً لسامينو فإنه حين تهيمن طريقة ما فى الحديث عن مجال ما من مجالات الواقع فى خطاب معين ربما يغدو من الصعب للغاية إدراكها وتحديدها، لأنها فى هذه الحالة تظهر كما لو كانت تمثل ما هو عرفى ومحاييد فى رؤية الأشياء<sup>(١٤١)</sup>. إن التعامل مع مفهوم "مصر عائلة" على أنه مفهوم حرفى طبيعى، وإغفال كونه مفهوماً استعارياً يؤدى إلى إصباغ مشروعية عرفية عليه. فتنغير رؤيته من كونه مفهوماً غرضياً مقصوداً إلى كونه مفهوماً طبيعياً محايداً، ومن كونه واحداً من بين مفاهيم متعددة يمكن أن تصوغ العلاقة بين الحاكم والمحكوم فى مصر - كما رأينا فى مفتتح الفصل - إلى المفهوم الوحيد الطبيعى لهذه العلاقة. وهو ما يؤدى من ناحية إلى تسهيل إنجاز الأغراض التى يسعى لتحقيقها، ومن ناحية أخرى إلى استبعاد مفاهيم أخرى كان يمكن استخدامها لإدراك الشيء نفسه؛ استناداً إلى أن كل استعارة تُظهر جوانب من طبيعة ما تتحدث عنه، وتُخفى أخرى.

### ١.٣. أهداف البحث وأسئلته وإجراءاته ومادته

يضع البحث الحالى نصب عينيه هدفين رئيسيين؛ الأول: تقديم تصور نظرى لطرق تشكل استعارة "عائلة مصر"، وللوظائف التى تسعى لإنجازها، وللكيفية

= لا بد من بدء حملة مركزة لتقديم الشاه إلى شعبه باعتباره أباً لهذا الشعب، ويمكن "لزيادة الألفة" استعمال اللقب الإيرانى التقليدى "فارمنده"، وهو يعنى كبير العائلة<sup>١</sup> (نقلأ عن محمد حسنين هيكل "المقالات المنوعة"، المصرى اليوم ١٥ / ١ / ٢٠٠٨ عدد ١٣١١) وقد جاءت هذه "النصائح" فى إطار حرص أمريكا على تدعيم سلطة الشاه فى مواجهة المعارضة الداخلية القوية ويلمح هيكل - فى المقال نفسه - إلى أن شاه إيران ربما يكون قد قدم هذه النصيحة - بمعنى نصائح أخرى - إلى السادات بعد أن توطدت العلاقة بينهما، ويقترح أن يكون ذلك قد حدث تحديداً أوائل عام ١٩٧٥ ويبقى مثل هذا الرأى مجرد تخمين وتظل العلاقة بين التوصية الأمريكية والتنامى المطرد فى إلحاح السادات على تصوير نفسه بأنه أب المصرين، واستعماله لقب كبير العائلة تزامنية وليست عليه؛ حتى يتكشف جديد.

(١٤١) انظر، سامينو، ٢٠٠٨، مرجع سابق، ص ٥٥.

التي تُنجز بواسطتها هذه الوظائف؛ والثاني: محاولة فهم دور هذه الاستعارة في تشكيل بلاغة السادات الأبوية.

لإنجاز هذين الهدفين يحاول البحث الحالي الإجابة عن الأسئلة الآتية: ما خصوصية استخدام استعارة "عائلة مصر" في المجتمع المصري؟ ما علة تنامي استخدام هذه الاستعارة في الفترة الثانية من حكم السادات؟ ما الوظائف التي يُحتمل أنها تسعى لتحقيقها في السياقات التي وردت فيها؟ كيف تُنجز الاستعارة هذه الوظائف؟ من المستهدف باستعارة "عائلة مصر"؟ وما طبيعة استجابات المصريين الذين كانوا مستهدفين بها؟ وما البدائل التي يمكن أن تحل محلها؟ هل يمكن أن تكون استعارة "الأمة عائلة" منتجة وخيرة في أي مجتمع؟ بصياغة أخرى، ما المشكلة في هذه الاستعارة؟ أليست أفضل من استعارة "الرئيس جلد"، وما مصدر قوتها؟ وكيف يمكن مقاومتها؟

وسوف نحاول الإجابة عن الأسئلة السابقة من خلال الإجراءات الآتية: (١) التعرف على طبيعة علاقات السلطة في العائلة التقليدية في الريف المصري التي تُقدمها خطب السادات بوصفها أساس "عائلة مصر" ونموذجها الذي يجب أن يُحتذى مع التركيز على الممارسات الخطابية للسلطة الأبوية في هذا النمط من العائلة؛ (٢) دراسة تجليات استعارة "مصر عائلة" ووظائفها وآليات عملها؛ (٣) تحديد سمات استعارة "مصر عائلة" في البلاغة الأبوية للسادات؛ (٤) تحديد خصائص خطابه الأبوي، ودور استعارة "مصر عائلة" في تشكيله؛ (٥) دراسة بعض الاستجابات الفعلية التي قدمها المخاطبون المستهدفون بالاستعارة. (٦) محاولة صياغة بعض الاستعارات البديلة التي قد تواجهها.

تتكون مادة الدراسة من جميع الخطب التي تبدأ بصيغ استهلال أبوية مثل (أبنائي وبناتي) في الفترة من ١٩٧٧ إلى ١٩٨١. وتم تكوين مدونة تتضمن الفقرات التي وردت فيها استعارة "عيلة (عائلة) مصر أو "العيلة (العائلة) المصرية" في هذه الخطب، بحيث تبدأ بأول جملة وآخر جملة تتضمن إحدى هاتين

الاستعارتين أو الاستعارات الجزئية التى تتفرع منهما . وقد بلغ عدد كلمات هذه المدونة ١٥ ألف كلمة، يمكن اعتبارها عينة ممثلة لخطب تلك الفترة. فهى تتضمن خطبا تنتمى إلى السنوات الخمس، أُلقيت فى سياقات زمنية ومكانية ومناسباتية متنوعة.

### ٢.٣. "العائلات الصغرى والكبرى": الاستعارة الممتدة

استُخدمت استعارة "مصر عائلة" وملحقاتها فى مخاطبة جماهير المصريين داخل مصر . ونادرا ما استُخدمت فى مخاطبة غير المصريين، فى سياقات الحديث عن المجتمع المصرى. وهى من هذه الزاوية تُعد استعارة "محلية التداول"، أى معدة للاستهلاك من قِبَل جمهور محلى. وقد وجدتُ تنويعات للاستعارة فى خطب أُلقيت فى شرائح وفئات اجتماعية متعددة مثل؛ جنود وضباط القوات المسلحة، كما فى خطبة ٥ يونيو ١٩٧٧، وأساتذة الجامعات كما فى الخطبة الملقاة فى أساتذة جامعة قناة السويس فى ١٥ يونيو ١٩٧٧، والأقباط، كما فى الخطبة الملقاة بمناسبة وضع حجر أساس مستشفى مار مرقس فى ١١ أكتوبر ١٩٧٧، وأعضاء مجلس الشعب كما فى خطبة ٢٦ نوفمبر ١٩٧٧، وعمال النقل، كما فى خطبة ٢٨ فبراير ١٩٧٩، والعلمين كما فى خطبة ١ أكتوبر ١٩٧٩، والفنانين، كما فى خطبة ٨ أكتوبر ١٩٧٩، والقضاة، كما فى خطبة ١٠ أكتوبر ١٩٧٩، والأطباء، كما فى خطبة ١٨ مارس ١٩٨٠، والتطبيقيين، كما فى خطبة ٢٥ مارس ١٩٨٠، والعمال كما فى خطبة أول مايو ١٩٨٠، والنقابات العمالية والمهنية والقيادات الشعبية، كما فى خطبة ٢١ يونيو ١٩٨٠، وأعضاء الحزب الوطنى، كما فى خطبة ١ أكتوبر ١٩٨٠، والزراعيين، كما فى خطبة ٥ نوفمبر ١٩٨٠، والصيادين، كما فى خطبة ٢٢ يناير ١٩٨١، والصحفيين، كما فى خطبة الاحتفال بيوم الصحفى المصرى فى ٣١ مارس ١٩٨١، وشباب مصر، كما فى خطبة ١٥ مايو ١٩٨١، والشعب بعامه، كما فى خطبة ١٤ سبتمبر ١٩٨١.

وقد تزامن ذلك مع تصوير المؤسسات السياسية والنقابية والحزبية على اختلافها بوصفها "عائلات صغيرة"، تقع فى إطار عائلة مصر. يقول فى خطبة ٢٥ مارس ١٩٨٠، (..) وكما نجلس اليوم عائلة التطبيقيين ومن قبل كنت أزور

أخوانكم عائلة المهندسين ومن قبل عائلة التجاريين ومن قبل عائلة الاجتماعيين ومن بعد عائلة الأطباء، كلها عائلات اجتمعت من أجل العائلة الكبرى مصر". وفى خطبة عيد العمال، أول مايو ١٩٨٠، يصف مجلس الشورى بأنه: "مجلس للعائلة المصرية، يلتقى فيه كل أبناء العائلة المصرية". وفى خطبة ٩ يونيو ١٩٨٠ أمام كوادر الحزب الوطنى الديمقراطى بالسويس يصف الحزب قائلاً: "العيلة بتاعة الحزب الوطنى الديمقراطى مسئوليتها كبيرة جداً وفى الوقت ذاته كمان ممكنة.. ممكنة ليه لأن أنا ما بطالبكوش أبداً بأن تصطنعوا شىء جديد.. أنا كل اللى باطالبكم به.. كعائلة الحزب الوطنى الديمقراطى ارجعوا لأصل مصر.. بالسماحة.. بالإخوة..".

يُعد مفهوم "العائلات الصغرى" ذا فاعلية كبيرة لكونه يحول استعارة "مصر عائلة" إلى استعارة ممتدة تتكون من عدد من الاستعارات الجزئية، تعمل كل منها بشكل مستقل؛ وإن كانت غير منفصلة عن بقية الاستعارات. ويؤدى ذلك إلى إنتاج "آباء" وسيطين، لا يمكن الاعتراض عليهم أو نقدهم من قِبَل الأفراد العاملين فى هذه المؤسسات؛ أعنى "أبناءهم". هؤلاء "الآباء" يمثلون أركان النظام الحاكم، ويشغلون بدورهم موقع "الأبناء" بالنسبة إلى لرئيس، من حيث كونه الأب فى الاستعارة الكبرى. على سبيل المثال يقول "السادات" فى ٨ / ١٢ / ١٩٧٨: "أنا رئيس العائلة وليس رئيس حزب، وعلى رئيس العائلة فى المنيا (يقصد المحافظ) إذا حدث هناك شواذ أن يقول للولد الشاذ فى العائلة "اتلم".

إن استعارة "مصر عائلة كبرى ومؤسساتها عائلات صغرى" تُنتج تراتباً هرمياً للسلطة قد لا يمكن الفكاك منه. فالمواطن العادى يُصبح - وفق هذه الاستعارة - خاضعاً للعمدة "الأب" والمدير "الأب" ورئيس النقابة "الأب"، والمحافظ "الأب"، وعضو مجلس الشعب "الأب"، ورئيس الحزب "الأب". وكلهم يسلط عليه عصا الطاعة؛ وإلا اتُّهم بالعقوق. وعلى رأس هذا الهرم يجلس "رب العائلة المصرية"؛ "أب" الجميع وكبيرهم. ويستمد "هرم الآباء" سلطته من المزج بين سلطة "الأب

السياسى" وسلطة الأب الفعلى فى العائلة القروية. وسوف نتعرف فى الفقرات الآتية على ملامح هذه السلطة وبعض ممارساتها الخطابية.

### ٣.٣. طبيعة علاقات القوى فى العائلة القروية وتجلياتها الخطابية

سوف يكون من العسير إدراك طبيعة نسق القيم الذى تحمله استعارة "عائلة مصر"، عموماً واستعارة "الرئيس أب" خصوصاً، ما لم نتعرض بالتفصيل لطبيعة العلاقة بين الأب والابن أو البنت فى العائلة القروية التى تشير إليها خطب السادات بشكل دائم على أنها نواة "عائلة مصر" ونموذجها الذى يجب أن يُحتذى. والواقع أن المدخل الطبيعى - وربما الوحيد - لدراسة ما تفعله هذه الاستعارة - أو ما كان يمكن أن تفعله - هو رسم ملامح هذه العلاقة.

لقد كانت القرية المصرية - قبل موجة هجرة الذكور الجماعية إلى دول الخليج والعراق والأردن فى أوائل الثمانينيات - مجتمعاً زراعياً من الدرجة الأولى، تقوم على العائلة الممتدة، التى تتكون من الأب (الجد) والأم (الجدة) والأبناء وزوجاتهم وأحفادهم<sup>(١٤٢)</sup>. كان لهذا المجتمع "نسق" قيمه الخاصة، التى يمكن التعبير عنها بشكل عام بأنها "قيم الفلاحين وأخلاقياتهم". هذا النسق من القيم كان يقوم بصياغة أشكال التواصل المختلفة بين الفلاح والعالم من حوله. ومن الطبيعى أن تكون لهذا النسق من القيم مكوناته الخاصة؛ خصوصاً من زاوية الموقف من السلطة سواء أكانت عرفية أم سياسية. فالفلاح المصرى يوسم عادة بالصبر وشدة التحمل ومهادنة السلطة وتجنب مقاومتها علنياً. كما يوسم باستسلامه للتراتب الاجتماعى، وإجلال من يحوزون السلطة. وتقوم ذخيرة خطابية هائلة من

---

(١٤٢) يرى شرابى أن العائلة الممتدة تعد الشكل النموذجى للعائلة الأبوية ويرى أن "انتشار الأسرة (النواة) وشيوع القيم التى تنهض عليها يشكل أخطر تهديد بنيوى للشكل الأبوى المستحدث القائم". انظر، شرابى، مرجع سابق، ص ٤٩.



الأمثال والحكم والأغاني والحكايات الشعبية بتبرير هذه الأخلاقيات، ونقلها من جيل إلى جيل<sup>(١٤٣)</sup>.

لقد استهدفت استعارة "مصر عائلة" فرض هذه الأخلاقيات على المجتمع المصرى بأكمله؛ وذلك من خلال المزج بين أخلاق القرية ودستور الأمة. يقول السادات مُحددًا الخطوط العامة لدستور ١٩٧١ - الذى لا يزال معمولاً بمعظم بنوده حتى الآن - "عاوز وإحنا بنحط الدستور - وأصلكوا انتوا اللي حتُكلفوا بوضع الدستور زى ما حقول لكم دلوقتى- عايز وإحنا بنحط الدستور نرجع للقرية أصلنا ونعرف إن فيه "عيب" لأن فى القرية هناك علمونا لما نشأنا إن فيه حاجة اسمها العيب. نعرف إن فيه حدود لكل شئ مهيش سايبه، موش كل شئ سايب: أبدأ. نعرف إننا كلنا لما بتبقى العيلة فى القرية، رب العيلة فيها راجل حازم بتبقى العيلة محترمة فى القرية (..) عايز الدستور يتفصل على كده مش للقرية، لا، أنا عايزه يتفصل علشان مصر كلها تبقى قرية واحدة فى هذا الشأن مفيش مكان لا للعيب ولا للتسيب."

كانت علاقات القوى فى العائلة الريفية - فى ذلك الوقت - تتأسس على هيمنة الأب أو من يحل محله أو يُمثله؛ أى الرجل الحازم بمفردات السادات<sup>(١٤٤)</sup>. فالأب من ناحية هو أساس عملية الإنتاج؛ فهو إما مالك الأرض التى تمثل الدخل الأساسى - وربما الوحيد - لمعظم الأسر الريفية، أو صاحب قوة العمل أو كليهما.

---

(١٤٣) ذكر جمال حمدان - فى عبارة حادة - بعض سمات أخلاقيات القرية المصرية وقيمها؛ يقول: "ما زلنا نتباهى بالأصالة، ونجمع كل القيم المتوطنة الرثة المهترئة، وتقاليد وأخلاقيات القرية المتهاكلة المتهافنة المتخلفة المتحجرة التى لا تمثل إلا رواسب الطفلة والذلة وقيم العبودية وأخلاقيات العبيد وتقاليد الرياء والنفاق.." إلخ<sup>(١٤٤)</sup> وعبارة حمدان لا تخلو من عنف ومبالغة ربما كان سببها التقديس المطلق لأخلاقيات القرية وقيمها فى الخطاب السياسى المصرى فى عهد السادات (الذى كتب أثناءه حمدان هذه العبارة)، ومن ثم جاء عنف العبارة ومبالغتها لكى تحدث هزة صادمة فى نفس قارئها انظر، جمال حمدان (١٩٩٥) مختارات من شخصية مصر - مكتبة مدبولى، القاهرة، ١٩٩٥، ص ٤٩.

(١٤٤) لا تختلف صورة الأب المهيمن فى الريف المصرى عنها فى بعض شرائح الطبقة المتوسطة المصرية وقد كانت شخصية السيد أحمد عبدالجواد فى رواية "بين القصرين" لنجيب محفوظ تجسيداً أدبياً لنموذج الأب المهيمن فى شريحة من هذه الشرائح.

وليس للأبناء أو الزوجة استقلال اقتصادي يُذكر خارج دائرة الأب؛ فهم يبادلون قوة عملهم بإعالة الأب لهم. والأب من ناحية أخرى يمتلك تفويضا - دينياً وعرفياً - يتيح له التحكم شبه المطلق في مصير أفراد العائلة. (أنت ومالك لأبيك) (١٤٥). في إطار هذا التفويض يقوم الأب - أو ممثله - باتخاذ قرارات مصيرية تخص أفراد العائلة، وفرضها عليهم، وتنفيذها طوعاً أو كرهاً (١٤٦).

النمط الأسري السائد في القرية المصرية كان - وربما لا يزال بدرجة ما - هو نمط العائلة الممتدة. والأب الأكبر - الجد - في هذا النظام غالباً ما تكون لديه هيمنة شبه كاملة على جميع أفراد الأسر النووية التي تكون العائلة الممتدة؛ خصوصاً حين يكون هو المسيطر على قوى الإنتاج؛ بواسطة الامتلاك أو الإدارة.

لهيمنة الأب على علاقات القوى في العائلة الريفية تجليات خطابية متعددة. وإذا أخذنا نوعاً من أنواع التواصل مثل المحادثة Conversation، فسوف نلاحظ أن "قيم العائلة الريفية" التي تحكم هذا النوع تعكس سلطة الأب وتدعمها في الوقت

---

(١٤٥) حديث شريف رواه ابن ماجه، والإمام أحمد، والحديث معتمد بأحاديث أخرى منها: حديث عائشة الذي رواه الحاكم وابن حبان في صحيحه، ولفظ أحمد أخرجه الحاكم وصححه أبو حاتم، وأبو زرعة ذكر ذلك الشوكاني في نيل الأوطار وصححه الألباني في صحيح الجامع أما مناسبتة، فعن جابر - رضى الله عنه - أن رجلاً قال: يا رسول الله إن لى مالاً وولداً، وإن أبى يريد أن يجتاح مالى، فقال: أنت ومالك لأبيك ولفظ أحمد وأبى داود عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده أن أعرابياً أتى النبي - ﷺ - فقال: إن أبى يريد أن يجتاح مالى، فقال: أنت ومالك لوالدك، إن أطيع ما أكلتم من كسبكم، وإن أولادكم من كسبكم فكلوه هنيئاً وذكر الشوكاني في هذا الحديث طرقاً، ثم قال: وبمجموع هذه الطرق ينتهز للاحتجاج، ثم قال: فيدل على أن الرجل مشارك لولده في ماله، فيجوز له الأكل منه، سواء أذن الولد أو لم يأذن ويجوز له أيضاً أن يتصرف به كما يتصرف بماله ما دام محتاجاً ولم يكن ذلك على وجه السرف والسفه، ونقل الشوكاني القول عن العلماء أن اللام في الحديث، لام الإباحة لا لام التملك، فإن مال الولد له، وزكاته عليه، وهو موروث عنه - نقلاً عن موقع الشبكة الإسلامية: [http://www.oslamweb.net/ver2/Fatwa/Show\\_Fatwa.php?lang=A&Id=1569&Option=Fatwald](http://www.oslamweb.net/ver2/Fatwa/Show_Fatwa.php?lang=A&Id=1569&Option=Fatwald)

تاريخ الدخول، ٨ مارس ٢٠٠٨، التاسعة صباحاً (بتوقيت القاهرة).

(١٤٦) لعل المثال الأكثر جلاء لقوة تفويض الأب هو تحكمه بدرجة ما في مسألة اختيار زوج الابنة وزوجة الابن؛ بغض النظر عن قبول الابن أو الابنة فيما يعرف بالزواج الإجبارى أو زواج الإكراه.

ذاته<sup>(١٤٧)</sup>. فالأب من البدء هو الذى يملك اختيار موضوع الحديث Topic وتغييره. والابن لا يستطيع أخذ دوره فى الكلام Turn taking إلا بإذن الأب، ويُنتظر منه إذا أُتيح له الكلام ألا يرفع درجة صوته على درجة صوت الأب. ولا يحق للابن - على عكس الأب وفق هذه القيم - مقاطعة الأب، أو إبداء ملاحظات ميتا لغوية تخص المحادثة مثل التعليق على طبيعة لغة الأب. كما تقوم هذه القيم بتنظيم مساحات الصمت الدال significant silence ومساحة الكلام؛ حيث يُنتظر من الابن أن يسمع أكثر مما يتكلم، وأن ينصت باهتمام بالغ إلى ما يقوله الأب.

فى إطار النوع ذاته، تفرض "قيم العائلة الريفية" أشكالاً علامائية محددة؛ مثل الهيئة التى يتخذها كل منهما أثناء التحادث. فعلى سبيل المثال، يمكن للأب أن يتكلم من موضع الجلوس أو الوقوف أو الاضطجاع بحسب ما يشاء؛ فى حين لا يستطيع الابن ذلك، نظراً لوجود تراتبية صارمة يُعد انتهاكها خروجاً على "القيم"، كأن يتحدث الابن المضطجع مع الأب الواقف.. إلخ. كما يمكن للأب توجيه الحديث وجهاً لوجه أو مشيحاً بوجهه ناحية أخرى، أو مولياً ظهره للابن، فى حين تعد هذه الأفعال انتهاكاً لقيم "العائلة" لو صدرت من الابن. وفى بعض المجتمعات تقترب الوقفة النموذجية أمام الأب من الوقفة العسكرية<sup>(١٤٨)</sup>.

علاوة على ذلك يحكم هذا النسق من القيم إنتاج العلامات الإشارية الحركية أثناء التحادث. ففى حين يستطيع الأب إنتاج العلامات الإشارية كما يشاء، يتقيد الابن بقيود يُعد انتهاكها "عيباً". ففىما يتعلق بحركة اليد - على سبيل المثال - لا بد

---

(١٤٧) اخترت تتبع تجليات علاقات القوى بين الأب والابن فى نوع المحادثة؛ لأن استعارة العائلة المصرية فى خطاب السادات توطر شروط التواصل بين الرئيس والمواطنين والمحادثة أحد أهم أشكال هذا التواصل.

(١٤٨) يصف السادات - فى نص دال - الهيئة التى كان يتخذها أثناء محادثته والده بعد أن أصبح رئيساً، والتى يرى أنها يجب أن تكون مثلاً يُحتذى؛ يقول فى خطبة ١٦ أغسطس ١٩٧٨: "أنا عايز أقول لكم حاجة أبويا مات بعد ما توليت بسنتين (..) إلى أن مات فى السنتين - زى ما كنت قبلهم - باخش أبوس إيده وأقعد قدامه زى ما كنت باقعد وأنا صغير..".

أن يراعى الابن أن لا تكون حركة اليد فى محاذاة وجه الأب، أو أن تكون سريعة أو حادة أو عدائية. بل يفضل أن تكون اليد ذاتها ثابتة أثناء الحديث<sup>(١٤٩)</sup>.

يُظهر الاستعراض السابق القيود التى يفرضها عرف القرية وتقاليدها على الابن حين يكون طرفاً فى التواصل مع الأب<sup>(١٥٠)</sup>. وتزداد حدة هذه القيود ويتسع مداها حين تحل البنت محل الابن؛ وذلك إذا أُتيح لها فى الأصل إنشاء تواصل مع

(١٤٩) ربما كان من الضروري دراسة الممارسات الخطابية للسلطة فى حقل الاتصال المباشر بين أفراد المجتمع المصرى وفئاته، وعلاقة هذه الممارسات بحدود الاستجابة المتاحة للمخاطب.  
(١٥٠) يمكن الوقوف على أمثلة تجسد القيود السابقة فى الحوارات السياسية بين السادات والسياسيين المصريين؛ مثل الحوار التالى الذى وقع فى اجتماع أعضاء اللجنة المركزية للاتحاد الاشتراكى فى ١٦ يوليو ١٩٧٧، وكان طرفه الثانى السيد كمال أحمد، عضو مجلس الشعب فى تلك الفترة:

(...) الرئيس السادات: لا.. لا عايزين نسمع زى أخونا اليسارى (...) طيب حاقول لك حاجة يا ابنى - طيب قول لنا إيه مبادئ الناصرية؟ قلها لنا؟  
الرئيس: نسمع كلنا إحنا فى العائلة... فى العائلة.. ما احناش فى محكمة.. جو عائلة عضو: أنا كمال أحمد يا سيادة الرئيس.

الرئيس: طيب

كمال أحمد: الغريب يا سيدى الرئيس إنك تسألنى عن ماهى الناصرية الرئيس: استنى

كمال أحمد: اسمح لى أخلص يا سيادة الرئيس

الرئيس: لا استنى أنا لا أسمع بالتجاوز

كمال أحمد: اتفضل يا أقدم

الرئيس: لا.. لا.. أنا لا يعنى شوف

كمال أحمد: سيادتك اسمع أنا عايز أقول إيه كنت سبني

الرئيس: باقول استنته.. باقول استنته يا ابنى إحنا جوه العائلة لا أسمع بالتجاوز إذا كنت بتقول أنا باستغريب.. دى عيب ما تقلهاش لأبوك.. تقول اللى انت عايز تفسره لكن ما تقولش .. العيب.

كمال أحمد: فى ليلة ٢٢ يوليو أنا كان عندى ١١ سنة لكن أول ما سمعت عن ثورة ٢٣ يوليو سمعت إعلانها من محمد أنور السادات.

السادات: ٧ صباحاً يا ابنى

كمال أحمد: كان عندى ١١ سنة نما فكرى مع ثورة ٢٣ يوليو اللى أعلن بيانها أنور السادات مرة ثانية يا سيادة الرئيس وتسألنى بعد ٢٥ عاما عن ما هى الناصرية.. هى المنهاج اللى حضرتك اتكلمت عنه قبل كده واللى أنا ناقشت حضرتك فى هذا المكان.. هى المنهاج الحقيقى للتقدم كما قلت أنت يا سيدى الرئيس أن الناصرية =

الأب فيما يتعلق بالأمور التي تخصها . فالصمت هو الفعل "التواصل" الأمثل بالنسبة للبنت الريفية؛ والأب أو من ينوب عنه يمتلك "حق" تأويله واستخلاص معناه .

من المؤكد أن الدعوة لاستلهاهم أخلاقيات وأعراف التواصل الريفي بين الأب والابن أو البنت وتطبيقها على التواصل السياسى بين الرئيس (أو من يمثله) والمواطنين، يؤدي بشكل مباشر إلى فرض قيود هائلة على حرية التعبير عند المواطنين؛ حيث ينفرد الرئيس بصلاحيات الأب وسلطاته، وينسحق المواطن الذى يُجبر على أن يقوم بدور الابن فى أحسن الأحوال أو البنت فى أسوأها . وتقوم هذه الأخلاقيات والأعراف بإضفاء شرعية - وربما قداسة - على قيود التواصل السياسى، وعلى الملزمين بها، فى حين يتم تجريم الخارجين عنها خلقياً وعرفياً . وذلك على الرغم من حقيقة أن هذه الأعراف والأخلاقيات تمثل انتهاكاً صريحاً ومباشراً للدستور الذى يعطى للجميع حق المساواة، وللدولة المدنية التى تقوم على حرية نقد السلطة ومعارضتها بل والسخرية منها .

=الرئيس: يا ابنى ده.. أنا .. لا .. يعنى.. ما تاخذناش فى العموم كده.. قول لنا بالتفصيل ليه زملاءك الناصريين بيقلوا إن الناصرية شىء مختلف عما يطبق الآن.. أنا عايز أسألكم إيه الشىء المختلف عما يطبق الآن؟

كمال أحمد: حاقول لحضرتك إنه هوه فيه اختلاف بين ما يطبق الآن وبين ما نؤمن به من المنهاج اللى وضعه الزعيم الخالد عبدالناصر واللى حضرتك شاركت فيه الرئيس: لازم نسمع.. أرجوكم.. أرجوكم لازم كل واحد يأخذ فرصته ويتكلم فى العائلة تسمع كل حاجة . كمال أحمد: كان لى زميل سمعته حضرتك وسألته نفس السؤال ده.. من الاتحاد الطلابى.. ويعدين تكلم هذا الشاب ذو الـ ٢٢ عاماً وبعد كده حمل ما قيل بأكثر مما يحتمل، ولكنى سأقول الخلافات وبلا غضب .

كمال أحمد: نمرة واحد: ودى قضية أساسية.. الانفتاح الاقتصادى.. وحضرتك بتقول أنا عايز انفتاح بيزود عدد الآلات وعدد العمال.. لكن الانفتاح يا سيادة الرئيس كما أراه ويراه جيلى ويراه الشعب المصرى معى .

الرئيس: اكلم عن نفسك ما تتكلمش عن الشعب يا كمال (....) .

#### ٤. وظائف استعارة "عائلة مصر" فى خطب السادات وآليات عملها

قدم عدد من الباحثين تفسيرات متعددة للوظائف التى حاولت خطب السادات تحقيقها بواسطة استخدام مفردات أبوية. فقد ذهب فؤاد زكريا (١٩٨٣) إلى أن استخدام هذه المفردات استهدف تزييف عقول الناس التى تشعر بوطأة الفقر فى حياتها اليومية عن طريق إلغاء فكرة الفقر ذاتها؛ "ففى معظم خطب السادات وأحاديثه كانت هناك دعوة متكررة إلى إلغاء الحقد، والاستعاضة عنه بالحب والتآلف والانسجام فى ظل مجتمع "الأسرة الواحدة" الذى يرباه ويسهر عليه "كبير العائلة". والحقد هنا ليس إلا تطلع الفقراء إلى نمط حياة الأغنياء... ولا جدال على أن الإلحاح على الناس ليل نهار كى يتخلوا عن الحقد ويحبوا بعضهم بعضاً، فى إطار مجتمع يسوده كل هذا القدر من التفاوت فى الثروات وفى كافة فرص الحياة، إنما هو محاولة واعية لتزييف عقول الناس بحيث تنسى واقعها الأليم ذاته" (١٥١).

وقد قدم عبد العليم محمد (١٩٩٠) وظيفة أخرى لما أطلق عليه "القيم الأبوية" فى خطاب السادات. فقد لاحظ أن شيوع هذه القيم تزامن مع الاختفاء التدريجى لمفاهيم "المواطن والمواطنة" (١٥٢). وأنها تستهدف تعزيز مفهوم طاعة السلطة، وتجريم الاعتراض على الحاكم؛ "وإخجال كل من يجرؤ على نقد ومناقشة سياسته، وإظهاره بمظهر "الولد الفاسد"، و "العاق" والمنشق على "كبير العائلة" (١٥٣).

أما إمام عبد الفتاح إمام (١٩٩٤) فقد قام بتعميم العلاقة بين خلط وظيفة الأب مع وظيفة الحاكم فى الخطاب السياسى، وتبرير الاستبداد. ورأى أن "الخلط بين وظيفة الأب فى الأسرة التى هى مفهوم أخلاقى، ووظيفة الملك الذى هو مركز سياسى يؤدى فى الحال إلى الاستبداد؛ ولهذا يستخدمه الحكام عندنا

(١٥١) انظر، فؤاد زكريا (١٩٨٣)، مرجع سابق، ص ٦٠.

(١٥٢) انظر، عبد العليم محمد (١٩٩٠)، مرجع سابق، ص ٢١٧.

(١٥٣) نفسه، ص ٢٢٠.

فى الشرق للضحك على السذج، فالحاكم "أب" للجميع، أو هو "كبير العائلة". وهذا يعنى فى الحال أن من حقه أن يحكم حكما استبداديا؛ لأن الأب لا يجوز - أخلاقيا - معارضته، ولا الاعتراض على أمره، فقراره مطاع واحترامه واجب مفروض على الجميع.. إلخ. فينقل هذا المفهوم الأخلاقى إلى مجال السياسة، ويتحول إلى كبت للمعارضة أيًا كان نوعها!! وتصبح الانتقادات التى يمكن أن توجه إليه "عيباً"، فنحن ننتقل من الأخلاق إلى السياسة، ونعود مرة أخرى من السياسة إلى الأخلاق وذلك كله محاولة لتبرير الحكم الاستبدادى<sup>(١٥٤)</sup>.

لم يتم الربط بين استعارة "عائلة مصر" والوظائف الثلاث السابقة فى دراسات هؤلاء الكتاب. ومع ذلك فإن هذه الاستعارة لا تمكنا فحسب من الكشف عن وظائف أخرى ربما لا تقل أهمية. بل تساعدنا كذلك على فهم كيف يتم إنجاز هذه الوظائف. وسوف نستكشف فيما يأتى الوظائف التى استهدفت هذه الاستعارة إنجازها بالإضافة إلى الوظائف السابقة.

#### ١.٤. تصوير العلاقة بين الرئيس والمواطنين فى سياق التخاطب بوصفها علاقة أب بأبنائه وبناته

أنجزت هذه الوظيفة بواسطة استخدام صيغ استهلال أبوية فى مفتتح الخطب. وكان لهذه الصيغ تنويعات مختلفة مثل: "أبنائى وبناتى.."، "الإخوة والأبناء..", "أخواتى وبناتى..", "الإخوة والأخوات..", "أبنائى وبناتى..", "الإخوة والأخوات..", "أبنائى وبناتى..", "أخواتى وأبنائى", "أبنائى من (..)". "أخواتى وأخواتى.. أبنائى وبناتى", "أخواتى وأبنائى".

فى السنوات الأربع الأول من حكم السادات شاع استخدامه لعبارة "أيها الإخوة المواطنون" فى مفتتح خطبه. وكان آخر ظهور لهذه العبارة هو الخطبة التى ألقاها

---

(١٥٤) انظر، إمام عبدالفتاح إمام (١٩٩٤)، الطاغية: دراسة فلسفية لصور من الاستبداد السياسى عالم المعرفة، الكويت، ١٩٩٤، ص ٥٢ - ٥٣.

فى الأمة فى ٢٩ إبرىل ١٩٧٤<sup>(١٥٥)</sup>. وقد تزامن ذلك مع تزايد مطرد فى استخدام صىغ الاستهلال الأبوية فى السنوات الخمس الأخيرة من حكمه. والجدول الآتى يتضمن حصرا بعدد ورود هذه الصىغ فى خطبه<sup>(١٥٦)</sup>.

السنة	عدد تكرارات صىغ الاستهلال الأبوية فى مفتتح الخطب
١٩٧٠	صفر
١٩٧١	٢
١٩٧٢	٧
١٩٧٣	٢
١٩٧٤	٩
١٩٧٥	٢
١٩٧٦	١١
١٩٧٧	١١
١٩٧٨	١٠
١٩٧٩	٣٠
١٩٨٠	١١
١٩٨١	٢٢

(١٥٥) قدم عبدالعليم محمد حصرا لاستخدام صيغة "أيها الإخوة المواطنون" فى خطب السادات فى الفترة من ٢٨ سبتمبر ١٩٧٠ إلى ١٧ إبرىل ١٩٧١ انظر، عبدالعليم محمد (١٩٩٠)، مرجع سابق، ص ٢١٧.

(١٥٦) اقتصر الحصر الآتى على مفتحات الخطب، ولم يتجاوز به إلى صىغ النداء التى توجد داخلها.



يكشف الجدول السابق عن تنامى استخدام "صيغ الاستهلال الأبوية" فى نداء السادات لجمهور مستمعيه من المصريين فى السنوات الخمس الأخيرة من حكمه. ويمكن ملاحظة أن عامى ١٩٧٢، و١٩٧٤ سجلا زيادة فى معدل تكرار هذه الصيغ مقارنة بما قبلهما وما بعدهما. ويمكن تفسير تلك الزيادة بأن هذه الصيغ كانت تُستخدم فى الفترة الأولى من حكمه فى مخاطبة شريحتين محددتين من الشعب المصرى؛ هما الطلاب وجنود القوات المسلحة. وقد شهد عام ١٩٧٢ - وهو ما يُعرف بعام الحسم - وعام ١٩٧٤ - العام التالى لحرب أكتوبر ١٩٧٣ - لقاءات متعددة بين السادات وقوات الجيش المختلفة، خطب فيها مستخدما صيغ الاستهلال الأبوية. أما فى الفترة الثانية من حكمه فقد كان يستخدم هذه الصيغ فى مخاطبة معظم شرائح المجتمع، وقد بلغ استخدام هذه الصيغ ذروته فى عام ١٩٧٩، الذى تزايد فيه إلقاء خطب محلية فى جماهير مصرية؛ خصوصاً بعد توقيع معاهدة السلام مع إسرائيل. وفى عام ١٩٨١ استُخدمت هذه الصيغ فى مخاطبة جميع شرائح المجتمع ابتداءً بالصيادين وانتهاءً بأعضاء مجلس الشعب والقضاة.

استناداً إلى الملاحظة السابقة يمكن التمييز بين نوعين من استعمال الصيغ الأبوية فى المخاطبة: الأول: استعمال مناسباتى يستند إلى معيار عمرى يتحدد بعاملين: (١) أن يكون الفارق كبيراً بين عمر المتكلم وعمر المخاطب لصالح المتكلم. (٢) أن يكون المخاطب فى مرحلة الصبا أو بواكير الشباب كما هو الحال فى شريحتى الطلاب والجنود. ويبدو هذا الاستعمال طبيعياً فى المجتمع المصرى الذى يميل فيه كبار السن إلى مخاطبة الصبية ومن هم فى أوائل الشباب باستخدام صيغ الاستهلال الأبوية. الثانى: استعمال أيديولوجى، ويكون المعيار فيه هو تصور العلاقة بين المخاطب والمتكلم بواسطة المفاهيم العائلية بهدف تحقيق وظائف سياسية فى المقام الأول. وفى هذا الاستعمال يقوم المتكلم بفرض علاقة من نمط خاص على مخاطبيه، بواسطة استخدام صيغ المخاطبة. وقد كان تبنى صيغ الاستهلال الأبوية فى المخاطبة قبل عام ١٩٧٦ مقتصرًا على المخاطبين ذوى

الشرائح العمرية الصغيرة (الطلاب والجنود)، في حين اطرده استعمالها فيما بعد عام ١٩٧٦ مع مخاطبين تزيد أعمار كثير منهم عن عمره، ويقومون بتمثيل سلطات مستقلة مثل أعضاء مجلسي الشعب والشورى وأعضاء مجالس القضاء والصحفيين والنقابات وأساتذة الجامعات.. إلخ.

تكمن القيمة الدلالية لصيغ استهلال الخطب في أنها تؤسس بشكل أولى العلاقة بين الخطيب والجمهور. كما أنها تعكس الكيفية التي يدرك بها الخطيب مخاطبيه، والدور الذي يمنحه لهم داخل سياق الخطبة. إضافة إلى أنها تعمل بوصفها أداة من أدوات تدعيم سيطرة الخطيب على سياق التواصل من خلال تحديد النوع الذي تنتمي إليه الخطبة، والقواعد التي سوف تحكم التواصل بين المتكلم والمخاطب. فحين يستخدم الخطيب استهلال "أيها الإخوة المواطنون" ينطوي ذلك على: (١) تحديد النوع الذي تنتمي إليه الخطبة؛ أعنى الخطابة السياسية. (٢) تحديد العلاقة بين الخطيب والمخاطب؛ أعنى التشارك في المواطنة مع استقلال كل منهما بكيئونه وهو ما ينجزه توظيف أداة النداء "أيها". (٣) تحديد الإطار الذي يحكم هذه العلاقة؛ أعنى العقد الاجتماعي؛ (٤) تحديد العلاقة بين المخاطبين أنفسهم؛ أعنى المساواة في حق المواطنة. أما استخدام صيغة "أبنائي وبناتي" وما يشبهها فينطوي على: (١) نقل الخطبة - بشكل مؤقت - من دائرة الخطاب السياسي إلى دائرة الخطاب العائلي وربما الديني؛ (٢) تحديد العلاقة بين الخطيب والمخاطب بوصفها علاقة "أبوة"، تقوم على الخضوع والتبعية وليس المساواة والاستقلال؛ (٣) تحديد العلاقة بين المخاطبين، استناداً إلى طبيعة العلاقة مع الأب (الرئيس)؛ فالمخاطبون يتشاركون في كونهم "أبناء" للرئيس. ويتم تأكيد هذه التبعية من خلال استخدام ضمير الإضافة "ي"، الذي يُنجز فعلى التبعية والامتلاك<sup>(١٥٧)</sup>. وأخيراً، (٤) تحدد هذه الصيغة الإطار الذي يحكم هذه

---

(١٥٧) انظر، ص ٢٢٤ من هذا الكتاب.

العلاقة، الذى يتشكل من الأعراف والتقاليد التى تتمحور حول مفهوم العيب. باختصار، تقوم صيغة المخاطبة بمحاولة فرض إطار يتقيد به المخاطبون الذين يتلقون الخطبة؛ خصوصاً فيما يتعلق باستجاباتهم المحتملة لها.

من الضرورى توضيح أن استخدام صيغة "أيها الإخوة المواطنون" فى الخطاب الرئاسية لا يعنى فى ذاته أن الرئيس يعامل مخاطبيه بوصفهم "مواطنين"، حيث إن استخدام الصيغة لا يعدو أن يكون مؤشراً لفظياً قد تعضده الممارسة أو تنفيه، والعكس صحيح؛ فاستخدام صيغة "أبنائى وبناتى" لا يعنى فقدان المواطنين حقهم فى المواطنة إلا على مستوى الخطاب؛ ومع ذلك فكلا الاستخدامين "يُنجز" أشياء، و"يجهض" أخرى. ويبقى للمخاطب فى النهاية - بواسطة استجابته للخطبة - القدرة على تدعيم صيغة الاستهلال أو رفضها. بعبارة أخرى استجابة المخاطب وحده هى التى سوف تحدد؛ هل يختار لنفسه أن يكون ابناً أم مواطناً.

#### ٢.٤. استعارة "مصر عائلة" وسيلة للإقناع

فى السنوات الخمس الأخيرة التى تمثل الفترة الرئاسية الثانية للسادات استخدمت استعارة "مصر عائلة" كاستراتيجية إقناع فى الخطاب الموجهة للشعب المصرى. وإلى حد كبير يمكن القول إن كل فعل أو قرار مهم اتخذه أو ساندته أو دعا إليه، سواء أكان داخلياً أم خارجياً، تم تبريره بأنه ينسجم مع "روح" أو "تقاليد" أو "مبادئ" أو "جو" العائلة المصرية، التى يستلهمها فى كل ما يفعل أو يقول. وفى المقابل، تم تبرير كل فعل أو قرار مهم اتخذه ضد جماعة أو شريحة ما من المصريين بأنهم خارجون عن روح العائلة المصرية وتقاليدها ومبادئها وجوها. ومن ثم فقد استخدم مفهوم "العائلة المصرية" كاستراتيجية إقناع فى سلسلة متصلة من أخطر القرارات التى تخص الشأن الداخلى والخارجى مثل الاستفتاء على إصدار منظومة القوانين الاستثنائية مثل "صيانة الوحدة الوطنية والسلام الاجتماعى" فى مايو ١٩٧٨، والاستفتاء على توقيع معاهدة السلام مع إسرائيل

فى إبريل ١٩٧٩، واعتقال رموز المعارضة السياسية فى سبتمبر ١٩٨١ .. إلخ (١٥٨).

إضافة إلى ذلك، استُخدمت استعارة "كبير العائلة" وسيلة إقناع. فى خطبته فى ٢١ مارس ١٩٨١، يخاطب الصحفيين قائلاً: "لا تصدقوا أبداً البلبلة والإشاعات التى بتحاول أنها تأخذ من أى إجراء أو همسة. قضية أن بين الصحافة والسلطة فيه معركة، والله عمرى ما حصل بينى وبين الصحافة معركة لسبب بسيط جداً أنتوا عرفتموه؛ أنه طالما أنا فى موقعى هذا كبير للعائلة المصرية التى باعتز بيه مش رئيس جمهورية باعتز بكبير العائلة إزاي أبقى كبير للعائلة ويبقى فيه خصومة بينى وبين واحد فى عائلتى لا يمشى الكلام دا عندى أبداً. ما حصلش إن فيه معركة أبداً دا البعض حاول إنه يثير زوايح وإنه فيه معركة بين الدولة وبين الصحفيين وكانت تثار لأهداف كلكم عارفينها، إما ناس لهم ألوان خاصة ومذهب خاص وبيتصوروا إنهم عايزين يسيطروا على نقابة الصحفيين أو من أشخاص كانوا فى مناصب وفقدوها وعايزين يستغلوا الصحافة واسم الصحفى علشان يستعيد لنفسه شىء أو يثبت إنه شىء. ودا الذى كان بيزعلنى منكم أن إنتم شايقين الصورة دى قدامكم ولا تتحركوا".

ينفى السادات وجود معركة بين الصحافة والسلطة استناداً إلى حجة أنه "أب للعائلة المصرية"، وأنه لا يمكن أن تنشأ بين الأب والأبناء خصومة. يؤدى هذا النوع من الحجاج إلى إخفاء واقع الصراع بين مؤسسة الحكم وشريحة الصحفيين المعارضين، الذى تمثل فى إبعاد بعض الصحفيين من الصحف التى يعملون بها، ومنعهم من الكتابة والشروع فى إصدار قوانين مقيدة لحرية الصحافة وإحالة بعض الصحفيين إلى المدعى العام الاشتراكى بتهم مثل تشويه صورة مصر .. إلخ. وبذلك يمكن استخدام استعارة "عائلة مصر" أداة للإقناع من تجاهل تقديم حجج

(١٥٨) انظر على التوالى: خطبة السادات فى مناسبة الاستفتاء على "صيانة الوحدة الوطنية والسلام الاجتماعى" فى ٢٣ مايو ١٩٧٨، وخطبة ١١ إبريل ١٩٧٩، وخطبته أمام مجلسى الشعب والشورى فى ٥ سبتمبر ١٩٨١، عقب اعتقالات سبتمبر.

مقنعة لإجراءات السلطة ضد الصحفيين، فإنكار الخصومة يفلق الباب أمام الخوض فى أسبابها وتجلياتها، كما أن إخفاء الخصومة استناداً إلى هذه الاستعارة ينطوى على استبعاد الصحفيين المخالفين من "عائلة الصحافة" التى ليس بينه وبينها خصومة.

تكمّن القوة الإقناعية لاستعارة "عائلة مصر" فى أنها: (١) تصلح للاستخدام فى كل السياقات والمناسبات والظروف. (٢) لا تحتاج إلى أدلة من الواقع الخارجى؛ حيث يستطيع مستخدميها صياغة مفهومها بحسب الأغراض التى يسعى لتحقيقها، ومن ثم يصعب تنفيذها. (٣) تنطوى على قدرة ردع داخلية، لأن عدم الاقتناع بها ومقاومتها يمكن أن يصوّر بوصفه خروجاً على "العائلة".

#### ٤.٣. استعارة "العائلة المصرية" أداة لصياغة هوية الشعب المصرى

وظّفت استعارة "العائلة المصرية" بهدف إعادة صياغة هوية الشعب المصرى؛ بواسطة تحديد ما ينتمى إلى "العائلة المصرية" من قيم وأخلاقيات، وما هو خارج عنها. وذلك عبر الخطوات الآتية، التى تمثل قياساً صورياً:

١- العائلة المصرية قيمها وأخلاقياتها (س) (١٥٩).

٢- العائلة المصرية ليس من قيمها وأخلاقياتها (ص) (١٦٠).

٣- أنتم (الشعب) أعضاء العائلة المصرية.

إذن: (٤) قيمكم وأخلاقياتكم (س)، وليس (ص).

تلح الخطاب على أن لدى "عائلة مصر" مجموعة من القيم الأخلاقية تشكل هويتها. وتركز من بين هذه القيم على اثنتين غالباً ما يُصاحب الحديث عن العائلة ذكر أحدهما.

أولاً: أنها تعرف العيب.

تكاد تكون مفردة العيب أكثر المفردات تلازماً مع مفردة العائلة فى مجمل المدونة المدروسة. وقد وردت المفردة فى سياقات نقد كتابات بعض الكتاب

---

(١٥٩) ترمز س إلى الأخلاقيات التى يرى السادات أنها تمثل العائلة المصرية.

(١٦٠) ترمز ص إلى الأخلاقيات التى يرى السادات أنها لا تمثل الأسرة المصرية.

والمتقنين والمعارضين السياسيين المصريين التى تنتقد ممارسات النظام الحاكم أو سلوكيات القائمين عليه أو تعارضه علنياً. كما وردت كذلك فى سياقات تعريض الخطب بأشكال الاحتجاج اللفظى الموجهة ضد السلطة الحاكمة.

تقرن الخطب بين "العيب" ونقد النظام الحاكم، يقول فى خطبة ١٨ / ٢ / ١٩٨٠: "المعارضة وحرية الرأى أن نشوه وجه مصر بره بالأكاذيب! نُكْتَب أو تُرْسَل (يشير إلى المقالات الصحفية) علشان تذاغ بره، ولما نيجى نقول اختشوا، عيب، يقولوا ده قانون العيب ضد الديمقراطية والحرية". كما يقرن "العيب" بمهاجمة النظام أو الحاكم؛ ففى خطبة ١ / ١٠ / ١٩٨٠: "القاعدة الشعبية العريضة اللى هى فوق التسعين فى الميه ولاد البلد اللى بيعرفوا العيب وبيعرفوا الأصول لغاية النهارده (..) اللى نسى الأصول والعيب مهماش ولاد البلد أبداً ولا القرية ولا الفلاحين (..) لما يطلع واحد بره ويشتم بلده أو يشتم نظامه بينسى إنه بيعض نفسه فى موقف مهين لأن اللى قدامه لن يحترمه.. ده الحكم الوطنى جزء من السيادة الوطنية (..) ده كانوا زمان ما بيتكلموش أيام الملكية إلا عن جلالة الملك بكل الاحترام وذاته مصونة وكذا وكذا والله أنا مش طالب ده.. مش طالب ذات مصونة.. أنا عايز ذات مصونة لمصر مش ليه؛ أنا مش عايز حاجة. علشان كده وانتوا بتشيلوا المسئولية تبصروا هؤلاء وفى خط السير والممارسة الديمقراطية اللى جاية علينا.. تبصروهم إنه الحكم الوطنى ركن من أركان السيادة القومية وعلى ذلك أمر مرفوض أن حد يهاجم حكمه الوطنى". ويُعد النص السابق ذا دلالة عميقة فى فهم طبيعة العيب الذى يُهاجم مقترفوه؛ فهو يتضمن كل نقد (مهاجمة) للنظام الحاكم، استناداً إلى أن هذا النظام هو ذاته مصر؛ ومن ثم فإن كل نقد للنظام الحاكم هو "شتيمة" لمصر. وكان قد تم الربط فى سياق آخر ربطاً مباشراً بين العيب ونقد الحاكم؛ حين قال السادات فى خطبة ٦ / ٦ / ١٩٧٧: "لكن العيب التطاول على حاكم..".

يحتل "العيب" فى الخطب المرتبة الأولى بين القيم الثلاث التى تكون "قيم مصر"، ففى خطبة ١٢ / ٤ / ١٩٧٩ يقول: "قيم مصر هى العيب والإيمان

والصلابة". وكان فى خطبة اليوم السابق قد أكد أن "الغيب" هو أصل الالتزام بالدين والقيم؛ وهو ما يعنى دمج "الغيب" فى "الإيمان" يقول فى ١١ / ٤ / ١٩٧٩: "الالتزام بالدين والالتزام بالقيم الأساسية اللى تنبع من أرض مصر هى أولها كلمة اسمها الغيب. نعرف إن فيه غيب ما نعملوش (٠٠)" وفى خطبة أخرى فى ٢٠ / ١ / ١٩٨١ يؤكد أن "الغيب" يمثل جوهر العائلة المصرية وروحها؛ يقول: "أبذل كل ما أستطيع من أجل أن تعود لمصر روحها، روح العائلة، اللى انتصرت بها مصر عبر سبعة آلاف سنة على كل المغيرين. روح العائلة اللى أفخر أنكم هنا فى أسوان وكما تحدث أحدكم على رأس من يعرفونها ويعرفون الغيب". ولهذا الأسباب يرى أن عدم اقتراح "الغيب" شرط أساسى لممارسة السياسة فى مصر؛ يقول فى ١ / ١٠ / ١٩٨٠: "(٠٠) السياسة لازم تكون مرضى عنها من شعبنا. شعبنا ميرضاش إلا بقيمه. الرجل اللى يعرف الغيب يحترمه، الرجل اللى له حدود يحترمه (٠٠)".

و"الغيب" فى الخطاب موزع جغرافيا وفئوياً فى المجتمع المصرى. فالغيب لا يوجد فى القرى بينما يشيع فى المدن. يقول فى ٢٠ / ١٠ / ١٩٨١: "القاعدة الشعبية العريضة اللى هى فوق التسعين فى الميه ولاد البلد اللى بيعرفوا الغيب وبيعرفوا الأصول لغاية النهارده.. اللى نسى الأصول والغيب مهماش ولاد البلد أبداً ولا القرية ولا الفلاحين..". كما أن الغيب لا يصدر عن الفلاح أو ابن البلد بل عن "الأفندية"، فى كناية عن المتعلمين بعامه والمتقنين بخاصة ممن يقولون بوجود فساد فى المجتمع؛ يقول فى ١٢ / ٤ / ١٩٧٩: "آن الأوان أن نقول لهؤلاء الأفنديات الانتهازيين إن الفساد فيكم، وفى عقولكم أنتم، أما مصر فليس فيها فساد. الآن بعد كل ذلك كل إنسان عليه أن يلزم حده، وأى إنسان يقوم بالتشنيع على مصر يوقف عند حده، ويقدم للمحاكمة لكى نأخذ منه حق مصر. فمصر لها قيم اسمها غيب وكل واحد لابد أن يلزم حدوده".

"الغيب" إذاً - بحسب ما يقدمه النص - هو عدم نقد السلطة، والخضوع التام لحائزها؛ سواء أكانت سلطة سياسية أم عرفية؛ وإلا جُرم النقد عرفياً بتحويله من دائرة النقد إلى دائرة "الشتيمة"، ومن دائرة الحق الطبيعى للمواطنة إلى دائرة

"الغيب". ويتوازى ذلك مع تحويل السلوك المحرّك للنقد من المعارضة السياسية إلى "قلة الحياء".

نادرًا ما تضمنت الخطب مثالاً أو نموذجاً لـ "الغيب" أو "قلة الحياء" الذى يقتصره معارضو النظام، ويستحقون من أجله الإقصاء من جماعة الوطن. ومن الأمثلة النادرة التى ذُكر فيها مثال "لقلة الحياء" عبارة منسوبة لأحد أعضاء مجلس الشعب المصرى. وقد جاء هذا المثال فى خطبة ٢٨ / ٤ / ١٩٧٩: "هنا بقى ما فيش مبرر يطلع لى واحد جوه فى مصر يقل قيمة بلده.. ليه يطلع يقل حياه على بلده؟ سمعتونى وأنا فى البرلمان وبناقش عريضة كانوا عملينها بعض النواب (..) وبرضه استخدموا فيها عملية إيه! استخدام التعبيرات اللى فيها قلة حيا.. قال دى تبقى ديمقراطية ودى فيها شجاعة وجراءة وزعامة يعنى زى ما بقول لكم مثلاً يقول على الحكومة الفئة الحاكمة. قلة حيا. المثال الذى استشهد به على "قلة حياء" النائب هى قول نائب مجلس الشعب "الفئة الحاكمة" فى إشارة إلى الحكومة. فقد وصفت الخطبة هذا التعبير بأنه "يقل قيمة بلده"، دون أن يتم توضيح كيف؟ ولماذا؟

لقد حاول النظام الحاكم فى تلك الفترة - بخاصة فى سنواته الثلاث الأخيرة - إصباغ شرعية قانونية على مصادرة حق المواطنين فى نقد أوجه الخلل التى يرونها فى النظام السياسى. واختيرت مفردة "الغيب" عنواناً لقانون يُقيد بشكل صارم حرية الرأى والتعبير؛ هو "قانون الغيب".<sup>(١٦١)</sup> وقد تم الدفاع عن "قانون

(١٦١) صدر القانون بالفعل تحت اسم "قانون حماية القيم من الغيب" فى ١٥ / ٥ / ١٩٨٠، برقم ٩٥ وتنص مادته الثالثة على أنه:

يسأل سياسياً وفقاً لأحكام هذا القانون كل من ارتكب أحد الأفعال الآتية:

أولاً - الدعوة إلى ما ينطوى على إنكار للشرائع السماوية أو ما يتنافى مع أحكامها إذا تم ذلك بواسطة إحدى الطرق المنصوص عليها فى المادة ١٧١ من قانون العقوبات.

ثانياً: تحريض النشء والشباب على الانحراف عن طريق الدعوة إلى التحلل من القيم الدينية أو من الولاء للوطن إذا تم ذلك بواسطة إحدى الطرق المنصوص عليها فى المادة ١٧١ من قانون العقوبات.

ويعتبر شاباً فى حكم هذا النص من لم يتجاوز عمره خمساً وعشرين سنة ميلادية ذكراً أو أنثى.

ثالثاً: نشر أو إذاعة أخبار أو بيانات أو إشاعات كاذبة أو مغرضة أو دعايات مثيرة، إذا تم ذلك فى =



العيب" من خلال ربطه بقيم أخلاقية ريفية سلبية، على سبيل المثال يقول السادات فى خطبة ١٤ / ٥ / ١٩٨٠: "٠٠ قانون العيب مش علشان حرية الرأى..لأه.. علشان قلة الحياء بس .. ببساطة إحنا مش عايزين قلة حياء".

تؤسس استخدامات مفهوم "العيب" استعارة جزئية تقع فى إطار استعارة "عائلة مصر". هذه الاستعارة هى: "نقد النظام الحاكم عيب"، وهى استعارة لأنها تتضمن استعمال مفردات تنتمى إلى حقل الأخلاق القروية العرفية فى الحديث عن موضوع ينتمى إلى حقل الدستور والقانون. وتؤدى هذه الاستعارة إلى تحول نقد النظام الحاكم من حق قانونى ودستورى إلى جرم عرفى أخلاقى. ومن ثم، تتحول مقاضاة سوء استغلاله من كونها مسألة قانونية إلى محكمة عرفية. وبدلاً من أن يكون القاضى المدنى هو الحكم فى تحديد ما إذا كان مُمَارِس النقد مخالفاً لمعايير ممارسته أم لا، يُنصَّب من يتحدث باسم "الأخلاق والعرف" مدعياً

---

=الخارج بواسطة إحدى الطرق المنصوص عليها فى المادة ١٧١ من قانون العقوبات.  
متى كان من شأن ذلك الإضرار بمصلحة قومية للبلاد "أما مادته الرابعة فتحدد الجزاءات ب:  
"مع عدم الإخلال بأحكام المسئوليتين الجنائية والإدارية يحكم على من ثبت مسئوليته وفقاً لهذا القانون بتدبير أو أكثر من التدابير الآتية لمدة لا تقل عن ستة أشهر ولا تتجاوز خمس سنوات.  
١ - الحرمان من الترشيح لعضوية المجالس النيابية أو المجالس الشعبية المحلية.  
٢ - الحرمان من الترشيح أو التعيين فى رئاسة أو عضوية مجالس إدارة الشركات العامة أو الهيئات العامة أو الهيئات العامة أو التنظيمات النقابية أو الاتحادات أو الأندية أو المؤسسات الصحفية أو الجمعيات بجميع صورها بما فيها الجمعيات التعاونية والروابط أو الاستمرار فيها.  
٣ - الحرمان من تأسيس الأحزاب السياسية أو الاشتراك فى إدارتها أو عضويتها" نقلاً عن قاعدة النصوص القانونية المتعلقة بالهيئات التشريعية العربية، رابط: <http://www.arabipu.org/pdb/RelatedArticlesGvnSpName.asp?SPName=CHRN&Structuredindex>  
Code = & Lau BookId = 211220014561810 &Year1 = & Year 2 = &Year GorH تاريخ الدخول ٢٢/٢ / ٢٠٠٨، الخامسة مساءً بتوقيت القاهرة.

وحكماً، ومنفذاً للحكم فى الوقت ذاته. وفى النهاية يؤدى ربط مفهوم "العيب" - كما يستخدم فى الخطب المدروسة- بقيم الدين والعائلة والمجتمع إلى الإفادة من الرأسمال الرمزى الهائل الذى تمتلكه هذه القيم لدى عموم المصريين فى إضعاف أشكال المعارضة القائمة للسلطة الحاكمة.

### ثانياً: "عائلة مصر" تعرف الحب لا الحقد

الحقد والحب مفردتان شائعتان فى المدونة المدروسة. وغالباً ما يرد ذكرهما فى سياقات تتناول طبيعة العائلة المصرية وسماتها، وخصائص المعارضة السياسية فى مصر، والمقارنة بين حكم السادات وحكم عبد الناصر، وصراع السادات مع مراكز القوى والماركسية والشيوعية والاتحاد السوفيتى وموقف دول الرفض العربى من مصر. وفى معظم هذه السياقات يقترن الحب بالعائلة المصرية ويقترن الحقد بأعدائها أو الخارجين عنها. مع أن "الحقد" لا يعرف فى الخطب، كما لا تُحدد طبيعة الحب الذى تدعو إليه؛ فإننا ربما نتمكن من فهم طبيعتهما من خلال الأحداث والمفاهيم والنظريات التى تمثل الحقد وفقاً لهذه الخطب.

تربط الخطب بين الحقد وحكم عبد الناصر الذى يُكنى عنه بالمفاهيم التى كان يصورُ بها نفسه مثل "الاشتراكية"، و"التقدمية": "(..) مغزى آخر لهذا الاجتماع فى هذه السنة بالذات وفى هذه الذكرى بالذات ذكرى مرور ٢٥ سنة على قيام ثورة ٢٣ يوليو أننا عدنا عائلة مصرية، ولو أن البعض يحاول إثارة الحقد مرة أخرى بيننا كما حدث عندما انقطع حبل العائلة المصرية تحت اسم الاشتراكية أو التقدمية أو كل الألفاظ التى كانت تستخدم". والحقد - وفق هذا النص - نتاج الفترة التى اتخذ الحكم فيها شعارات "الاشتراكية" و"التقدمية". والسؤال الذى يطرح نفسه هو، ما مبررات هذا الربط؟ ويقدم لنا نص آخر للسادات ما يمكن أن يكون إجابة على هذا السؤال؛ يقول فى بيانه إلى الأمة فى ١١ / ٤ / ١٩٧٩: "حقيقة إنه أريد لهذا البلد أنه يعيش بالحقد وليس بالحب والحراسات والمصادرات والصغار ومذاهب ومبادئ نستوردها من الاتحاد السوفيتى أو من غير الاتحاد السوفيتى (..) وأمور كلها كانت ضد ما نشأ عليه

شعبنا وضد الحب اللى يؤمن بيه شعبنا والتضامن الاجتماعى اللى بنشوفه فى القرية المصرية والسماحة اللى فى القرية المصرية.. والإيمان اللى فى القرية المصرية.. والصلابة اللى فى القرية المصرية." يتضمن مفهوم الحق - وفقاً للنص السابق- قرارات عبد الناصر الخاصة بإعادة توزيع الثروات بين أفراد الشعب المصرى؛ التى كانت المصادرة وفرض الحراسة من أدوات تنفيذها، كما يتضمن المذاهب والمبادئ المستوردة من الاتحاد السوفيتى التى ترتبط بفكرة توزيع الثروات بين أفراد الشعب. ونقيض الحق هو الحب الذى يوجد فى القرية المصرية. وهو يقتزن بصفات أربع أخرى هى التضامن الاجتماعى والسماحة والإيمان والصلابة.

يشير مفهوم الحق إذاً إلى تدمير فرد أو فئة من الشعب من وضعهم الطبقي المتدننى أو حالتهم الاقتصادية المتردية، وتطلعهم إلى وضع اجتماعى أفضل أو حالة اقتصادية أفضل. كما يشير إلى سعى نظام حاكم ما إلى إعادة توزيع الثروات بين أفراد. وهو من ثم يتجلى مادياً فى أشكال الاحتجاج ضد واقع الظروف الاقتصادية المتدنية من ناحية، وواقع تكديس الثروة فى يد القلة من ناحية أخرى. ويمكن بواسطة هذا التعريف تفسير الهجوم الذى شنته الخطب على الحق وممارسيه والداعين إليه. وسوف نتوقف أمام حالتين نراهما ممثلتين لهذا الهجوم.

ربما كانت "انتفاضة الجوعى" فى يناير ١٩٧٧ أكثر الأحداث اقترانا بالحق فى المدونة المدروسة. ونص الخطبة التى أعقبت الانتفاضة فى ٥ فبراير ١٩٧٧ يعلن أن "الحقد" هو المشكلة التى لم يتسن التخلص منها من بين مشكلات "التركة" التى تركها عبد الناصر. وأن الحق هو السبب الحقيقى وراء "انتفاضة الحرامية"، يقول: "أنا بأعد شعبنا إنه لن يتكرر هذا (يشير إلى الانتفاضة) بس باطلب من شعبنا كله إنه يكون صاحى معى ومن بعدى أيضاً. ليه؟ هذه المخططات لن تتوقف؛ لأنه حقد لن يتوقف وأنتم سمعتمونى قبل كده قلت كل ما ورثته من تركة قدرت أحله اقتصادياً، عسكرياً وسياسياً. كل شىء إلا الحق مش قادر أحله أبداً. النهارده فيه حقد رهيب لكن إحنا كشعب كفيلىن بأن نقضى عليه فى مهده كما قُضى على هذه الفتنة فى مهدها".

لقد كان مفهوم الحقّد محورياً في تصوير الخطب لطبيعة انتفاضة الجوعى إلى حد تسميتها "انتفاضة الحقّد"، بالإضافة إلى التسمية الرسمية؛ أعنى "انتفاضة الحرامية". ففي خطبة ٢٠ / ١ / ١٩٨١ يرد النص التالي: "الأول بنينا العائلة.. رجعنا للعائلة سوا.. رجعنا لروح العائلة.. مش ١٨، ١٩ يناير سنة ٧٧ لا.. دى مكانتش روح العائلة.. هذه كانت انتفاضة الحرامية.. وانتفاضة الحقّد.. الحقّد والتمزق اللى حطوه لنا فى العائلة المصرية فأصبح كل واحد يخاف من الثانى حتى الإنسان داخل بيته مكانش بيامن على نفسه من ولاده ذاتهم (١٠)". يضع هذا النص الحقّد فى مقابل العائلة؛ فالحقّد يمزق العائلة المصرية ويلغيها، وانتفاضة الجوعى فى يناير - من زاويته - هى انتفاضة للحقّد. وواضح أن هذا التعبير يقوم بتصوير الحقّد بوصفه سكيناً يقطع أوصال العائلة، ويتم تدعيم هذا التصوير بنقل التشبيه من دائرة العائلة المجازية "الدولة" إلى دائرة العائلة الحقيقية؛ حيث الأب لا يأمن وهو داخل بيته على نفسه حتى من أبنائه، وذلك فى محاولة لربط الحقّد بالأنظمة الشمولية.

يُضىء ربط الخطب بين أحداث يناير والحقّد مفهوم الحقّد ذاته؛ فقد كانت الانتفاضة احتجاجاً فورياً عنيفاً على رفع أسعار السلع الاستهلاكية الأساسية، أى احتجاجاً على الإفكار المتعمد للشعب من قبل الدولة. وكان جُل المشاركين فيها من محدودي الدخل الذين رأوا فى قرار رفع الأسعار إعلان تجويع لهم<sup>(١٦٢)</sup>. ومن ثم؛

(١٦٢) انظر، حيثيات قرار القضاء بتبرئة معظم المتهمين بالمشاركة فى هذه الأحداث، الصادر فى ١٩ إبريل ١٩٨٠، النص الكامل موجود على الرابط التالى: <http://quadaya.net/node/269>، تاريخ الدخول، ١٢ / ٦ / ٢٠٠٨. وسوف أقوم بتحليل تفصيلي لخطبة ٥ فبراير ١٩٧٧ فى الفصل الخاص بالتضفير الخطابى من هذا الكتاب.

تبدو مسألة التحديد المفهومى للمصطلحات السياسية التى يستخدمها السياسيون العرب فى غاية الأهمية فغالبا ما يكون هناك تباين - قد يصل إلى حد التناقض - بين المعنى الاصطلاحي (أو المعجمي) للكلمة والمعنى السياقي لها؛ أى معناها فى الاستخدام الفعلي لرجل السياسة ويترتب على هذا التباين كثير من الخلط وكثير من التلاعب أيضاً.

وربما كنا - كمرب - بحاجة ماسة إلى مشروع ضخّم يكون هدفه هو إعداد قواميس سياقية للمصطلحات السياسية التى يستخدمها السياسيون العرب فى كلامهم أو نصوصهم ومن المؤكد أن مثل هذا المشروع يبدو غاية فى الأهمية فى أية محاولة لفهم طبيعة البلاغة السياسية العربية =

فإن الحقْد الذى "حرَّك" الاحتجاج ليس إلا الفقر والجوع. وربما يبرر ذلك وضع النص لصفات الصلابة والسماحة والتضامن الاجتماعى والحب فى مقابل "الحقد" فى النص السابق. فالصلابة تعنى فى هذا السياق؛ تحمل الجوع، والسماحة تعنى؛ السكوت على الفجوة العميقة بين الفقراء والأغنياء أو بين من يملكون ومن لا يملكون، أما التضامن الاجتماعى فليس إلا انتظار الفقراء لصدقات الأغنياء؛ وأخيراً يُعدُّ الحب فى هذه السلسلة المترابطة من المصطلحات مثلاً للتناظر المعرفى Cognitive Dissonance أى تبنى سلوكيات وتصرفات تناقض بشكل كامل معتقدات المرء أو مشاعره؛ حيث يصف النص العلاقة بين جموع الشعب التى تعاني الفقر، والقلة القليلة التى ترفل فى ثراء فاحش بأنها علاقة حب (١٦٣).

المثال الثانى الذى يضىء مفهوم الحقْد فى مدونة البحث يأتى فى سياق التعليق على انتقادات المفكرين المصريين للممارسات التى ارتبطت بتحويل بورسعيد إلى مدينة مفتوحة؛ كما فى خطبة ١ / ٣ / ١٩٧٨: "لقد ارتضينا لأنفسنا أن نكون مجتمع العائلة الواحدة، ولكن ما زال (يوجد) من يحاولون أن يثيروا الحقْد (..)، كان حديث الأفنديا فى مصر عن بورسعيد، وكيف أن بورسعيد للكسب والتهريب وأقاموا قضية كبرى من هذا الأمر، أنا بعينى إنه اللى كان وراء هذا كان الحقْد". والنص يلح على أن انتقاد ممارسات تخص توزيع الثروات، والكسب غير المشروع مصدره "أفنديا" ملأهم الحقْد. وأن إثارة مثل

---

=وربما كانت المصطلحات الأربعة السابقة مثلاً دالاً على أهمية الكشف عن المفاهيم السياقية للمفردات وعدم الركون بأية درجة إلى المعانى المعجمية أو الاصطلاحية لها فى فهم النصوص السياسية، وإلا تعرض الباحث للتضليل. وتوجد دراسات محدودة عن المفاهيم السياقية للمصطلحات السياسية المستخدمة فى الخطاب السياسى المصرى الحديث والمعاصر، ربما كانت أهمها دراسة ميشيل دون (٢٠٠٣) التى تناولت مصطلح الديمقراطية فى الخطاب السياسى المصرى المعاصر انظر، Dunne, M. (2003) Democracy in Contemporary Egypt Po-

litical Discourse Amsterdam: John Benjamins.

(١٦٣) انظر، خطبة السادات فى ٢٦ / ٧ / ١٩٧٧.

هذه الأمور خارج عن طبيعة العائلة الواحدة التى لا تعرف الأحقاد بل الحب؛ وبصياغة أخرى - عارية من البلاغة- لا تشكو الفساد أو الطبقية وتتعايش معهما.

لقد لاحظ عبد العليم محمد أن ما يسميه مفهوم الحب الساداتى "هو أسطورة هدفها تضييع الواقع وتغييبه؛ إذ لا يستند (وجوده) إلى أى أساس؛ فعناصر الواقع الاجتماعى المصرى فى عهد السادات تدفع فى أى اتجاه إلا الحب" (١٦٤). ويمكن القول أيضا إن مفهوم "الحقد" الساداتى هو أسطورة أخرى هدفها تجريم أية محاولة للاحتجاج ضد الظروف الاقتصادية المتدنية بواسطة تحويل الاحتجاج من حق مشروع إلى آفة نفسية ومجتمعية. ومن هنا تأتى أهمية ربط "الحقد" باستعارة "عائلة مصر". فالأصل فى العائلة الواحدة أن "الحب" يسود بين جميع أفرادها، وأن يختفى الصراع الاجتماعى أو الطبقي فيما بينهم (١٦٥). ويؤدى المزج الاستعارى بين "العائلة" والدولة إلى نقل هذه الصفات من العائلة إلى الدولة.

تلح الخطب على أن "الحقد" يهدد العائلة المصرية، ومن ثم فهى تُحرّض الشعب ضد كل من يمارسه، أو يدعو إليه. ففى خطبته "السادات" إلى الأمة فى ١١ / ٤ / ١٩٧٩ يقول: "نبتدى حياتنا الجديدة بنحطها أبيض وأسود وبوضوح. وكل إنسان يشتغل بالحقد لازم فى العيلة المصرية نحاول إصلاحه بكل ما نستطيع أو نعزله فى العيلة المصرية". والحقد فى النص الأخير قرين السواد والشر أما الحب فقرين البياض والخير. والأشرار الحاقدون إما أن يتخلصوا من حقدهم أو سيودعون فى السجن الافتراضى؛ أعنى العزل العائلى. ويكشف التحليل السابق عن الكيفية التى تصوغ استعارة "عائلة مصر" من خلالها هوية خاصة للمصريين، تتطوى على خصائص محددة تدعم من سيطرة النظام القائم وتضفى شرعية على قراراته فى مواجهة معارضيه.

(١٦٤) انظر، محمد (١٩٩٠)، مرجع سابق، ص ٢٢٢.

(١٦٥) نفسه، ص ٢٢١.

#### ٤.٤. استعارة "العائلة المصرية" أداة إقصاء اجتماعي للمعارضة

تتطوى عملية إعادة تشكيل هوية المصريين - لتتسجم مع الصفات التي تنسب لـ "عائلة مصر" كما تقدمها الخطاب - على حكم ضمنى بنزع الهوية المصرية؛ (من حيث هي مفهوم ذهنى) عمن يرفضون هذه الصفات. ويؤدى ذلك إلى الوظيفة الرابعة. فقد استُخدمت استعارة "العائلة المصرية" على نحو متكرر بهدف إقصاء أفراد أو جماعات أو فئات اجتماعية أو ساكنى أقاليم جغرافية معينة من دائرة الانتماء لـ "العائلة المصرية". وتُعد هذه الوظيفة هى الأبرز والأخطر من بين الوظائف التى استُخدمت الاستعارة لإنجازها.

يتم إنجاز عملية الإقصاء بواسطة تطبيق أحد السلسلتين الحجاجيتين -argu-mentative chain؛ الأولى:

(١) "أفراد العائلة المصرية" (أو جماعتهم) صفاتهم (س).

(٢) الفرد أو الجماعة (ع)، ليس من صفاته (س).

إذاً: (٣) الفرد أو الجماعة (ع) ليس من "العائلة المصرية".

#### السلسلة الثانية:

(١) أفراد "العائلة المصرية" (أو جماعتهم) يفعلون (س).

(٢) الفرد أو الجماعة (ع) لا يفعل (س).

إذاً: (٣) الفرد أو الجماعة (ع) ليس من "العائلة المصرية".

وتتضمن قائمة من تم إقصاؤهم من مفهوم "العائلة المصرية" الجماعات والفئات الآتية:

#### ١.٤.٤. المدن وساكنوها

استُخدم مفهوم "قيم العائلة" بهدف إقصاء قطاعات جغرافية معينة من دائرة تمثيل "العائلة المصرية". استخدمت نصوص متعددة فى تحقيق هذا الإقصاء مثل النص التالى الوارد فى الخطبة الملقاة أمام المؤتمر القياى الأول لشباب الحزب

الوطني في ٢١ يناير ١٩٧٩: "التقدمية لا تعنى أن ننسلخ عن أهم قيمنا وهي قيمة العائلة فالخطوة الأولى لبناء المجتمع هي أن نعود لقيم القرية التي تعتمد أساساً على قيم العائلة ففيها الأصالة وحضارة ٧ آلاف سنة. أما المدن فهي شتات". والمدن وفق هذا النص لا تنتمي إلى "العائلة المصرية" لأنها لا تعرف "قيم القرية". المدن "شتات".

من الجلى أن المدن من حيث هي كيان جغرافى أو أبنية خرسانية ليست هي المقصودة بالإقصاء؛ فالمقصود هم ساكنوها. والسؤال الذى يطرح نفسه هو: لماذا استحق ساكنو المدن "الطرد" من مظلة "عائلة مصر"، وقد قدمت الخطب إجابات شافية ومتكررة على هذا السؤال، وكانت جميعاً تدور حول مفهوم "العيب". فأهل القرية يعرفون "العيب"، أما أهل المدن فلا يعرفونه. يقول السادات فى خطبته بأسوان فى ٢٠ يناير ١٩٨١: "القاعدة الشعبية العريضة اللى هي فوق التسعين فى الميه ولاد البلد اللى بيعرفوا العيب وبيعرفوا الأصول لغاية النهارده.. اللى نسي الأصول والعيب مهماش ولاد البلد أبداً ولا القرية ولا الفلاحين..".

من بين مدن مصر تبرز القاهرة كمصدر الشرور ومكمنها؛ فالقاهرة - دوماً - هي موطن "الأفندية الأراذل"، والمعارضة "قليلة الحيا" (١٦٦). وقد استخدمت الخطب بعض الاستراتيجيات الإقناعية التى تعمق من الفجوة الموجودة بين سكان القاهرة وسكان بقية الأقاليم؛ مثل استراتيجية الصور المتناقضة. على سبيل المثال، يقول فى الخطبة الملقاة أمام قيادات بورسعيد فى ٢٨ إبريل ١٩٧٩: "قبل كده سمعتوا إن الأفنديات فى مصر ابتدوا ينفعلوا ويكتبوا، وقلت لكم أنا أيامها ده كلام فارغ، أنا ما بيهمني ده كله، لأن دول كلهم كانوا قاعدين فى التكيف والميه السخنة محدش داق حاجة أبداً، ولا بعد عن شقته ولا عن بيته ولا اتغرب (يشير

---

(١٦٦) كانت القاهرة تمثل للسادات بؤرة المعارضة السياسية لنظامه الحاكم وقد أفرد للهجوم عليها خطباً بأكملها؛ مثل خطبته فى المؤتمر الشعبى بتلا، فى ٢٢ / ٨ / ١٩٧٨ ويذكر أحمد بهاء الدين أن السادات كان يشعر أن القاهرة بالذات ضده دون سائر القطر؛ فهي فى نظره مدينة المشاغبين من الطلبة والعمال والمتحذلقين والصحفيين والكتاب، وكل من أصبح يسميهم بقصد الاستهزاء "الأفنديات"، و"الأراذل"، وصار يلقي خطاباته فى المناسبات التى تقتضى الوقوف أمام الجماهير خارج القاهرة أحمد بهاء الدين، (١٩٨٧)، مرجع سابق، ص ٤١.



إلى عملية التهجير بعد يونيو ١٩٦٧). ويقول فى بيانه للآمة فى ١١ إبريل ١٩٧٩: " (من بنود استفتاء إبريل ١٩٧٩) الالتزام بنسبة الـ ٥٠ فى المائة للعمال والفلاحين فى جميع التنظيمات.. الانتهازين كثير.. وبعض أفنديات القاهرة مش حيعجبهم هذا. لكن دا واقع (..) وحقيقة حرمت القاعدة اللى هى فوق الـ ٩٠ فى المائة من هذا الشعب، حرمت طول حياتها من أن تعبر عن نفسها أو أن تعلم أبناءها أو أن يكون لهم حقوق فى هذا البلد (..) كانت الحقوق للخمسة فى المائة اللى عايشين فى القاهرة ولأبناء البهوات والباشوات وما إلى غيرهم". المقتطف الأول يضع صورة القاهري الجالس فى بيت مكيف يرقل فى الرفاهية، مقابل صورة المهجرين من أراضيه، ممن قاسوا الإبعاد عن بيوتهم وأرضهم، أما المقتطف الثانى فيضع ساكنى القاهرة المنعمين برغد العيش والمسكين بمقاليد الأمور قبل الثورة فى مقابل سكان بقية أقاليم مصر الذين عانوا من الحرمان من حقوقهم التى استأثر بها "القاهريون".

لكن هذا الاستقطاب الجغرافى لا يعكس فى الواقع استقطاباً طبقياً؛ فالقاهرة ذاتها موطنٌ لملايين العمال والفلاحين. كما أن القرى ومدن الأقاليم كانت تضم قطاعات كبيرة من "الأفندية" الذين أتاح لهم التعليم المجانى فى عهد عبد الناصر والازدهار الثقافى فى الستينيات فرص اكتساب الثقافة. وقد حاولت الخطب التخلص من هذه المفارقة بواسطة تقييد مفهوم القاهرة ومفهوم الطبقة: "النهاردة وفى داخل القاهرة فقط وليس فى الأحياء الشعبية أبداً، القاهرة الأحياء الشعبية.. القاهرة ولاد البلد.. القاهرة العمال والفلاحين ثابتة صامدة مؤمنة ولكن القاهرة البعض اللى الحقد بيعميهم زى ما كانوا فى ١٩٧٣؛ لأنهم فقدوا أماكنهم أو فقدوا سلطانهم دول لا عمل لهم إلا أن ينقدوا كل شىء ولا يرضوا عن أى شىء، أى شىء أيامها". والنص يقول بوضوح متناهٍ أن القاهرة التى يهاجمها السادات هى المكان الذى يجمع معارضيهِ وناقديه.

"العيب" - كما يُستخدم فى الخطب - يشير إلى ممارسات نقد السلطة، وعدم الخضوع التام لحائزها؛ سواء أكانت سلطة سياسية أم عرفية. والقرية المصرية

تمثل من هذه الزاوية، المكان الأكثر حرصاً على عدم اقتراف "العيب" أعنى الأقل انتقاداً للسلطة، والأكثر خضوعاً لها من بين البيئات الجغرافية المصرية الأخرى؛ لأنها الأكثر تمسكاً بقيم العائلة المصرية. أما القاهرة المثقفين التي لا تتمسك بالعيب فهي - وفقاً للخطب - خارج دائرة "العائلة المصرية".

٢٠٤٠٤. المشاركون في مظاهرات الطعام، والمعارضون لاتفاقية كامب ديفيد أو معاهدة السلام والمصوتون ضد استفتاء سبتمبر ١٩٨١

استُخدمت استعارة "روح العائلة" في إقصاء من شاركوا في مظاهرات الطعام في يناير ١٩٧٧ من "العائلة المصرية". ففي الخطبة الملقاة في المؤتمر الحزبي الجماهيري بأسوان في ٢٠ يناير ١٩٨١ يقول السادات: ".. الأول بنينا العائلة.. رجعنا للعائلة سوا.. رجعنا لروح العائلة.. مش ١٨، ١٩ يناير سنة ٧٧ لا.. ده مكانش روح العائلة.. هذه كانت انتفاضة الحرامية.. وانتفاضة الحقد، الحقد والتمزق اللي حطوه لنا في العائلة المصرية".

وفي سياق لاحق استخدمت استعارة "العائلة المصرية" بهدف إقصاء معارضى كامب ديفيد من دائرة "العائلة المصرية". يقول في خطبته في بنها في ١٤ مايو ١٩٧٩: "من أجل التراب المقدس من أجل هذه العائلة تهون كل التضحيات. من أجل هذا بناء السلام اللي بأتحدث لكم فيه وأقولها بصراحة الذي يرفض السلام (يشير إلى اتفاقيتي كامب ديفيد ومعاهدة السلام) ارفضوه رفضاً كاملاً..".

بالإضافة إلى استعارة "روح العائلة" استخدمت استعارة مشابهة دلالية هي استعارة "جو العائلة" كأداة إقصاء للمواطنين الذين استخدموا حقهم الدستوري في التصويت بـ "لا" على بنود الاستفتاء الذي حاول إضفاء الشرعية على قرارات اعتقال القطاع الأكبر من المعارضة المصرية فيما عُرِفَ بأحداث سبتمبر ١٩٨١. يقول في خطبته إلى الشعب في ١٤ سبتمبر ١٩٨١: "هناك أمر واحد صحيح هو أنه من قبل حتى الاستفتاء هنا في مصر وشعبنا هنا يعرف طريقه تماماً ويعيش

الاستقرار والأمن والأمان والديمقراطية وحقوق الإنسان، يعيش الجميع فى جو العائلة ما عدا تلك العناصر الشاذة التى صوتت بـ ٦٠ ألف صوت... اللى قالوا لا".

تتكون استعارتا "روح العائلة" و "جو العائلة" من المزج بين مفهومين ينتميان إلى حقلين مختلفين للخبرة الإنسانية. فالاستعارة الأولى تتكون من مزج مفهومين؛ أولهما: هو "الروح". وهو مفهوم مُجرد وإشكالى، يفترض وجود جوهر مفارق للشئ يختلف عن وجوده المادى، يكون هو الأصل. والمفهوم الثانى: "العائلة"، مفهوم مادى متعين لكنه فى المثال الحالى يُستخدم كمفهوم مجرد كناية عن الشعب. أما الاستعارة الثانية فتتكون من مزج مفهوم "الجو" (١٦٧) - وهو بدوره مفهوم مجرد، ربما كان أكثر إشكالية من مفهوم الروح، ويرتبط فى استخدامه العامى بالحالة المزاجية لفرد أو مجموعة- بمفهوم العائلة بالمعنى السابق الإشارة إليه. وما يجمع الاستعارتين هو أنهما لا تُحيلان إلى كينونة متعينة أو محددة تقبل التحقق منها. فكلاهما يشير إلى كيان هلامى مجرد. وهنا يكمن مصدر قوتهما. فبسبب هلامية ما يشير إليه مصطلحا "روح العائلة"، و "جو العائلة" يصبح لدى المتحدث الذى يستخدمهما حرية مطلقة فى تحديد ماهيتهما. وفى خطوة تالية تقوم الاستعارة بالمزج بين هذين المفهومين الهلاميين ومفهوم "العائلة"، ليصبح المتكلم فى النهاية ممتلكاً للقدرة على إقصاء أو اصطفاء من يشاء، ووضعه داخل "العائلة" أو خارجها بواسطة تعريف "روح العائلة" أو "جوها". وهكذا يستطيع إقصاء هذه الشريحة من المواطنين أو تلك خارج "العائلة" استناداً إلى خروجها عن مفهومي "روح العائلة وجوها"، الذى أصبح يملك وحده حق تعريفهما. وإذا أضفنا إلى ذلك حقيقة أن "العائلة المصرية" هى مفهوم استعارى بذاته، يصبح لدينا استعارة مركبة. ويختفى المفهوم الحرفى للمجتمع من حيث هو مجموعة من المواطنين المتساوين تحت طبقات استعارية كثيفة.

---

(١٦٧) قد تستخدم كلمة الجو بمعنى الطقس وهذا المعنى غير وارد فى الاستخدام الحالى.

#### ٥.٤. "مصر امرأة": استعارة "العائلة المصرية" وفرض الوصاية على الوطن

ربما لم تتكرر كلمة "مصر" في خطاب أى رئيس مصرى بقدر ما تكررت في خطاب السادات. وقد تشكلت الاستعارة المحورية في بلاغته الأبوية من خلال اقتران كلمة مصر؛ في صيغة الاسم (مصر) أو صيغة النسب (مصرى) بكلمة "عائلة" في شكل مركب وصفى (العائلة المصرية) أو إضافى (عائلة مصر) أو خبرى (مصر عائلة). ومن المؤكد أن فهم طبيعة هذه الاستعارة لن يتحقق بدون الوقوف على مفهوم كلمة "مصر" ودلالاتها في بلاغته الأبوية. وسوف نركز في هذا السياق على العلاقة بين استعارة "عائلة مصر" ومصر.

تشير "مصر" في مدونة الدراسة إلى "الوطن". ويطرد ورودها - غالباً - في سياقات التعبير عن حب الرئيس الشديد لها، أو تمييزها على دول أخرى - بخاصة دول الرفض العربى بعد توقيع كامب ديفيد - أو في تحديد ما يجوز أو لا يجوز من وجهة نظر "مصر"، وأخيراً في حفز الشعب على القيام بسلوكيات ما أو القبول بقرارات ما لأنها في مصلحة مصر. ويبدو السادات في جميع هذه الحالات واثقاً بشكل مطلق في طبيعة مصر؛ ما تريده وما لا تريده، ما يصلح لها، وما لا يصلح لها، ما يضرها وما ينفعها .

في عدد من خطاب المدونة تم تقديم مصر بوصفها امرأة تحتاج إلى الحماية. يتم تصوير هذه المرأة استعارياً على أنها أم، أفراد الشعب أبناؤها. ووفق هذه الاستعارة إما أن يصبح السادات "ابناً" للوطن ومن ثم يصبح المواطنون في حكم الأحفاد؛ من حيث هو أب لهم، أو أن يصبح حامى الأم والمدافع عنها والمتحدث باسمها والوصى على مقدراتها؛ فتنتج استعارة أخرى هي "مصر زوجة"، ويبقى المواطنون وفق هذه الاستعارة أبناءاً للأم.

لقد ارتبط تصوير مصر بوصفها امرأة في نصوص متعددة بنقد المعارضة السياسية للنظام الحاكم. يقول - على سبيل المثال - في خطبة ٢٨ / ٢ / ١٩٧٩: "قبل كل شيء وفوق كل شيء؛ فوق الأحزاب فوق الحكومة فوق الأشخاص فوق

الشهادات.. فوق كل شيء حاجة اسمها مصر.. مصر دى أمنا كلنا.. دى مصر الأم.. لازم اللى ما هوش عايز يفهم المصلحة القومية العليا لبلده لازم نقول له.. قف مكانك.. ولازم نكون قاسيين معاه ليه؟ لأن زى ما قلت ده مش مصلحة حزب ولا فرد ولا شخص ده مصلحة مصر العليا عندها كل شيء ينتهى وتبقى مصر الأصل.. مصر فوق كل شيء.. وبعدين أى شيء يجرى تحت ده يبقى داخل العائلة الواحدة".

يوجد فى النص السابق شبكة من الاستعارات المترابطة. فثمة استعارة أساس هى "عائلة مصر" التى يولد من داخلها استعارتان يمثلان وجهين لنفس العملة؛ الأولى هى "مصر أم المصريين"، والثانية "المصريون أبناء مصر". وتجمع أطراف الاستعارات الثلاث استعارتان اتجاهيتان Orientation Metaphor الأولى هى استعارة مصر فوق والأبناء تحت، والاستعارة الثانية هى مصر فى الأمام والأبناء فى الخلف. وكلا الاستعارتين تستندان إلى تصور يربط بين السلطة والاتجاه؛ حيث يصبح من هو "فوق" أو فى "الأمام" هو الأكثر سلطة؛ ومن ثم الأقدر على فرض أولوياته.

ثمة تجليات متعددة لاستعارة "الوطن أم" تتحدد بحسب الصفات التى يتم اختيارها من حقل المصدر (الأمومة) وربطها - أو مزجها - بحقل الهدف (الوطن)؛ فمفهوم الأمومة ينطوى على كثير من الصفات التى يمكن الربط بينها وبين مفهوم الوطن، وكل استعارة تختار أحد أو بعض هذه الصفات وتنقلها من مجال الأمومة إلى مجال الوطن. ويعنى ذلك أن استعارة "الوطن أم" مجردة من السياق اللغوى والخارجى هى استعارة متعددة الدلالة. ووظيفة الصفات التى يتم ربطها بهذه الأم هو تقييد هذه الدلالة. على سبيل المثال، يمكن أن تشير استعارة "الوطن أم" إلى طابع الرعاية والاهتمام الذى يضفيه الوطن على أبنائه استناداً إلى أن الأم الحقيقية تمثل رمزا للعطاء بلا مقابل. كما قد تشير إلى نزوع الوطن الدائم نحو مغفرة إساءات مواطنيه، استناداً إلى أن الأم الحقيقية تعتبر نموذجاً للقابلية لغفران أخطاء الأبناء.. إلخ. وبناء على ذلك لا يمكن التعرف على دلالة استعارة الأم فى سياق استخدام الخطب لها بدون التعرف على الصفات التى يتم ربطها بهذه الأم.

الأم (مصر) فى النص السابق توصف بأنها "فوق الجميع"، و"أمام الجميع". والجميع فى هذا السياق يقصد به التنظيمات السياسية والأفراد معاً. فما المقصود من ذلك؟ يبدو النص فى ذاته غير واضح الدلالة؛ فماذا يعنى أن تكون مصر فوق الجميع أو أمامهم؟

ربما يُعيننا السياق بشقيه اللغوى والخارجى فى تفسير هذه العبارات. لقد جاء النص السابق فى سياق نقد الأحزاب التى حاولت أن تمارس نشاطها بعد قرار النظام الحاكم الأخذ بالتجربة الحزبية. وجاءت العبارات السابقة فى إطار محاولته وقف انضمام المواطنين لها بعد أن حققت نجاحاً ملحوظاً بخاصة حزب الوفد، بواسطة إقامة علاقة تعارض مباشر بين أهداف الأحزاب و "أهداف مصر". ومن هنا يمكن أن نفهم العبارات السابقة؛ فمصر فوق الجميع وأمامهم تعنى أن "مصلحة مصر وأهدافها وأولوياتها" يجب أن يكون لها الأولوية على مصالح الأحزاب أو الأفراد وأهدافهم وأولوياتهم. وأنه فى حال تعارض هذه الأهداف والمصالح والأولويات يجب تغليب مصلحة مصر وأهدافها وأولوياتها.

تجعل الاستعارات السابقة من الصراع بين الأم والأبناء أمراً ممكناً، وتجعل من فوز الأم أمراً حتمياً. فاستعارة الأم والأبناء - وإن كانت تشير إلى علاقة حميمية - فإنها تنطوى على مسلمة هى أن الوطن والمواطنين هما كيانان منفصلان وليس كياناً واحداً. ومن ثم يمكن أن تنشأ علاقات متعددة بين هذين الكيانين المستقلين من بينها علاقة الصراع. ويزداد هذا الأمر وضوحاً لو قارنا استعارة "مصر - أم للشعب" باستعارة أخرى هى "مصر هى المصريون". فالاستعارة الأولى - التى يُتوقع أن تُستخدم فى نظام أبوى - تفصل بين الشعب والوطن، وتخلق كينونة مفارقة مجردة (الأمومة) تتأسس داخل الخطاب ومن الممكن فى إطار عزل هوية الأم عن هوية الأبناء أن ينشأ صراع بين الطرفين. ثم تأتى الاستعارات الاتجاهية لتجعل من فوز مصر فى مثل هذا الصراع أمراً ذا طبيعة حتمية فهى تمتلك السلطة لتحقيق ذلك من حيث هى فوق الأفراد وأمامهم. أما الاستعارة الثانية فلا تسمح منطقياً بقيام هذا الصراع لأننا أمام كيان واحد.

إن تأسيس صورة مصر بوصفها كياناً مجرداً لا توجد إلا داخل الخطاب فى الوقت الذى تمتلك فيه سلطة مطلقة يمثل بوابة سحرية لمن يسيطرون على الخطاب فى أن يصوغوا مصالحها وأولوياتها وأهدافها لكى تتطابق مع مصالحهم وأولوياتهم وأهدافهم. ومن ثم يتم إضعاف من يتم وضع مصالحهم وأولوياتهم وأهدافهم فى حالة تعارض مع "مصر" وتخوينهم فى الوقت ذاته. ولا يكون أمامهم سوى التخلّى عن مصالحهم فيندثروا أو التمسك بها فيوصموا بالخيانة. والصورة السياسية لمصر فى تلك الفترة تقدم حالة نموذجية لذلك. فتمة حرص دائب على إقامة علاقة تعارض بين مصالح الأحزاب ومصالح المعارضة من ناحية ومصالح مصر من ناحية. وتم تبرير إجراءات تقييد عمل الأحزاب أو تعطيلها بأن مصلحة مصر تكمن فى ذلك. ولم يكن أمام حزبى الوفد والتجمع فى ذلك الوقت إلا أحد اختيارين، (١) حل الحزب، أو؛ (٢) الاستمرار فى النشاط وتحمل الاتهامات بالخيانة. وقد اختار حزب الوفد أن يحل نفسه بعد أشهر قليلة من تأسيسه، فى حين اختار أعضاء حزب التجمع أن يواصلوا نشاطهم فأصبحوا يُكنّى عنهم فى الخطب بالخونة والعملاء.

لقد كانت استعارة "مصر امرأة تحتاج إلى الحماية من الأب/الزوج (الرئيس)" بوابة سحرية لوأد أى نقد أو معارضة لسياسات النظام الحاكم، استناداً إلى أن نقد النظام الحاكم هو "استفزاز لمصر". يقول فى خطبة ١٤ مايو ١٩٨٠: "(..) ما حدث يستفزنى بأه، لأن مصر هى اللى بتستفزنى، يعنى أنا ما بيهمنّيش على شخصى، إنما اللى بيستفز مصر حايستفزنى، وحارد بمنتهى العنف مهما كانت (..)". فمصر فى الفقرة السابقة امرأة مهيضة الجناح، يقوم بعض المصريين بـ"استفزازها"، وينتقل الاستفزاز من مصر إلى الرئيس، الذى يستفزه الاستفزاز فيرد بمنتهى العنف. وربما يسعفنا مصطلح "السيناريو الاستعارى" metaphoric scenario فى فهم هذا البعد من أبعاد الاستعارة. والسيناريو الاستعارى هو

"تمثيلات ذهنية لمواقف محددة؛ والسياقات الزمنية المكانية والكيانات والأهداف والأحداث المرتبطة بها" (١٦٨).

يكشف النص السابق أننا أمام سيناريو استعارى متكامل، ينطوى على شخصيات وأدوار وأحداث تتحرك كلها فى قالب استعارى. فثمة شخص أو جماعة تقوم بأفعال عدوانية أو شريرة (الأحزاب والمعارضة)، تعاني منها امرأة مهیضة الجناح (مصر). ثم يأتى بطل مخلص، يقاوم الأشرار ويسترد للمرأة الضعيفة حقوقها (١٦٩). وكالعادة يحتفظ المتكلم لنفسه بدور البطل الخیر والأهداف النبيلة، فى حين يقوم معارضوه بأدوار الشريرين ذوى الغايات الخبيثة. هذا السيناريو الاستعارى هو بوابة سحرية للنيل من المعارضة؛ فالتكلم ليس بحاجة إلا إلى ربط أفعالهم بقصة المرأة مهیضة الجناح والأب الحامى التى ينطوى السيناريو عليها، حتى يحصل على تفويض بـ "الرد بمنتهى العنف". فالصحفيون من منتقدى الفساد السياسى - على سبيل المثال - أمكن منعهم من الكتابة وفصلهم من وظائفهم لأنهم "يشتمون مصر" (١٧٠).

من البديهي - استناداً إلى التحليل السابق - أن السلطة التى تستطيع احتكار مفهوم الوطن على مستوى الخطاب يمكن أن تمارس إقصاءً فعالاً لجميع معارضيه. وقد مثلت الحقبة الساداتية فى فترتها الأخيرة حالة نموذجية لذلك. فقد احتكرت السلطة الوطن، وأصبح كل ما هو فى مصلحة السلطة فى مصلحة الوطن والعكس صحيح. وربما كان هذا الاحتكار أبرز النتائج المترتبة على استعارة "مصر عائلة"، فالأب "كبير العائلة" هو الوصى على الجميع بمن فيهم الأم. وهو

---

(١٦٨) انظر، Semino، مرجع سابق، ص ١٦.

(١٦٩) يتطابق هذا السيناريو الاستعارى مع السيناريو الذى استخدمته الإدارة الأمريكية لتبرير الحرب على العراق فى عام ١٩٩٠ وقد قدم لأكوف تحليلاً رائعاً لهذا السيناريو الاستعارى فى مقاله: الاستعارة والحرب: النسق الاستعارى المستخدم فى تبرير حرب الخليج على الرابط الآتى: [http://www.arietherhagen.nl/11-sept-01/Lakoff 1991.html](http://www.arietherhagen.nl/11-sept-01/Lakoff%201991.html) وقد ترجم المقال إلى العربية، ونشر فى كتاب بعنوان: حرب الخليج أو الاستعارات التى تقتل ترجمة: عبدالمجيد جحفة، وعبدالإله سليم، نشر دار توبقال، الدار البيضاء، ٢٠٠٥.

(١٧٠) انظر، السادات فى ١٢ يونيو ١٩٨٠.



الذى يحدد ما يضر العائلة وما ينفعها، وهو الذى يصوغ خريطة أصدقاء الوطن (العائلة) وأعدائه. بإيجاز يصبح الأب هو العائلة؛ أى يصبح الرئيس هو الوطن.

#### ٦.٤. استعارة "العائلة المصرية" وتأييد العلاقة بين الشعب والحاكم

العلاقة بين الحاكم والمحكوم - وفق الدستور المصرى - علاقة مؤقتة، يحكمها عقد اجتماعى، للمحكوم فيه السلطة الأكبر واليد العليا. فالمحكوم (الشعب) هو مصدر السلطات، وهو الذى يختار الحاكم، ويتنازل له عن بعض الصلاحيات بهدف تمكينه من الوفاء بالتزاماته نحو الشعب. وبعد انتهاء مدة العقد - أو فى حالة عدم رضا الشعب عن أداء الحاكم لمهامه أو فقده لشروط أدائها - يتم فسخ العقد، ومن ثم تنتهى العلاقة بينهما، ويختار الشعب شخصاً آخر يحل محله. ويمكن فهم طبيعة العقد الاجتماعى بواسطة استعارة الوكيل والمالك، التى سبقت الإشارة إليها فى مقدمة هذا الفصل.

على النقيض من ذلك؛ فإن العلاقة بين الأب والأبناء علاقة مؤبدة، لا يملك الأبناء فيها حق اختيار الأب أو حق إنهاء علاقة الأبوة<sup>(١٧١)</sup>. أما الأب فهو يمتلك حق عدم الإنجاب وحق التبرؤ من الابن أو البنت وحرمانه أو حرمانها من حقوق البنوة. وفى حين لا يستطيع الابن أو البنت - وفقاً للأعراف القروية- الاعتراض على سلب الأب لحقوقهم؛ فإن للأب مطلق الحرية فى حرمان الأبناء وعقابهم وسلب حقوقهم دون سبب أو تبرير أو خوف عقاب.

والسؤال الذى يطرح نفسه هو: ما الذى يحدث حين تقوم استعارة "مصر عائلة قروية"، و "الرئيس أب الشعب"، و "الرئيس كبير العائلة وربها" وغيرها بالمزج بين حقلى الأبوة والمواطنة؟ وهل يمكن تصور وجود "عقد اجتماعى" فى إطار حكم يصور العلاقة بين الحاكم والمحكوم بوصفها علاقة أبوة؟ بصياغة أكثر

---

(١٧١) فى ظروف نادرة يستطيع الأبناء أو البنات تقييد سلطة الأب فى التصرف فى الممتلكات، وهو ما يعرف بـ "الحجر" ولا ينطوى ذلك على فسخ لعلاقة الأبوة - البنوة، بعكس التبرؤ.

تحديداً؛ هل يمكن أن "يفسخ" المواطنون العلاقة بينهم وبين الرئيس حين يتم تصوير العلاقة بينهما بوصفها علاقة أب بأبنائه؟

ربما يكون من الصعب الإجابة على مثل هذا السؤال. لكن التاريخ قدم إجابتين مستقلتين. الأولى تتمثل في التغيير الذي أُدخل على الدستور المصري، وفتح الباب أمام الرئيس لكي يحكم مدى الحياة من خلال تعديل المادة الخاصة بقصر مدد الرئاسة على مدتين كل منهما ست سنوات وجعلها "مدد" مفتوحة غير محددة. والثانية هي اغتياله ذاته في عام ١٩٨١ على يد بعض "أبنائه". والتخلص الجسدي من الحاكم شكل دموى بشع من أشكال فسخ التعاقد معه. ويمكن القول إنه من المحتمل أن تؤدي استعارة الرئيس أب بشكل أو آخر إلى إضفاء شرعية على تأييد العلاقة بين الحاكم والمواطنين، لكن المواطنين أنفسهم يستطيعون فسخ كلا العلاقتين؛ أعني الأبوة والرئاسة معاً، بطرق وأشكال متنوعة.

#### ٥. سمات استعارة "عائلة مصر" في بلاغة السادات الأبوية

يمكن استخلاص عدد من السمات المميزة لاستعارة "عائلة مصر" في بلاغة السادات الأبوية؛ هي:

#### ٥.١. إنها تقوم على تصور دائري للتاريخ

العائلة - وفق هذا التصور الدائري - توجد في الماضي، وهي لذلك مفقودة، لكنها قابلة للاستعادة. والدور الذي يقوم به السادات يتمثل في تمهيد الظروف التي تمكن من استعادتها؛ أي نقلها من الماضي إلى الحاضر. تتجلى هذه السمة في إشاراته المتصلة إلى أن العائلة المصرية عتيقة في الزمن تعود إلى سبعة آلاف سنة، وأنها كانت مفقودة إلى أن حاول استعادتها؛ يقول في ٢٠ / ١ / ١٩٨١: "أذكر أنه في سنة ١٩٧٢ أي بعد سنتين فقط من ولايتي وأنا أعد للمعركة وفي الوقت نفسه أبذل كل ما أستطيع من أجل أن تعود لمصر روحها.. روح العائلة.. التي انتصرت بها مصر.. عبر سبعة آلاف سنة.. على كل المغيرين..". ويقول في خطبة ٧ / ٧ / ١٩٧٧: "سمعتوني أبنائي وبناتي أقول إنني لا يهمني منصبى كرئيس للجمهورية ولا يهمنى منصبى كرئيس للحزب الوطنى وإنما أنا أسعد وإنما

أنا أفخر قبل كل شيء وفوق كل شيء أنني كبير العائلة المصرية (..) وفوق هذا المعنى هي مصر يا أولادى مصر بترابها بالعائلة الكبرى مصر بسماحة روح العائلة التى نشأت على ضفاف النيل هنا منذ ٧ آلاف سنة أقدم عائلة فى العالم، والعائلة التى نعيش عليها عبر ٧ آلاف سنة من عمر الزمن لا يستطيع أن يطاولنا فيها أى شعب من شعوب هذه الأرض (..) العائلة يجب أن تعود". ففى هذه النصوص توجد العائلة فى نقطة تاريخية ماضية، يجب أن تُستعاد. والتصور الدائرى للتاريخ يجعل هذه الاستعادة ممكنة.

#### ٢.٥. إنها ذات أهمية محورية فى تأسيس بلاغة السادات الأبوية

تقترح مارى فلستتر (١٩٨٣) أربعة معايير لقياس أهمية استعارة ما فى أى خطاب سياسى: هذه المعايير تمت صياغتها فى الأسئلة الآتية:

- (١) هل يعتمد الخطاب السياسى على هذه الاستعارة أم لا؟
- (٢) هل تحمل هذه الاستعارة محفزات وأغراض Motivations and purposes لا يحملها غيرها أم لا؟
- (٣) هل تدعم من قدرتها على التأثير بواسطة التماس مع الخبرات المعيشة أم لا؟
- (٤) هل توجه المخاطبين بها نحو سلوكيات جديدة أم لا؟ (١٧٢).

وإذا طرحنا هذه الأسئلة على استعارة "عائلة مصر" يمكن بدون عناء كبير - بالاستناد إلى التحليلات السابقة - الإجابة عنها جميعاً بالإيجاب. فقد كان الخطاب السياسى للسادات يعتمد بشكل كبير على هذه الاستعارة بوصفها أداة إقناع فى كثير من المواقف. ونظرة سريعة على الوظائف التى استهدفت الاستعارة تحقيقها تؤكد أنها كانت مكوناً محورياً فى بلاغته الإقناعية. كما أن الاستعارة تحمل محفزات ووظائف لا يحملها غيرها؛ أهمها إعادة صياغة هوية الوطن والمواطنين وطبيعة العلاقات فيما بينهم بما يخدم مصالح السلطة الحاكمة. وقد

(١٧٢) انظر، فلستتر، (١٩٨٣)، مرجع سابق، ص ١٥٤ - ١٥٥.

أثبتت الاستعارة أنها فاعلة في تحقيق هذا الغرض. وربما يرجع ذلك بشكل مباشر إلى تماسها مع الخبرات المعيشة للمواطنين، واعتمادها على إرث هائل من الخبرات التاريخية قدمته حقبة الأبوية التقليدية. وأخيراً فإن هذه الاستعارة عملت على توجيه المخاطبين (الشعب المصري) نحو سلوكيات جديدة؛ بخاصة نحو منتقدي النظام الحاكم والمعارضة السياسية. فقد كانت الاستعارة تحرض المواطنين بشكل دائم على التصدي لمنتقدي النظام ومعاداتهم.

### ٣.٥. إنها استعارة شاملة

تقوم استعارة "مصر عائلة" بخلق عالم موازٍ يشمل جميع تجليات الحياة السياسية في مصر. في هذا العالم تحل العائلة ومؤسساتها وقيمها محل الدولة ومؤسساتها ودستورها. فالعائلة تحل محل الدولة بمؤسساتها صغيرة كانت أم كبيرة، والأبوة تحل محل العقد الاجتماعي، والأب يحل محل الحاكم، والأم تحل محل "الوطن، والأبناء يحلون محل المواطنين، وأخلاق القرية تحل محل الدستور، والقيم تحل محل القانون، والعيب يحل محل الخروج على القانون، ومجلس العائلة يحل محل مجلسي الشعب والشورى.. إلخ. وتمثل استعارة "مصر عائلة" من هذه الزاوية رؤية شاملة للعالم السياسي، سعى النظام الحاكم لترسيخها لدى الشعب المصري.

### ٦. استجابات المصريين لاستعارة "عائلة مصر"

يمكن تقسيم المصريين الذين توجه لهم هذه الاستعارة إلى ثلاثة أقسام: الأول يتمثل في شريحة المعارضين والناقدين لممارسات النظام الحاكم في سنواته الخمس الأخيرة. والثاني: طوائف الشعب من المؤيدين للنظام. والثالث: غالبية المصريين غير الفاعلين سياسياً؛ تأييداً أو معارضةً، وهم يمثلون ما يمكن تسميته الأغلبية المنزوية<sup>(١٧٣)</sup>.

تمثلت شريحة المعارضين المصريين لممارسات نظام الحكم في هذه الفترة في

(١٧٣) لم أستخدم مصطلحات الأغلبية المحايدة أو الصامتة أو اللامبالية أو غير المكثرثة؛ لأن الأول يعني أن الحياد فعل إرادي مقصود، وليس الأمر كذلك بحسب فهمي لهذه الشريحة؛ إذ إنها غالباً ما تكون مجبرة على عدم الانخراط في الشأن السياسي، كما أنها ليست صامتة أو لا مبالية أو غير مكثرثة؛ لأنها تعبر - دوماً، وبطرق مختلفة - عن اختياراتها، وتمارس - دوماً - أشكالاً متنوعة من المقاومة.

(١) المعارضة السياسية الحزبية؛ التى كان يمثلها أحزاب الوفد والتجمع (الذى ضم معظم اليساريين المصريين) وحزب العمل فى فترة لاحقة من تأسيسه. (٢) المعارضة ذات التوجه الدينى؛ وتمثلها الجماعات الإسلامية وشريحة من الأقباط بخاصة خارج مصر. (٣) بعض النقابات والصحفيين والأدباء وأساتذة الجامعات وغيرهم من طبقة المثقفين.

هناك تفاوت واضح فى قبول معارضى النظام أو رفضهم لاستعارة "مصر عائلة". فعلى سبيل المثال، كان ممثلو الكنيسة القبطية أول من أسبغ على السادات وصف "أب كل المصريين". وقد تلقى الوصف مبتهجاً، ورأى فيه دلالة خاصة على الحفاوة. يصف محمد حسنين هيكى زيارة السادات للبابا شنودة فى المجمع المقدس فى عام ١٩٧٢ بقوله: "ولقد فوجئ بالحفاوة التى استُقبل بها، خصوصاً حين حيَّاه البابا باعتباره "أباً لكل الشعب" (١٧٤). ومن الواضح أن دلالة الاستعارة ووظائفها فى استخدام البابا لها تختلف عن الدلالات والوظائف التى تكشف عنها الخطب المدروسة. فجذور استعارة "الرئيس أب" فى استخدام البابا دينية، تستهدف التأكيد على الوحدة العضوية بين أفراد الشعب بطوائفيه القبطية والمسلمة تحت قيادة "أب" واحد للجميع. وهى من هذه الزاوية "استعارة تجميعية"، وليست "إقصائية". تحمل دلالة على قبول الآخر، والرغبة فى التعايش معه، وليس رفضه ومحاولة إقصائه كما هو الحال فى الخطب المدروسة. لكن الاستعارة تظل هى نفسها فى الاستخدامين. ويعود الاختلاف إلى طبيعة الصفات التى يتم نقلها من مجال المصدر إلى مجال الهدف. ففى خطب السادات تم تأطير بُعد آداب وأخلاقيات الاتصال بين الأب والأبناء، وفى حالة عبارة البابا شنودة يتم تأطير بُعد العلاقات الودودة التى تجمع الأبناء، وإقرار بقبول سلطة الأب عليهم.

---

(١٧٤) انظر، هيكى (١٩٨٨)، مرجع سابق، ص ٢٩٧.

وقد فَهَمَ عمر التلمسانى - المرشد العام للإخوان المسلمين فى الفترة من ١٩٧٤ إلى ١٩٨٦ - تعبير "الرئيس أب المصريين" فهماً مختلفاً، لا يخلو من طرافة. فقد علّق فى كتابه "أيام مع السادات" على هذا التعبير قائلاً: "(..). رب العائلة الذى أعطاه الله من قدرة الإنجاب ما جعله أباً لعائلة تعدادها خمس وأربعون مليون نسمة؟ يا قوة الله!! ليه!! أبونا آدم ولا سيدنا نوح؟" (١٧٥). وواضح أن التلمسانى يسخر من الاستعارة بواسطة التعامل معها على أنها تعبير حقيقى. لكن ذلك لا يعنى أنه كان يفرض هذه الاستعارة. والواقع أن جماعة الإخوان المسلمين قامت بدور كبير - فى فترة تحالفها مع النظام الحاكم - فى إنجاز عملية إقصاء معارضيه من "عائلة مصر" وهو هدف أساسى لهذه الاستعارة. كما أن هذه الاستعارة (١٧٦) ربما تنسجم مع تصور الإخوان للحاكم؛ حيث الطاعة والتراتبية سمتان أساسيتان فى بنية الجماعة؛ ومكونان أساسيان أيضاً فى الاستعارة.

على الجانب الآخر، وضعت استعارة "عائلة مصر" المعارضة المصرية الحزبية؛ بخاصة الليبرالية واليسارية فى مأزق حقيقى. ففى الوقت الذى توظّف فيه الاستعارة لأجل عزلهم عن الجماهير لم يكن بمقدورهم رفضها بشكل صريح وإلا ازدادت عزلتهم بالفعل؛ فهى متجذرة فى تراث هذه الجماهير من ناحية، ومحمّلة بدلالات أصلية إيجابية من ناحية أخرى. ولا يختلف الأمر بالنسبة إلى شريحة المثقفين؛ فقد استُخدمت هذه الاستعارة - بالإضافة إلى مجازات أخرى مثل كناية "الأفندية"، والصور المتناقضة مثل مقارنة صورة المثقف وهو يستمتع آمناً فى بيته المكيف بصورة "أبناء العائلة المصرية" الذين حاربوا إسرائيل وقاسوا فى سبيل تحرير سيناء - بهدف إحداث فجوة بين "الأفندية" وجموع الشعب. ومن ثم وجدت هذه الشريحة نفسها فى مأزق حقيقى؛ فهى تؤمن بأنها تعمل لمصلحة الشعب، وأنها تحاول إنقاذه من أيدي حكم يهدد مصالحه، بخاصة طبقاته الفقيرة، فى

---

(١٧٥) عمر التلمسانى (١٩٨٢) أيام مع السادات، دار الاعتصام، القاهرة، ص ٥٩.

(١٧٦) انظر، ص ١٨٦ من هذا الكتاب.

الوقت الذى يرفضها فيه هذا الشعب ويناصبها العداة نتيجة البلاغة الأبوية التحريضية.

لقد كانت شريحة مؤيدى النظام، وشريحة "الأغلبية المنزوية" هما المخاطب المستهدف بهذه الاستعارة. وقد عملت الاستعارة بالنسبة إليهما بوصفها إجهاضاً استباقياً للاستجابات المقاومة لخطاب السلطة؛ عن طريق التجريم العرفى لهذه الاستجابات التى تصبح "قلة حياء"، و "عيباً". كذلك عملت على إحداث فجوة كبيرة بين الجماهير والمعارضة بواسطة توجيه إدراك الجماهير لهذه المعارضة على أنها منتهكة للقيم والأعراف والتقاليد. إضافة إلى دورها فى إضفاء مشروعية "عرفية" على النظام الحاكم ورموزه الذين يتحولون إلى "آباء" لا يجوز المساس بهم.

على الرغم من حقيقة أن هاتين الشريحتين تختار غالباً أن تكونا بعيدتين عن دائرة الانتقاد العلنى للحاكم إما رهبة أو رغبة أو استسلاماً، فإن هذه الاستعارة تضيف غطاءً شرعياً على هذا الاختيار، وتجعله مقبولاً على المستوى النفسى والاجتماعى. فهى تمكّن من إخفاء الأسباب الحقيقية للصمت أو التأييد المطلق؛ فيما يكاد يشبه وظيفة ميكانيزم التبرير؛ حيث توضع قيم العائلة وأخلاقيات القرية والتمسك بالعرف مكان الخوف أو الطمع أو السلبية. ومن ثمّ يتم تبرير السلوكيات التى يفرضها الخوف أو الطمع أو السلبية بدعوى المحافظة على قيم العائلة وأخلاقياتها وتقاليدها. ويتم تعضيد التبرير بعملية إزاحة تبدو منسجمة مع وظائف الاستعارة المستهدفة؛ فالقهر الذى يتجلى فى الصمت أو التبعية المطلقة قد يؤدى إلى إنتاج طاقة عدوانية، وبواسطة ميكانيزم الإزاحة يتم توجيه العدوان ليس إلى "الأب" مصدر القهر بل إلى من يقدمه الأب بوصفه العدو؛ أى معارضيه(١٧٧).

(١٧٧) التبرير Rationzllization - ميكانيزم دفاع لا شعورى - هو "عملية يحاول الشخص من خلالها إضفاء تفسير متماسك من وجهة نظره المنطقية أو مقبول من وجهة نظر خلقية لموقف أو فعل أو فكرة أو شعور. والتبرير حيلة دفاعية تأخذ شكلاً منطقياً لخداع الذات أو الضمير حتى تخفّف الشعور بالذنب أو الخجل حتى يسهل على الأنا تقبل سلوك الفرد وانفعالاته ويسهم التبرير فى=

## ٧. استعارات بديلة

يكشف التحليل السابق عن الدور الذى قامت - أو يمكن أن تقوم به - استعارة "الأب والأبناء" فى انتهاك حقوق أساسية من حقوق المواطنة، مثل حق النقد والتعبير عن الرأى والمعارضة السياسية، فى إطار الطرق المشروعة. ومع ذلك فمن الطبيعى أن يتم طرح التساؤل الآتى: أليست استعارة "الرئيس أب" أفضل بكثير من استعارات أخرى تُستخدم لصياغة العلاقة بين الشعب والحاكم فى العالم العربى؛ مثل استعارة "الجزار أو الجلاد والضحية"، بصياغة أخرى، أليس من الأفضل أن يكون أفراد الشعب أبناءً لأبٍ ذى سلطة مطلقة بدلاً من أن يكونوا "ضحايا جلادين"؟

تبدو الإجابة عن هذا السؤال غير ممكنة من دون التعرض لطبيعة ما يتم تأطيره فى الاستعارتين. فاستعارة "الرئيس أب" فى النسق المفهومى للحزب الديمقراطى الأمريكى - كما حدده لاكوف - تؤطر الجوانب الخاصة بمسئولية الأب نحو أبنائه على امتداد فترات حياتهم، والدور الرئيسى الذى يقوم به فى توفير الرعاية والمساعدة الممكنة لهم؛ نفسياً واجتماعياً واقتصادياً. وفى هذه الحالة فإن الاستعارة تبدو إيجابية بشكل كبير؛ لأنها تعبر عن رغبة مؤسسة الحكم فى الوفاء بالتزاماتها نحو المواطنين الذين تعاقدوا معها لإنجاز هذه الالتزامات. وتصبح الاستعارة إمعاناً فى تأكيد حرص مؤسسة الحكم على الوفاء بالتزاماتها، بنقلها من التزامات دستورية إلى التزامات دستورية - أخلاقية. أما فى حالة استعارة "الرئيس أب" كما تصورها البلاغة الأبوية للسادات، فإن ما يتم تأطيره هو شروط التواصل بين الأب والأبناء؛ أى ما يجب أن يلتزم به الابن أو البنت (المواطن) فى تناوله لكل ما يصدر عن الأب (الرئيس) قولاً أو عملاً.

=تحويل القلق العصابى والقلق الخلقى إلى قلق واقعى أقل خطورة كما يقلل من قيمة بواعث العداء وأسبابه كمعذر مقبول ومتعقل للتصالح مع الأعداء. أما الإزاحة Displacement فهى "من العمليات اللاشعورية التى تقوم بها الأنا لأغراض دفاعية، فالاندفاعات الخطيرة يمكن أن يحدث لها إزاحة؛ كالطفل الذى يضرب لعبته بدلاً من أخيه، والراشد الذى يرفع صوته على زوجته بدلاً من رئيسه" انظر، محمد السيد عبدالرحمن (١٩٩٨) نظريات الشخصية، دار قباء للطباعة والنشر، القاهرة، ص ٥٤ - ٥٦.



وبالاستناد إلى نمط أخلاقي يفرض قيوداً صارمة على نقد الأب أو الاعتراض عليه أو حتى مجرد مناقشته، هو "أخلاقيات القرية المصرية"، تقوم الاستعارة بوأد أى شكل لنقد الحاكم ومساءلته والاعتراض عليه، أو تجريم مثل هذا النقد والمساءلة والمعارضة، وعقاب "مقترفها" بالعزل والإقصاء أو الحرمان من حقوق المواطنة إن كان فرداً، والهدم أو التجميد إن كانت مؤسسة. وفى هذه الحالة تحل "أخلاقيات القرية" محل الدستور.

فهل استعارة الأب والأبناء كما يتم تأطيرها فى الخطب المدرسة أفضل من استعارة الجزار والضحية؟ إجابتي على هذا السؤال - وقد تكون صادمة - هي: لا. ليست استعارة الأب والأبناء أفضل من استعارة الجزار والضحية، وإن كانت الثانية - نظرياً - مغلفة بالدماء، والأولى - نظرياً أيضاً - مغلفة بالحريير. وتتلخص علل هذه الإجابة فى:

(١) إن الاستعارة الثانية هي صياغة لغوية معبرة عن واقع عارٍ لا تتضمن خداعاً أو تضليلاً، وتستند إلى القوة المادية الخالصة. ومثل هذه الاستعارة تولد دائماً الرغبة فى مقاومتها فى نفوس كثير من المخاطبين بها، ومقاومة فعل الجلاذ لا يكون إلا بفعل مواز، لأن المقاومة تنطوى على رفض الشعب لدور الضحية. وإذا وضعنا فى الاعتبار أن السيطرة المادية الخالصة غالباً ما تكون قصيرة فى مداها الزمنى وضعيفة فى آثارها المعنوية مقارنة بالهيمنة الخطابية فإن السلطة التى تتأسس على هذه الاستعارة دائماً ما تكون مهددة بالزوال فى مدى زمنى قصير.

أما استعارة "الأب والأبناء" - فى صورتها الساداتية - فهي تستمد قوتها من قدرتها الإقناعية. فهي تتجلى من الوهلة الأولى فى شكل علاقة مثالية بين الحاكم والمحكوم؛ فمن ذا الذى يرفض أن تكون علاقته بالحاكم مشابهة لعلاقة الأب بابنه؛ حين تشير إلى التعاطف والمودة والعون والمساندة؟ ومن ثم؛ فهي فى ذاتها قوة خطابية لينة أو ناعمة soft power؛ تتغلغل فى المخاطبين بها، ولا تستثير المقاومة. ويترتب على ذلك أنها أكثر قدرة على البقاء، وأشد تغلغلاً فى صميم شخصية الفرد والجماعة. ويظهر ذلك من المقاومة التى قد يبديها من يخضعون

لسلطتها؛ حين يحاول آخرون تحريرهم منها. ويدعم هذه المقاومة أن الاستعارة ذاتها تنطوى على تحريض قاس ضد هؤلاء الذى لا يؤمنون بها، تجعل عملية التحرير غير مجدية فى كثير من الأحوال؛ حيث يتحول المحرر إلى عدو.

(٢) إن استعارة "الجلاد والضحايا" تبدأ بالضرورة حين تُنجز استعارة "الأب والأبناء" عملها. لقد رأينا كيف أن استعارة "أب العائلة المصرية وكبيرها وربها" تستهدف التجريم العرفى لنقد الحاكم، وتبرير أشكال العقاب التى يتم إيقاعها على مقترضى النقد. وحين تُحقّق هذه الاستعارة هدفها يبدأ الحاكم فى ممارسة عمل "تأديب" المعارضين والمنتقدين و"تربيتهم"، وذلك وسط صمت - وربما استحسان - المؤمنين باستعارة "الأب والأبناء" الذين يرون عمليتى التأديب والتربية أمراً ضروريا وربما حقاً عرفياً للأب الذى يسعى لتهديب الابن العاق أو البنت العاقة. ومن هذه الزاوية فإننا ربما نكون غير مبالغين حين نذهب إلى أن استعارة "الرئيس جلاد" هى النهاية الطبيعية لاستعارة "الرئيس أب" كما تم تأطيرها فى الخطب المدروسة. والعبارة الآتية واضحة الدلالة فى هذا الشأن. فى ١١ / ٧ / ١٩٨١، فى سياق تهديده لمعارضيه الذين يحاولون تضییع "وقت مصر" بكتاباتهم المنتقدة للسلطة؛ يقول: "أنا بقول قدامكم أهه مش كرئيس الحزب الوطنى.. لأ. بقولها كمسئول عن العائلة المصرية كلها اللى حايعاول يضيع هذا الوقت حاخده أوديه على هناك (يقصد الصحراء) وأشغله أشغال شاقة هناك". أما فى خطبة ١٢ / ٩ / ١٩٨١، فيذكر بوضوح أن "البنت أو الولد اللى حايعخرج عن طوع أهله بالجماعات الإسلامية.. ده حياخذ أقصى العقاب". وفى المثالين تُنتج استعارة "الرئيس أب" استعارة "الرئيس جلاد"، وتبرر وجودها.

#### خاتمة

تكمن بعض أهمية التحليل السابق فى أنه يؤدى إلى إعادة التفكير فى طبيعة المجتمع الأبوى المستحدث، كما قدمه هشام شرابى. لقد رأى شرابى أن المجتمعات العربية بأبويتها المستحدثة تعاني من الانقسام؛ حيث "حقيقة المجتمع

الخفية تقع مباشرة تحت مظهره الحديث". وربما كان هذا رأى يحتاج إلى مراجعة تبدأ من السؤال الآتى: هل تخفى المجتمعات الأبوية المستحدثة حقيقتها؟ بصياغة أخرى: هل تخفى المجتمعات العربية طابعها الأبوى؟ وأظن أن الإجابة هى: لا! بل على العكس؛ فإن هذه المجتمعات حريصة على الترويج لهذا الطابع الأبوى على مستوى الخطاب.

تستند هذه الإجابة إلى دعوى أن ممارسة السلطة الأبوية فى المجتمع الحديث لا يمكن أن تتحقق بدون قبول طوعى من المواطنين. ولا يمكن أن يتحقق هذا القبول إلا بواسطة الخطاب. فالخطاب هو أداة الأبوية المستحدثة التى تمكنها من التحول إلى سلطة رمزية فاعلة. ومن ثم؛ فإن المجتمعات العربية التى تعيش مرحلة الأبوية المستحدثة لا تعاني من حالة انفصام ناتجة عن الهوية بين دعوى الحداثة وتقليدية الممارسة؛ أو بين مظاهر الدولة وممارسات القبيلة، وبشكل أكثر خصوصية بين علاقات المواطنة وعلاقات الأبوة. بل تعاني بالأحرى من حالة تناقض، ناتجة عن ادعاء ممارسة الشئ ونقيضه فى الوقت ذاته؛ على طريقة استعارة "الرئيس أب"، التى تتيح حضوراً مزدوجاً للنموذج الأبوى التقليدى ونموذج المواطنة الحداثى رغم الهوية الشاسعة بينهما<sup>(١٧٨)</sup>.

عند هذه النقطة تتكشف أهمية الاستعارة بالنسبة إلى الخطاب الأبوى المستحدث. فالاستعارة تقوم بتسوية التناقض السابق بواسطة المزج بين النقيضين. ففى الخطاب الأبوى المستحدث تمتزج مفاهيم الأبوية التقليدية مع مفاهيم المجتمعات الحداثية فى فضاء المزج الاستعارى، الذى يمتزج فيه أيضاً التراث الأخلاقى والعرفى الذى يحكم أشكال التواصل بين الأب والابن أو البنت فى القرية المصرية، والتراث الشعبى الذى يحتشد بذخيرة خطابية ترسخ التمايز الاجتماعى بين البشر، وتجعل الكبير كبيراً فوق الجميع وفوق المسألة. وبواسطة هذه الاستعارة تتغلغل الأبوية فى المجتمع مثل قطرات الملح فى الماء، وتظل - مع ذلك - متقنعة بغطاء الحداثة.

---

(١٧٨) انظر، شرابى، مرجع سابق، ص ٤١.

"علينا أن نحكى التاريخ الحقيقى لشعبنا" السادات ١٩٧٨  
"من يسيطر على الماضى يسيطر على المستقبل، ومن يسيطر  
على الحاضر يسيطر على الماضى" جورج أورويل، "١٩٨٤"،  
١٩٤٨.

".. وكان عارف الساقى وزين العابدين مدير العلاقات العامة  
يقدمسان الثورة أيضا، كل بطريقته ونواياه. ولم يكن الشيوخ  
أقل حماساً، وإن ردّدوا أحيانا وبحذر شديد:  
- لم يكن الماضى شراً خالصاً.

ومن ركن الشباب انبعث الحماس فوارا كالهدير. عند  
أكثريتهم يبدأ التاريخ بالثورة مخلفا وراءه جاهلية مرذولة  
غامضة.."

- نجيب محفوظ، الكرنك، مكتبة مصر، ١٩٧١.

### ثانياً: الاستعارات المفهومية لمصر قبل الثورة: صراع الجاهلية والإسلام

يدرس هذا الجزء أهم المفاهيم الاستعارية التى استُخدمت فى تأطير  
موضوع محدد هو "مصر قبل الثورة" كما تجلت فى خطب السادات. وسوف أتتبع  
الاستعارات المختلفة التى استخدمت فى صياغة صورة مصر قبل الثورة. هذه  
الاستعارات تضمنت استعارة مفهومية كبرى مزجت بين مفهوم عالم جاهلية ما  
قبل الإسلام فى علاقته بالإسلام ومفهوم عالم ما قبل ثورة يوليو فى علاقته

بثورة يوليو، إضافة إلى عدد من الاستعارات الصغرى. وسوف أركز فى هذا الجزء على تجليات هذه الاستعارات ووظائفها<sup>(١٧٩)</sup>.

المادة التى أقوم بتحليلها فى هذا الجزء هى أجزاء من الخطب التى تتناول جوانب الحياة فى مصر فى عهد ما قبل ثورة يوليو ١٩٥٢، وتصوغ "صورة" لمصر فى هذه الحقبة. وهى تشكل مدونة ضخمة تتجاوز ثلاثين ألف كلمة، أُلقيت فيما بين عامى ١٩٧٠ و ١٩٨١. وسوف أستخدم أجزاء من هذه المدونة خاصة فى الأعوام التى تكتف فيها تناول الخطب للحياة فى مصر قبل الثورة؛ أعنى الفترة من ١٩٧٨ إلى ١٩٨١. وتشمل هذه المدونة العبارات والجمل التى تصف أو تنتقد أى مظهر من مظاهر الحياة السياسية أو الاجتماعية أو الثقافية فى مصر قبل الثورة. إضافة إلى تلك التى تصف أو تنتقد أيًا من الفاعلين السياسيين أو الاجتماعيين فى تلك الفترة.

يتيح تحليل صورة مصر قبل الثورة - كما تتبدى فى خطاب أحد رجال الثورة الذين أطاحوا بها - دراسة الكيفيات التى تُصاغ من خلالها صورة للعهد البائد، تختلف - بدرجة كبيرة قد تصل إلى حد التناقض - عن الصورة التى كان يقدمها العصر لنفسه، قبل أن يصبح بائدا. كما يمنحنا إمكانية دراسة الصورة التى يقدمها العصر الجديد لنفسه بوصفه مغايرا للعصر البائد إلى حد التناقض. ولأن هذه الصورة تُقدم بوصفها "تاريخ مصر"، وتسعى لأن تقدم نفسها كتأريخ محايد؛ فمن الطبيعى أن يكون مدخل هذا الفصل هو دراسة طبيعة التأريخ<sup>(١٨٠)</sup>

(١٧٩) نُشرت بعض الأفكار الأساسية لهذا الجزء فى: عبد اللطيف عماد (٢٠٠٦) "التأريخ عبر الاستعارة: مصر قبل الثورة فى خطب الرئيس المصرى الراحل محمد أنور السادات"، ضمن: Jac- quemond, R. (Ed) (2006) *Ecrire L'histoire de son Temps, I. L'écriture de l'histoire* Paris: L'Harmattan pp 299 - 312 .

(١٨٠) أستخدم مصطلح التاريخ Historiography ليشير إلى فعل تسجيل الماضى شفاهة أو كتابة وأسمى مؤرخا كل من يقوم بفعل تسجيل الماضى عبر المشافهة أو الكتابة أما مصطلح التاريخ فأستخدمه ليشير إلى المادة الخام التى يقوم المؤرخون بتسجيلها، وهى تشمل الأحداث والشخصيات والمكان والزمان.. إلخ ويلمح هذا التعريف ضمناً إلى أنه من الطبيعى أن توجد تأريخات متعددة لتاريخ واحد. وقد فصلت بين التأريخ والتاريخ مدفوعاً برغبة التخلص من الدلالة المزدوجة لكلمة تاريخ؛ التى قد تستخدم للإشارة إلى العلم الذى يدرس الماضى و/ أو يسجله، كما قد تشير إلى الماضى الذى يدرسه علم التاريخ.

الذى يقدمه القادة، وتُعد مادة هذا البحث جزءاً منه. سوف أسمى هذا النوع من التأريخ "تأريخ القادة". وسوف أتناول فيما يأتى بعض خصائصه.

#### ١. تأريخ القادة: حين يصبح رئيس الدولة مؤرخاً

القادة لا يشتركون فى صنع التاريخ فحسب بل يشتركون فى كتابته أيضاً. وفى الوقت الذى يكتسب فيه شخص ما لقب الرئيس أو الملك يكتسب لقباً آخر هو "المؤرخ". ويضاف إلى التاريخ تأريخاً جديداً ينعت نفسه دائماً، وبقوة، بأنه "التاريخ الحقيقى". هذا التاريخ المنطوق، وأحياناً المكتوب، سرعان ما يوثق وينشر - بقدر الحاجة إليه - من خلال كتبه التاريخ، الذين يحملون على عاتقهم - لأسباب مختلفة - ترسيخه بين الناس وفى المؤسسة الأكاديمية. ولأن التاريخ صامت ينطق به المؤرخون فسرعان ما يصبح هذا التأريخ هو النسخة المتداولة خاصة فى السياقات الرسمية كالكتب المدرسية والأرشيفات الوطنية والإعلام الرسمى.. إلخ.

#### لتأريخ القادة. فى الوقت الراهن. خصوصيات عدة منها:

أولاً: إنه واسع الانتشار والتأثير بين فئات المجتمع المختلفة نتيجة لتعدد وسائل الاتصال التى تقوم بتقديمه. فهو ينتشر عبر وسائل الاتصال الجماهيرى مثل التليفزيون والإذاعة والصحف، وعبر المؤسسات التربوية مثل المدرسة والمسجد. هذا الانتشار يعطيه خصوصية أخرى هى قدرته على صياغة الوعى التاريخى للفئات الاجتماعية غير المتعلمة أو الأقل تعليماً؛ فهو قد يمثل المصدر الوحيد المتاح؛ حيث لا تتوفر فى الغالب إمكانية وصول أى تأريخ بديل إليهم. ويؤثر انتشار هذا التأريخ عبر وسائل الاتصال الجماهيرى فى اللغة التى يستخدمها؛ فتميل إلى المفردات الشائعة، والتراكيب البسيطة، والتعبيرات الاصطلاحية والمصاحبات اللفظية والأمثال المتداولة.

ثانياً: إنه ذو نزعة براجماتية. فهو يستهدف غالباً التأثير فى جماعة معينة فى لحظة زمنية/ تاريخية معينة. وهو ما يُكسبه صفات خاصة، مثل: (١) الانتقائية؛ لكونه يختار من الأحداث ما يحقق الهدف المرجو. (٢) الأمثولية؛ فالحدث التاريخى يتحول إلى أمثلة؛ أى قصة موجهة؛ تكون غالباً

مُسبوقَة ومُتبوعَة ومتخلّلة بالعظة والمعنى والدلالة والحكمة التى يجب أن يتعلمها "الشعب". ويُكسبُ ذلك بدوره التأريخ طابعاً تعليمياً واضحاً. ٣) كونه حكياً شفاهياً، حيث يتحول فعل التأريخ إلى حكي شفاهى غالباً، مكتوب أحياناً. يحقق هذا التحول وظيفتين؛ الأولى: تقرب التاريخ إلى الجماهير عبر الاستفادة من النزوع البشرى الطبيعى نحو تقبل الحكى والاستمتاع به، وتحويل التاريخ إلى حكاية وعظية من السهل أن تفهمها الجماهير، وأن تعيد روايتها لآخرين. والثانية: تهميش الحاجة إلى التوثيق فى سياق الحكى الشعبى. ٤) التضييق بين الماضى والحاضر والمستقبل. ففى إطار تأريخ القادة لا يكون حكي الماضى غاية فى ذاته، بل هو دوماً عين على الحاضر ونافذة على المستقبل. لذا فالماضى مضفرٌ دوماً مع الحاضر والمستقبل فى النصوص التى تصنع هذا التأريخ. وترتبط هذه الصفة بصفة الأمثولاتية؛ فكلاهما يشير إلى أن الحاضر والمستقبل هما مناط الاهتمام. ومن الشائق دوماً تتبع نقاط القفز من الماضى إلى الحاضر والمستقبل، وتتبع كيف يتم الربط بين الخبرة التاريخية الماضوية والتجربة المعيشة الحاضرة والسيناريوهات المرسومة للمستقبل، بحيث يبدو الماضى والحاضر والمستقبل كياناً واحداً يشد بعضه بعضاً ويخلق بعضه بعضاً. ومن ثم يقوم الماضى بتبرير وتدعيم الحاضر وصياغة المستقبل. ومن ثم فإن من يملك زمام الماضى - أى يملك القدرة على فرض تأريخه الخاص - يملك القدرة على تبرير الحاضر وصياغة المستقبل.

ثالثاً: إن المؤرخ/القائد حين يؤرخ لأحداث كان شريكاً فيها يصبح هو الراوى والمؤلف والبطل. وهو ما لا يتسنى - غالباً - للتأريخ الأكاديمى الذى يكون المؤرخ فيه هو المؤلف والراوى، ولكن دون إمكانية لأن يكون "البطل". وهو ما يكسب تأريخ القادة صفتى الشهود والمعاينة اللتين ينظر إليهما المدافعون عن هذا التأريخ بوصفهما مرادفين لل"المصادقية".

رابعاً: إن هذا التأريخ يمثل سياقاً فرعياً فى إطار سياق أكبر يحتويه، قد يكون خطبة أو حواراً صحفياً أو مقابلة تليفزيونية أو كلمة أو حديثاً أو رسالة أو بياناً أو سيرة ذاتية، أو غيرها من السياقات التى يقدم فيها القائد تسجيله للتاريخ. ومن الطبيعى أن يتأثر تأريخ القادة بالطبيعة النوعية للسياقات الكبرى

التي تحتويه لنكون أمام تأريخات متباينة أسلوبياً، لكنها تشكل تاريخاً واحداً من حيث الرؤى التي تؤطره والأهداف التي يبتغيها، وقدرته على نعت أى تأريخ مختلف بأنه "مزيف" لأنه يملك القوة لقول ذلك. ويرتبط بذلك أنه يكتسب قوةً ونفوذاً استثنائيين، بخاصة بين غالبية المؤرخين الذين يؤيدونه أو يسكتون عنه لأسباب لا ترجع إلى التأريخ ذاته، وإنما إلى الصفة الرسمية لمن صدر عنه.

## ٢. سياقات الحديث عن مصر قبل الثورة فى خطب السادات

جاء الحديث عن مصر قبل الثورة فى ثلاثة سياقات:

الأول: سياق الاستدعاء المناسباتى المقترن بذكرى ليلة التحول من "العهد البائد" إلى "العهد الجديد"، أعنى ذكرى الثالث والعشرين من شهر يوليو. وهى ذكرى سنوية كانت الخطب الرئاسية أبرز طقوسها. هذه الخطب السنوية كانت تدعم الصورة النمطية لمصر قبل الثورة التى قدمها جمال عبد الناصر. واقترن فيها استدعاء الماضى باستعراض الحاضر، فى واحدة من المقارنات الأثيرة لدى الزعيمين.

حتى عام ١٩٧٦ كانت الخطب تقدم مشهداً بانورامياً للحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية فى مصر قبل الثورة. كان هذا المشهد يُقدّم عبر جمل وصفية طويلة مشبعة بالمجازات الأدبية، مستخدماً - فى الغالب - اللغة الفصحى التى تختزن بلاغتها التقليدية. هذا المشهد يمثل نموذجاً للتأريخ عبر الوصف: أى التأريخ المقدم من خلال وصف العناصر المكونة لعصر ما. هذا الوصف يكون قيمياً وذاتياً وفى الغالب تُستخدم لغة أدبية فى تكوينه. ويحاول تكوين صورة نمطية يقوم المجاز بإضفاء الطابع الكاريكاتورى عليها، بما يجعلها أكثر قابلية للثبات وقدرة على التأثير. ويقوم المؤرخ (القائد)، ببناء تأريخه عبر سلسلة متصلة من الاصطفاء والإقصاء للأحداث والأزمات والأمكنة والشخص الموصوفة. وتبدو عملية الاصطفاء والإقصاء ذات طبيعة حتمية نتيجة للانهاية الأحداث المكونة لعصر ما، إضافة إلى لانهاية التفاصيل المكونة للحدث الواحد وتشابكها وارتباطها. إضافة إلى غرضية التأريخ المقدم. ويتيح ذلك للمؤرخ الاختيار من بين



هذه التفاصيل والأحداث وفق معايير يصطنعها مثل قوة التعالق بين العناصر المختارة، ويدخل فيها علاقات المشابهة والسببية، والاستلزام، والاتساق، والتزامن، أو مدى موثوقيتها، ولكن بشكل أساسى مدى تحقيق هذه المختارات لأغراض المؤرخ.

يقوم التأريخ عبر الوصف بتسكين التاريخ فى لحظة معينة تمثل مشهداً يعمد المؤرخ (الراوى) إلى تصويره. ولأن المشهد ليس إلا ما يراه "الراوى"، فإن التأريخ ليس إلا وجهة نظر. ولكن - ولأنها تمتلك القوة - فسرعان ما تتحول "وجهة النظر" إلى "الحقيقة"، و"الواقع"، و"ما حدث بالفعل". والخطوة التالية على ذلك هى سحب المشهد التاريخى الذى تم تكوينه بواسطة الراوى، وتشكيله عبر المجاز على الفترة التاريخية المستهدفة ليصبح التاريخ مشهداً متكرراً. وهو ما يعنى إغفال دينامية التاريخ وتطوره. إن الصورة النمطية التى يكونها المشهد هى صورة لا زمنية، وبذلك تصبح لا تاريخية أيضاً، رغم أنها تقدم نفسها دوماً بوصفها "التاريخ الحقيقى". تهيم هذه الصور النمطية المشهدية لمصر قبل الثورة على نصوص السياق الاحتفالى بثورة يوليو، وعلى نصوص السياق الثانى.

السياق الثانى هو سياق احتفالى أيضاً، لكنه احتفال رثائى؛ أعنى ذكرى جمال عبد الناصر الذى اقترن اسمه بثورة يوليو. وكان التأريخ لمصر قبل الثورة أحد العناصر المتكررة فى خطب تأبينه. فى هذا السياق أيضاً نرى نفس المشهد البانورامى، ولا نكاد نرى اختلافاً جوهرياً إلا أن خطب هذه المناسبة فى السنوات الأولى من وفاة عبد الناصر كانت تركز بشكل كبير على دور عبد الناصر فى صنع الثورة وتحمله مسئوليتها، ولكن بعد عام ١٩٧٤ تراجع التركيز على هذا الدور وحل محله نقد بعض أخطاء فترة حكم عبد الناصر. ولم تتعرض الصورة النمطية المقدمة لمصر قبل الثورة للتغيير فى بنائها أو فى إجراءات تشكيلها إلى حد كبير.

السياق الثالث للحديث عن مصر قبل الثورة، اقترن بنقد الأحزاب القديمة، بخاصة ما أعيد تشكيله منها بعد السماح بتعدد الأحزاب. وتمثل نصوص هذا السياق غالبية النصوص المؤرخة لمصر قبل الثورة، وتمتد عبر الفترة من ١٩٧٧-

١٩٨١. وتتضمن هذه النصوص سرداً شبه تفصيلي لبعض الأحداث التاريخية المتعلقة بنشأة الأحزاب وتطورها منذ عشرينيات القرن الماضي وحتى قيام الثورة. هذه الأحداث لا تقدم في خط زمني متصل، بل تتجاوز أحداث تنتمي إلى أزمنة مختلفة، وربما يرجع ذلك إلى الطبيعة الانتقائية لهذه الأحداث، وكون معظم الخطب التي كوّنت هذا السياق خطباً ارتجالية. اللغة المستخدمة في هذا السياق غالباً ما تكون اللغة العامية الساخرة، التي تختزن بدورها بلاغتها الخاصة. ولم أفصل في تحليلي بين نصوص كل سياق، فقد تعاملت مع الخطب كخطاب واحد متصل.

تتضمن لائحة الاستعارات التي استُخدمت في تأطير مناحي الحياة الاجتماعية والسياسية والاقتصادية في مصر قبل الثورة، استعارات تؤطر مصر بوصفها: (١) جسداً نجساً، (٢) إنساناً في غيبوبة، (٣) ناقة منفلة الزمام. ونظام الحكم السابق على الثورة بوصفه: (١) حيواناً فاسداً، (٢) فرساً هائجاً، (٣) جسداً متعفنًا، (٤) سجنًا، (٥) رحي، (٦) بناءً منهياراً. وأحزاب ما قبل الثورة بوصفها: (١) جسداً مدنسًا، (٢) جسداً مهترئًا، (٣) جسداً منتنًا، (٤) وحوشاً. وحياة مصر قبل الثورة بوصفها جاهلية. وسوف نقدم فيما يأتي تحليلاً لبعض هذه الاستعارات وتجلياتها ووظائفها.

### ٣. الاستعارات المؤطرة لصورة مصر قبل الثورة

#### ٣.١. ما قبل الثورة وما بعدها: مصر من الجاهلية إلى الإسلام

قدم السادات تأريخه للعهد السابق على الثورة استناداً إلى استعارة مركبة غدت حياة مصر ما قبل الثورة وفقها مطابقة للحياة الجاهلية، التي ترسخت صورتها في أذهان المصريين في شكل صورة نمطية استقرت منذ قرون طويلة عبر الخطاب الديني الشعبي والرسمي<sup>(١٨١)</sup>.

(١٨١) من الضروري الإشارة إلى أن هذه الاستعارة تنتشر في الخطاب الرسمي لثورة يوليو، وأظن أن هذه الاستعارة هي محور الخطابات الثورية في العالم العربي وربما يرجع ذلك إلى الرأسمال الرمزي الهائل الذي تقدمه للخطاب القادر على تأسيس علاقة تشابه بين التحول الذي يمثله والتحول من الجاهلية إلى الإسلام ويحتاج هذا الفرض إلى الاختبار والتمحيص.

تتكون هذه الاستعارة من أجزاء مترابطة. كل جزء يمثل جانباً من جوانب الحياة فى المجتمع المصرى قبل الثورة. كل جزء له اكتماله الداخلى، ويمكن قراءته مستقلاً. لكنه يشترك مع الأجزاء الأخرى فى تكوين الاستعارة الكلية أعنى: "مصر قبل الثورة جاهلية". يكشف اكتمال هذه الاستعارة وبراعة نسجها وانتشار جزئياتها وتكرارها عن إلحاح مقصود على غرسها فى أذهان الشعب. وسوف يكون عرض أجزاء الاستعارة خطوة أولى نحو تركيب المشهد الاستعارى كاملاً.

### ١.١.٣. اقتتراف الآثام وغلبة الشهوات والبلاغة: خصال الجاهليين والحزبيين

تقدم معظم الكتابات الدينية المؤرخة للعصر الجاهلى صورة نمطية للجاهليين، يظهرون فيها رجالاً تأسرهم الشهوات. يقضون نهارهم فى البغى والتناحر فيما بينهم. أما ليلهم فخالص للهو والمقامرة. يقتطفون الآثام ولا يعرفون لشر حرمة، وأخيراً يحسنون الكلام ويفتنون ويفتنون بالبلاغة. هذه الصورة النمطية تكاد تنطبق حرفياً على نعت الخطب لرجال أحزاب ما قبل الثورة، بخاصة من كَوْن منهم أحزاباً فى إثر فتح الباب أمام إنشاء الأحزاب. فخطبة ١٤ مايو ١٩٧٨ تصف أحزاب ما قبل الثورة على النحو الآتى، "قعدوا يتخانقوا مع بعض وينقسموا على أنفسهم. لما شفنا عدد الأحزاب اللى كان موجود قبل الثورة، واللى بيتبادل الحكم فى ذلك الوقت، وكلهم أصلهم حزب واحد إنما المناصب وشهوة الظهور وشهوة الأنانية والذاتية، كل ده. نسيوا الإنجليز وقعدوا يتخانقوا مع بعض لغاية ما قمنا فى سنة ٥٢ وقلنا لهم كفاية بقه". ويصور النص رجال الأحزاب على أنهم دائمو التناحر، تأسرهم المناصب والشهوات، أما خطبة الاجتماع الأول للجنة التأسيسية للحزب الوطنى فتجعل منهم مقترفى آثام "صدر قرار من مجلس قيادة الثورة بإلغاء الأحزاب والحزبية لمدة ثلاث سنوات حتى تتطهر البلاد من كل تلك الآثام التى سبقت قيام ثورة ٢٣ يوليو" ص ١٠١.

هؤلاء الحزبيون، مقترفو الآثام لابد أن يتطهروا إذا أرادوا أن يدخلوا العهد الجديد "ونقول يا أحزاب طهري نفسك، واتفضلى استلمى الحكم.. يا أحزاب

طهروا أنفسكم لأنه الريحة.. نتنت، يا جماعة طهروا أنفسكم<sup>(١٨٢)</sup>. إن فعل التطهر الذى وضعته الثورة شرطاً لدخول الحزبيين إلى عهدها يماثل فعل التطهر الذى وضعه الإسلام شرطاً لاكتمال دخول الكافر، الذى يرغب فى أن يُسلم، فى الإسلام؛ أى اكتمال انتقاله من مجتمع الجاهلية وديانته إلى مجتمع الإسلام وديانته. إن شرط التطهر مبنى على إدراك للآخر - الكفار - بوصفهم نجسا، فى حين يمثل الطرف الذى يمتلك مفاتيح العهد الجديد "رمز الطهارة". وسوف يكون شعار الطهارة والتطهر واجهة حزب العهد الجديد، ففى الاجتماع الأول للجنة التأسيسية للحزب الوطنى فى ١٩٧٨ يقول "ليكن الحزب الوطنى تراث الطهارة الثورية".

تكتمل استعارة "رجال الأحزاب جاهليون" عبر إسقاط ممارسات الجاهليين الترفيهية المشكّلة لصورتهم النمطية عند الشعب على رجال الأحزاب، بخاصة ترددهم على دور اللهو وموائد القمار. وتُصور الخطب حياة الملك ورجال الأحزاب بوصفها لهواً خالصاً. فالأحداث السياسية المحورية مثل تشكيل الوزارات تتم فى دور اللهو، وعلى موائد القمار "أرجو أن يعرف شباب اليوم، أن الوزارات التى كانت تحكم مصر" بشعارات الديمقراطية الزائفة كانت تؤلف فى دور اللهو، وعلى موائد القمار" نوفمبر ١٩٧٨ ص ٣٤٤.

تلح خطب متعددة على نشر هذه الصورة لرجال الأحزاب والحكام، فالنص السابق يحمل رجاءاً للشباب أن يكونوا هذه الصورة، أما فى الخطبة الملقاة بمناسبة الاحتفال باليوبيل الفضى لثورة يوليو فيتحول الرجاء إلى أمر "كلنا يعرف أو يجب أن يعرف كيف كانت أخطر القرارات تتخذ حول موائد القمار، وكيف كان الوزراء يحلفون اليمين ويستصدرون القرارات فى جزيرة كابرى الإيطالية

(١٨٢) خطب السادات، يناير - مايو ١٩٧٨، الهيئة العامة للاستعلامات، ص ٤٤٢ - ٤٤٣ وقد تم وصف الممارسة الحزبية قبل الثورة فى خطبة ١٤ مايو ١٩٨٠ بـ "القاذورات" يقول "الممارسة الديمقراطية ما كانتش إلا خناقة بين سعد وعدلى (..) وهنا فى هذه القاعة شهدت القاعة بعض من يريدون أن يعودوا بالممارسة الديمقراطية إلى مثل هذه القاذورات التى يجب أن تنتهى منها تماماً".

المخصصة للهو". إن حياة اللهو والميسر ترتبط فى أذهان العامة بالعصر الجاهلى، عصر اللهو والميسر، فى حين يرتبط الإسلام بتحريمهما. وعبر عملية استبدال ثنائية يصبح رجال الأحزاب (الجاهليون) مستحقين ليس للإقصاء فحسب، بل للمحو تماماً<sup>(١٨٣)</sup>.

تضيف الخطب للاستعارة بعداً جديداً عن طريق نعت الأحزاب السابقة على الثورة، الساعية إلى تكوين أرضية شعبية إبان إعلان تعدد الأحزاب، بصفة من صفات الجاهليين هى البلاغة. لقد نُعت العرب الجاهليون فى الكتابات التى تؤرخ لحياتهم بالبلاغة. وكان اختيار القرآن الذى يمثل أعلى مستويات البلاغة ليكون معجزة محمد (ﷺ) يستند إلى أن المعجزة يجب أن تكون من جنس ما يتقنه القوم المستهدفون بالرسالة، وما يبرعون فيه، حتى يدركوا تميز المنتج الإلهى المعجز (القرآن) عن المنتج البشرى مضمار تمييزهم، أعنى بلاغة الجاهليين. وعبر نصوص متعددة تُنعت أحزاب ما قبل الثورة بأنها قائمة على البلاغة؛ "بدلاً من أن تأخذ الأحزاب بذلك [يشير إلى وضع خطط تفصيلية للعمل الحزبى] وتضع البرامج على هذا الأساس بالتفصيل أخذت بالمفهوم القديم ما قبل ثورة ٢٣ يوليو أى بالانفعال وبالحماس والخطب والوعود والكلام المنمق فى البرامج دون تحديد.. إذا ذهبنا إلى إنجلترا أو إلى أمريكا، إلى كل الدول، وبحثنا فى برامج أحزابها لن نقرعوا الاستقلال التام أو الموت الزؤام، أو الخطب الحماسية أو الكلام المنمق كما كان يأتى فى خطب العرش أبداً"<sup>(١٨٤)</sup>.

ينتقد النص أحزاب العهد السابق ورجالها البلاغيين (خطباء وشعراء)، الذين يقولون ما لا يفعلون، ينمقون الكلام ولا يحسنون العمل، إنهم كشعراء الجاهلية يقولون ما لا يفعلون، ومن يتبعهم هم الفاوون. أما حزب العهد الجديد، أعنى الحزب الوطنى الديمقراطى فإنه يفعل دون أن يقول، لا يتوسل ببلاغة الشعر والخطابة وما ينبغى له. إذ "العمل السياسى لم يعد كما كان يمارسه البعض فى الماضى، خطابة، زلاقة لسان.... أبداً".<sup>(١٨٥)</sup>.

(١٨٣) انظر، خطب السادات يناير - ديسمبر ١٩٧٧، الهيئة العامة للاستعلامات، ص ٥٤٢.

(١٨٤) انظر، خطب السادات يوليو - ديسمبر ١٩٧٨، الهيئة العامة للاستعلامات، ص ٦٤.

(١٨٥) نفسه، خطبة السادات فى اجتماع اللجنة التأسيسية للحزب الوطنى الديمقراطى فى ٢٦ يوليو

١٩٧٨، ص ٩٥.

### ٣.١.٢. المخضرمون: شهود العصر البائد والعصر الجديد

يُستخدم لفظ "المخضرمين" في الكتابات المؤرخة للعصر الإسلامي للإشارة إلى من شهد العصرين الجاهلي والإسلامي. وقد استُخدم نفس اللفظ للإشارة إلى من شهد عصر ما قبل الثورة وعصر ما بعدها. يقول في خطبة الاجتماع الأول للجنة التأسيسية للحزب الوطني "كانت المعتقلات مفتوحة ما قبل وما بعد ٢٣ يوليو، ولا يستطيع إنسان أن ينكر ذلك لأن التاريخ لا يزيّف، ولو أنهم حاولوا ببجاجة حقيقية من وقت من الأوقات أن يزيّفوا التاريخ علانية، ونحن شهود وأحياء وفيكم مخضرمون".

يحاول هذا النص كشف زيف ادعاء الأحزاب الجديدة بأنه لم توجد قبل الثورة معتقلات. ولتأكيد ذلك يستشهد بـ "المخضرمين" الذين لحقوا ما قبل الثورة وما بعدها. وعلى الرغم من أن الكلمة قد تعني كل من شهد عهدين مطلقاً فإن المعنى الأول بإيحاءاته التاريخية غير مستبعد من الورد على ذهن المخاطب وفهمه لأنه مستقر الاستخدام وشائع - إلى حد ما - في التداول، كما أنه ينسجم مع مجمل الصورة المقدمة لمصر قبل الثورة بوصفها جاهلية.

### ٣.١.٣. الأحزاب/ إطلاق الاسم لتدعيم المشابهة

قليلاً ما تُعيّن الخطب حزباً محدداً، أو تصف الأحزاب بوصف تقييدي، بل تستخدم صيغة الجمع غير الموصوفة؛ أعني: الأحزاب. والأحزاب هي تلك الطوائف الجاهلية التي تحزبت للقضاء على الإسلام. كما أن كلمة "الأحزاب" تأتي مقترنة في النص القرآني بالكفر وتكذيب الرسل<sup>(١٨٦)</sup>. إن إطلاق الاسم دون تقييده يجعله مفتوحاً على الدلالات التاريخية له، وهي لحسن الحظ تخدم أغراض منشئ الخطاب. فالأحزاب قامت لتسقط دولة النبي (ﷺ)، وتقضي على مستقبل المسلمين، ولكن الله - عز وجل - شتت شملهم وردهم خائبين. وخطاب السادات حول الأحزاب السياسية لا يخرج عن ذلك؛ فالأحزاب "راغبة في الارتداد بالوطن إلى أيام عجاف، كانت الديمقراطية فيها محنة، والقانون في

(١٨٦) انظر، سورة هود: ١٧، و مريم: ٢٧، والرعد: ٢٦، وغافر: ٥.

غيبية، والعدالة بعيدة عن الأذهان، والإقطاع سائداً، والشعب معانياً..<sup>(١٨٧)</sup>. إنها تريد أن يرتد إلى حياة اللهو والمقامرة، إلى اقتتراف الآثام وإشباع الشهوات، إلى من يقولون ما لا يفعلون.. إلى الجاهلية.

يؤدي إطلاق اسم "الأحزاب" إلى إنشاء استعارة مؤسسية تاريخياً. في هذه الاستعارة يتم إسقاط صفات جماعة تاريخية وأحداث تاريخية محددة على جماعة وأحداث معاصرة. وفق هذه الاستعارة، تأخذ الأحزاب السياسية صفة القبائل والجماعات التي حاربت محمداً (ﷺ)، ويأخذ الشخص والجماعة الذين يواجهون "الأحزاب" صفة النبي (ﷺ) وجماعة الصحابة الذين يواجهون الأحزاب. ومن هنا يتولد التحريض عبر المشابهة التي تؤسسها الاستعارة. لكن هذا التحريض لا تُنتج الاستعارة بمفردها؛ إنه كامن في معتقدات شريحة كبيرة من المصريين المسلمين. وهو بالأحرى كامن في الطريقة التي تفهم بها هذه الشريحة النص الإسلامي المقدس؛ أعنى القرآن الكريم. ففي إطار قراءة لا تاريخية من الطبيعي أن نقرأ العبارة الآتية "لقد جاءت كلمة الأحزاب في القرآن يحوطها الشر والعدوان، لقد بلونا بالأحزاب والهيئات في مصر طوال نصف قرن فلم نلق فيها إلا العلقم والمر.. إذا كانت الأحزاب قد زالت من مصر حيناً فقد عادت بمثل ما تحمله معها من أثقال"<sup>(١٨٨)</sup>.

هذه العبارة التحريضية ضد الأحزاب، قيلت في سياق هجوم النظام الحاكم على الأحزاب. وصاحبها ليس مجرد رجل دين؛ إنه عمر التلمساني المرشد العام لجماعة الإخوان المسلمين، كبرى جماعات الإسلام السياسي في مصر - وربما في العالم - والحليف الرئيس للسادات في معظم مدة رئاسته. هذا الربط بين أحزاب الجاهلية و"الأحزاب السياسية المعاصرة" يُنتج تحريضاً سياسياً ومادياً. فالخطاب السياسي - بدايةً - يُدشن إطلاق التسمية بما يؤدي إلى علاقة المشابهة، وهو ما يتضمن تحريضاً استعارياً ضد "الأحزاب السياسية". هذا التحريض الاستعارى

(١٨٧) انظر، رسالة السادات لمجلس الشعب ٢٤ / ٦ / ١٩٧٨.

(١٨٨) نقلاً عن حالة مصطفى (١٩٩٥)، مرجع سابق، ص ٢٠٧.

يتحول إلى تحريض مادي من قبل الجماعات الدينية التي وقعت في شرك المشابهة الاستعارية، إنَّ عمدًا أو من غير قصد. وهو ما يؤدي إلى نشوء خطاب تحريضى مادي صريح، موجه من هذه الجماعات إلى الرئيس من ناحية وإلى أعضائها أو المتعاطفين معها من ناحية أخرى. هذا التحريض يتم صياغته دون مجاز.

### ٣.١.٤. القلة الباغية والبعث الجديد: صراع الظلم والإيمان

تصف خطبة العاشر من يونيو ١٩٧٨، ما قبل الثورة بأنه "عهد المترفين الذين أفسدوا في الأرض. وكنا نحن الشعب الكادح بملايينه لا ننال نصيباً، أى نصيب من أرضنا، ولا مستقبل بلادنا.. لأن المستقبل كان للقلة.. لن نعود إلى الوراء.. لن نعود أبداً إلى عهود كان يستمتع فيها القلة الباغية (..) كانت تستمتع بكل شيء في هذا البلد، وانتهى بها الأمر إلى أن أفسدت مترفين أفسدوها فحق علينا كلنا العذاب، ولكن إرادة الله لنا - سبحانه وتعالى - أن يكون هذا بعثاً جديداً".

تتماس القلة الباغية في هذا النص بالفئة الباغية في النص القرآني، المهيمن أسلوبياً على الخطبة. والفئة الباغية في النص القرآني توضع في مقابل الفئة المبغى عليها التي يتعاطف معها "المسلمون". وعبر عملية النقل الاستعارية تأخذ الأحزاب والملك صفات الفئة الباغية، في حين تضم الفئة المبغى عليها بقية الشعب. وت تعمق الاستعارة من خلال وصف القلة الباغية بالترف والفساد والإفساد المقترن بالصورة النمطية لكفار قريش، وبالوصف القرآني للمفسدين في كل الأمم، وهو ما يجعل الفئة الباغية (الملك والأحزاب) تستحق العذاب الذي كان سوف ينزل على الشعب أيضاً. ولكن الله ينقذ البلاد عبر "البعث الجديد". جليلة ما تحمله كلمة "البعث" من إحياءات تربط الثورة بالنبوة. وهكذا تُصاغ صورة للعهد السابق على الثورة تجعله يحاكي مجتمع قريش قبل الإسلام، وكل المجتمعات التي تستحق عذاب الله؛ فيه قلة فاسدة تبغى على كثرة مستضعفة (الأحزاب والملك يبغون على الشعب)، ثم يأتي البعث (الثورة)، ومعه أنبيأؤه (قواد الثورة) فيحطمون القلة الباغية، ويرجعون الحق للكثرة المستضعفة. إن الشعب المتدين بطبعه ينحاز دون وعى للكثرة المستضعفة، ويرفض القلة الباغية، ويقدس الأنبياء.



تستفيد استعارة مصر قبل الثورة جاهلية من الصورة النمطية للعصر الجاهلى فى أذهان المصريين، التى ترسخت عبر مئات السنين من خلال الخطاب الدينى الرسمى والشعبى. الشخص الجاهلى وفق هذه الصورة النمطية هو مجلى كل النقائص البشرية، والعصر الجاهلى هو عصر الفضائل الوحشية والغرائز البهيمية، فى مقابل العصر الإسلامى عصر الطهارة والحرية والمساواة.

تقوم استعارة "مصر قبل الثورة جاهلية" بالمزج بين عالم ما قبل النبوة وعالم ما قبل الثورة من ناحية، وعالم ما بعد النبوة وعالم ما بعد الثورة من ناحية أخرى، حتى يحل أحدهما فى الآخر. وفى النصوص السابقة تم اختيار عناصر محددة من كلا العالمين لتمتزج فى فضاء المزج الاستعارى؛ منها ما يخص طبيعة الأنظمة الحاكمة والجماعات المسيطرة فى كليهما، وامتدادات كلا العالمين فى وقت إنتاج الخطاب (الأحزاب امتداد لما قبل الثورة، وحكم السادات امتداد للثورة). كما يمتزج فى هذا الفضاء أيضاً المشاعر والانفعالات والأحكام التقييمية والأخلاقية التى توجد لدى الجمهور، وتخص كلا العالمين ومن يمثلونه. وأخيراً القرارات والأفعال السياسية التى تحاول الخطاب أن تربط بينها وبين ثنائية الجاهلية والإسلام؛ مثل تقييد عمل الأحزاب السياسية التى اقترن شيوع هذه الاستعارة فى عامى ١٩٧٧، ١٩٧٨ بازدهارها وتساعد جماهيريتها؛ بخاصة حزب الوفد الجديد.

لا تكمن فعالية هذه الاستعارة فى استدعاء الصورة النمطية للعصر الجاهلى فحسب، بل فى المشاعر والمواقف والاتجاهات التى تصاحب عملية الاستدعاء. فالشعب المصرى المسلم يكره الجاهليين الكفار، ويتوحد مع المسلمين الأوائل فى صراعهم مع الجاهليين. وعلى ذلك فإن المزج بين الأحزاب الجديدة والجاهليين ينطوى على تحريض غير مباشر على هذه الأحزاب. كما أن إسقاط نعت "الجاهليين" على رجال ما قبل الثورة يتضمن تبريراً مقبولاً إلى درجة كبيرة بين أوساط كثير من فئات الشعب لما يمكن أن تكون الثورة قد فعلته بهؤلاء "الجاهليين"، وما ينوى النظام أن يفعله بمن بقى منهم، خصوصاً الوفديين الجدد

الذين كانوا أحد المنافسين الفعليين للحزب الوطنى الديمقراطى الذى كان يتزعمه السادات فى ذلك الوقت، وقد حظى حزبهم القديم "الوفد" بنصيب الأسد من نعوت الجاهلية.

إن وصف عهد ما بأنه جاهلى يستلزم فعل تحول إلى الإسلام. وبذلك تستمد الثورة مشروعية دينية، تجعل منها حدثاً مقدساً، وتخلع على القائمين بها وعليها صفات الأنبياء، وعلى أتباعهم بعض صفات الصحابة والأنصار، وتدشن قداسة الشخص الذى تستمد من قداسة الفعل. كما تخلع على الخارجين عنها أو المعارضين لها بعض صفات الكفار والمشركين. والأنبياء لهم حق الطاعة المطلقة إذ يستمدون رأيهم من الله. أما المعارضون فليس لأحد أن يتعاطف مع كافر.

على الرغم من أن استعارة مصر قبل الثورة جاهلية مكون أساسى من مكونات خطاب "ثورة" يوليو بخاصة فى الخطاب الناصرى؛ فإن طريقة بنائها ووظائفها مختلفان فى خطاب السادات. فالاستعارة فى الخطاب الناصرى تركز بدرجة أكبر على الاحتلال الإنجليزى والملك وبدرجة أقل على الأحزاب السياسية، وعلى خلاف ذلك فإن الاستعارة فى خطاب السادات - بخاصة بعد إعلان حزب الوفد استئناف نشاطه فى أواخر السبعينيات - تركز على الأحزاب السياسية بدرجة أكبر من الاحتلال والملك. هذا الاختلاف يعكس تغيراً فى طبيعة الوظائف التى استهدفت هذه الاستعارة إنجازها؛ فالاستعارة فى الخطاب الناصرى تستهدف إسقاط الشرعية عن النظام السياسى السابق على الثورة، بينما تستهدف الاستعارة نفسها فى خطاب السادات فى أواخر السبعينيات تقويض شعبية الأحزاب السياسية التى حاولت الاشتراك فى "لعبة الديمقراطية" فى تلك الفترة.

### ٣.٢. أحزاب ما قبل الثورة: وحوش مفترسة وأشباح كريمة

يمكن التمييز بين مرحلتين أساسيتين فى تأريخ السادات للأحزاب؛ الأولى تبدأ من توليه الحكم حتى العام ١٩٧٦. ولم يتعرض فيها لأحزاب ما قبل الثورة إلا فى عبارات معدودة جاءت فى إطار نقد عام للسلطة الحاكمة قبل الثورة. ولكن منذ العام ١٩٧٦ أصبحت الأحزاب القديمة بؤرة خطاب السادات حول مصر

قبل الثورة. يظهر ذلك من مقارنة المساحة التى يشغلها حديثه عن الأحزاب القديمة فى مقابل المساحة التى يشغلها حديثه عن مؤسسات الحكم الأخرى (الملك والإنجليز). وتخصيصه خطباً كاملة للحديث عن أحزاب ما قبل الثورة<sup>(١٨٩)</sup>. وأخيراً تصويره للأحزاب على أنها مركز نظام الحكم قبل الثورة. وليس للمؤسسات الأخرى وجود فى خطب هذه المرحلة إلا من حيث علاقتها بالأحزاب.

لقد تواكب تحول أحزاب ما قبل الثورة من موضوع هامشى مناسباتى إلى موضوع محورى مقصود لذاته مع تحول مصر من نظام الحزب الواحد إلى نظام تعدد الأحزاب. ففى محاولته تأسيس نظام حكم مغاير لنظام عبد الناصر ، يتسق مع توطيد علاقاته بالغرب الذى يقدم نفسه بوصفه "ديمقراطياً"، سمح النظام الحاكم فى ذلك الوقت بتكوين الأحزاب. وتكونت الأحزاب الجديدة مستندة فى بعض ممارساتها ومفاهيمها إلى تراث العمل الحزبى السابق على الثورة. وكان بعض رجال الأحزاب القديمة من مؤسسى الأحزاب الجديدة. واحتفظت بعض الأحزاب باسمها القديم. ولما كانت بعض هذه الأحزاب تحظى بسجل تاريخى جيد بما يعنى أنها يمكن أن تحقق أرضية جماهيرية، فقد وضعت الخطب نصب عينها التأريخ لأحزاب ما قبل الثورة عموماً، وما أعيد تأسيسه منها بشكل خاص. تشكل هذا التأريخ بواسطة آليات منها تجسيد الأحزاب فى صور استعارية تُسهم فى خلق موقف نفسى جماهيرى منها، ويتدعم تأثير هذه الصور من خلال توليدها لمفاهيم ذهنية تستقر فى عقل المخاطب وتعمل بعد ذلك دون وعى منه. وقد جسدت الخطب الأحزاب باستخدام استعارة كبرى هى الأحزاب/حيوان، وحياة الأحزاب هى حياة هذا الحيوان.

يتم تصوير هذا الحيوان فى صورة وحش مفترس يقتات على دماء الشعب، الذى يعيش "السننوت العجاف". لكن هذا الوحش سرعان ما يتحول، وفق الاستعارة ذاتها، إلى قطة متذلة إذا كان بحضرة الإنجليز أو الملك، لتقوم

---

(١٨٩) انظر - على سبيل المثال - خطبة السادات فى اجتماع الهيئة البرلمانية للحزب الوطنى ٢٢ / ١١ / ١٩٧٨.

بـ"التمرغ فى أعتاب المستعمر والقصر"<sup>(١٩٠)</sup>. وهكذا نكون أمام الطبيعة المتحولة للأحزاب، الطبيعة المفترسة أمام الشعب والطبيعة الوادعة أمام الإنجليز والملك.

### ٣.٣. أحزاب ما قبل الثورة: كيان مهترئ

كثيراً ما تجسد الأحزاب القديمة فى صورة كيان مهترئ، كما فى المثال الآتى: "كأنه كان فيه وفد - (يقصد حزب الوفد) - وقتها واللا حزب تانى.. هم كانوا اهترأوا نهائياً.. وفساد حزب الوفد هو الذى عجل بالثورة.. يوم أن فسد الوفد واهترأ". خطبة ٢٣ مايو ١٩٧٨، ص ٤٩٥.

الفساد والاهترأ يدلان على فقدان الكيان لصفاته الأصلية، وهو ما يؤدى إلى فقدان القدرة على أداء الوظيفة المنوطة به بالشكل "الصحيح"، فإذا كانت الأحزاب قد اهترأت فليس ثمة مبرر لوجودها ثانية. وينطبق هذا بخاصة على حزب الوفد المنافس، حيث ينطوى الوصف بالفساد والاهترأ على تحريض الشعب على نبذه، تمهيداً لحظر نشاطه من قبل النظام الحاكم.

يُستخدم لفظا "الفساد" و"الاهترأ" فى سياق الحياة اليومية المصرية ليشيرا إلى فقدان القدرة على إشباع حاجتين بيولوجيتين أساسيتين هما: "الغذاء" و"الكساء"، فكلمة "فساد" تكوّن مصاحباً لفظياً مع كلمة "طعام"، وبالمثل تكوّن كلمة "اهترأ" مصاحباً لفظياً مع الملابس/ الكساء. الغذاء الفاسد يقترن بالموت جوعاً أو تسمماً، والكساء المهترئ يقترن بالموت عاراً أو برداً. وهكذا ينطوى الحزب الفاسد المهترئ على هذه التهديدات مجتمعة.

يوصف هذا الكائن المهترئ شكلاً، الفاسد تكويناً بأنه نتن الرائحة: "يا أحزاب طهروا أنفسكم.. الريحة نتنت، يا جماعة طهروا أنفسكم"<sup>(١٩١)</sup>. يتضافر اهترأ الشكل وفساد المكونات ونتن الرائحة فى تكوين استعارة "الأحزاب رمم". ومن هنا تبدو مفارقة الدعوة لتسلم الحكم، فكيف يتسنى لكائن ميت أن يطهر نفسه؟ ومن ثمّ استأثرت الثورة بالحكم، لأن الأحزاب، التى هى رمم، لم تستطع أن تطهر

(١٩٠) انظر، خطب السادات يوليو - ديسمبر ١٩٧٨، ص ٣٥١.

(١٩١) انظر، خطب السادات، يناير - يونيو ١٩٧٨، ص ٤٤٢ - ٤٤٣.

نفسها. وقد جاء اختيار فعل التطهر ليضيف موقفاً دينياً من الجسد / الرمة،  
أعنى الأحزاب، تكون بمقتضاه دنساً ينجس من يقترب منها.

هذه الرمة التى تخلصت منها ثورة يوليو كان السوس قد نخر عظامها، بحسب  
الصورة التى تقدمها الخطبة الملقاة فى المؤتمر الشعبى بتلا ٢٢ أغسطس ١٩٧٨ م  
.. لم يعد العمل الحزبى يقبل مثل هذه المفاهيم بعد أن تخلصت ثورة يوليو من  
الثاوث أى الملك والاستعمار والأحزاب بزعاماتها التقليدية التى نخرها السوس".  
وبذلك تكتمل صورة الأحزاب القديمة التى نرى فيها شكلها المهترئ، ونشم  
رائحتها المنتنة، ونذكر تكوينها الفاسد، ونشاهد السوس الذى ينخر عظامها،  
بينما الدنس يغلفها. لكن الجسد الدنس الذى نخره السوس لا يتورع عن معادة  
الحرب الوطنى ممثل "الطهارة الثورية" وليس له من غاية إلا إعادة "أشباح الماضى  
الحزبية الكريهة" (١٩٢). وهكذا تعيش الأحزاب وحوشاً، وتموت رمماً، ولا يتبقى  
منها سوى الأشباح، وعلى ذلك فقد "صدر قرار من مجلس قيادة الثورة بإلغاء  
الأحزاب والحزبية لمدة ثلاث سنوات حتى تتطهر البلاد من كل تلك الآثام التى  
سبقت قيام ثورة ٢٣ يوليو" (١٩٣). وقد كانت لدى السادات بعد خمس وعشرين  
سنة نفس الرغبة فى تطهير البلاد من آثام الأحزاب. ففى مايو ١٩٧٨ قام  
ب"تطهير حياتنا السياسية.. ممن أفسدوا هذه الحياة قبل ٢٣ يوليو وبعدها،  
وأرادوا للإنسان المصرى.. عودة الديمقراطية المزيفة.. ديمقراطية المهارات  
وشهوات فلول الإقطاع" (١٩٤).

لقد استخدمت الخطب استعارة "الأحزاب حيوان" فى تجسيد تاريخ الأحزاب  
المصرية قبل الثورة. وقدمت الحياة الحزبية بوصفها حياة حيوان يتحول من وحش  
كاسر إلى رمة، ثم تتجول أشباحه فى الوطن ساعية لهدمه، قبل أن يتم تقييدها  
باستفتاء مايو ١٩٧٨. وعبر هذه الحياة اختارت الخطب من الصفات ما يركى  
بغض الجماهير وخوفها واحتقارها لهذا الحيوان المفترس حياً، المفزع ميتاً؛ أعنى  
أحزاب ما قبل الثورة التى تجرأت مرة ثانية على الظهور.

(١٩٢) نفسه، ص ٩٥.

(١٩٣) نفسه، ص ١٠١.

(١٩٤) انظر، خطب السادات يوليو - ديسمبر ١٩٧٨، ص ٣٤٠.

### ٣. ٤. نظام الحكم قبل الثورة: سيرة حياة رديئة

تضم لائحة الاستعارات المستخدمة لوصف نظام الحكم السابق على الثورة استعارات هي، نظام الحكم السابق:

- ١ - رحى يطحن الشعب: ٣ إبريل ١٩٧٤، ص ١٤٨، و١٦ / ٧ / ١٩٧٧، ص ٥٠٨.
- ٢ - فرس جموح: ٢٣ يوليو ١٩٧٤، ص ٤٩٤.
- ٣ - بناء منهار محترق: ذكرى ثورة التصحيح ١٩٧٨، ص ٤٣٧.
- ٤ - ميت ينخر فيه السوس: ٢٢ أغسطس ١٩٧٨، ص ١٣٤.
- ٥ - جسد مهترئ: ١٦ / ٧ / ١٩٧٧، ص ٥٠٨.
- ٦ - جسد متعفن: ٢٣ / ٧ / ١٩٧٤، ص ٤٩٤.
- ٧ - ميت خُلف تركة من الأزمات: ٢٨ / ٩ / ١٩٧٤، ص ٦١٠.

يمكن تصنيف هذه الاستعارات في ثلاث مجموعات، الأولى: تصف علاقة النظام السابق على الثورة بالشعب، وتضم الاستعارات ١، ٢، الثانية تصف حالة النظام الداخلية. وتضم الاستعارات ٣، ٤، ٥، ٦. أما الثالثة فتصف علاقة النظام السابق على الثورة بنظام الثورة وتضم الاستعارة رقم ٧. الاستعارتان ١، ٢ تقدمان مشهدين حركيين؛ الأول: مشهد الرحى وهى تطحن الحبوب. الثانى: مشهد الفرس الجموح الذى يهرس كل ما/من يقف أمامه. المشهدان يبدوان متباعدين للوهلة الأولى، لكنهما فى الواقع متقاربان. ففى المشهدين ثمة قوة جبارة تتحرك بغير إرادتها لتقوم بطحن أو هرس شئ واحد هو الشعب. فى المشهد الأول تأخذ السلطة شكل الرحى، ذلك الحجر الضخم الذى تحركه يد غير منظورة. وفى المشهد الثانى تأخذ السلطة شكل الفرس الجموح الذى أفلتته يد غير منظورة. والشعب الذى يُطحن بين شقى الرحى هو ذاته الذى يُهرس تحت سنابك الفرس الجموح. وإذا كانت الرحى جماداً لا يعقل فإن الفرس الجموح هو أيضاً حيوان لا يعقل.

تختزل الاستعارتان السابقتان العلاقة بين النظام السابق على الثورة والشعب فى علاقة طحن أو هرس. وحين تركّز الخطب الموجهة نحو الشعب على هذه العلاقة وحدها فإن إحدى الوظائف المتوقعة هى التحريض؛ أعنى تحريض الطرف المطحون المهروس على الانتقام من الطاحن الهارس. والسلطة الجديدة تقدم نفسها بوصفها أداة الشعب التى تقوم بالانتقام باسم الشعب ولمصلحته. ويمثل بذلك البناء المجازى الذى قدمته الخطب للعلاقة بين الشعب والنظام الحاكم السابق على الثورة سنداً قوياً لنظام الثورة يدعم ممارساته ضد من كانوا يمتلكون مقاليد الأمور أو تنازعهم أنفسهم لاستعادتها.

المجموعة الثانية تتضمن الاستعارات التى تصف الحالة الداخلية للنظام الحاكم قبل ثورة يوليو. تكون هذه الاستعارات استعارتين كبيرتين؛ الأولى: "النظام السابق جسد". الثانية: "النظام السابق بناء". النظام السابق فى الاستعارة الأولى منعوت بالتهرؤ والعفن ونخر السوس؛ إنها صفات الجسد الميت. وبذلك لم يكن على الثورة إلا إعلان الوفاة. أما الاستعارة الثانية فيكون النظام السابق فيها بناءً منهياراً محترقاً. وقدّر الثورة أن تشيّد البناء من جديد. إن وظائف هذه الاستعارات تتعدى الإخبار عن الهيئة عن طريق الوصف، وما يتضمنه هذا الوصف من مبالغة مرجعها اكتساب شبه المجرد (النظام الحاكم)، صفات المادى (الجسد أو البناء). فهذه الاستعارات هى استعارات توليدية بمصطلح شون؛ أى تصف ما عليه الأمور ويقترح الوصف علاجاً لها<sup>(١٩٥)</sup>. وهى تنطوى على ما يمكن تسميته بقوة الفعل، فاستعارة الهدم تتطلب وتنجز فى الوقت ذاته استعارة البناء، واستعارة الموت تتطلب وتنجز استعارة التورث. وهكذا يولد النظام الجديد استعارياً من رحم النظام القديم.

إن الاستعارة الوحيدة التى عثرتُ عليها فى مدونة البحث وتعرض للعلاقة بين النظام الحاكم قبل الثورة ونظام الثورة هى استعارة التورث. حيث النظام القديم يخلف تركّة قبيحة من "التخلف والاستغلال والتفاوت الاجتماعى الرهيب". وعلى

---

(١٩٥) انظر، ص ١١١ من هذا الكتاب.

النظام الجديد أن يرثها، أو بمعنى أدق، أن يقضى عليها. إن استعارة التوريث المنبثقة من استعارة الموت السابقة لا تثبت نسباً بقدر ما تبرهن على قطيعة. إذ إن ما خلفه النظام السابق لم يكن ديناً مستحقاً أو عملاً غير منجز، بل قوى مدمرة، يحدد نظام الثورة علاقتها بنظام ما قبل الثورة بأنها هي/هو. وهكذا فعلى نظام الثورة أن يقضى على "تركة" النظام السابق التى ليست - من وجهة نظره - إلا نسله وبنيه.

#### خاتمة:

تتضمن قائمة الاستعارات التى تؤطر جوانب الحياة المختلفة فى مصر ما قبل الثورة استعارات أخرى متنوعة. وربما كان تتبع جميع هذه الاستعارات فوق طاقة هذا الكتاب وقدرته. فهو عمل يحتاج إلى بحث أكاديمى مستقل. ومع ذلك فقد تعرضنا فى هذا الجزء لبعض أهم الاستعارات المؤطرة للحياة السياسية فى مصر قبل الثورة، التى تلقى ضوءاً كاشفاً على طبيعة إدراك السادات لهذه الحياة، وطبيعة الصورة التى يقدمها للشعب المصرى عنها. وقد رأينا كيف أن الاستعارات المفهومية المختلفة التى شكلت الحياة السياسية فى مصر قبل الثورة تستهدف تحقيق وظائف بلاغية؛ تخص لحظة إنتاج الخطب وتلقيها من أهمها إضفاء الشرعية على الحكم الحالى، وتبرير القرارات المتعلقة بتعليق أنشطة أحزاب بعينها مثل حزب الوفد الجديد؛ ويتحقق ذلك بواسطة مزج الخبرة التاريخية بمشاغل الحاضر، وتحويل التاريخ إلى سرد تعليمى.

لا شئ يخلو من الغرضية فى خطاب سياسى. لا شئ مجانى، بخاصة الاستعارة. وقد رأينا كيف أن تأطير حقبة تاريخية ما بواسطة مفاهيم استعارية معينة ينطوى على مساندة لأفعال أو رموز سياسية معينة، وتحريض على أفعال ورموز أخرى. فالربط - على سبيل المثال - بين الممارسات الحزبية لحزب الوفد الجديد وممارسات بعض أحزاب ما قبل الثورة التى توصف بأنها قذرة أو دنسة أو منتنة ينطوى بشكل ضمنى على قرار التخلص من "القاذورات" أو المدنس أو المنتن. وعلى النحو ذاته ينطوى الربط بين الحزب الوطنى الديمقراطى الذى أنشأه السادات وتولى رئاسته والحزب الوطنى الذى أسسه مصطفى كامل،



ووصف الثانى بأنه نموذج الطهارة على تدعيم لحزب السادات، وتعزيز شرعيته. وعلى نحو أكثر وضوحاً تقوم استعارة "مصر قبل الثورة جاهلية" بإضفاء شرعية كاملة على حركة يوليو وعلى تولى السادات مقاليد السلطة باعتباره امتداداً لها. وهكذا فإن هذه الاستعارات لا تقول فحسب، بل تفعل ربما أكثر مما تقول.

لقد رأى جورج أورويل أن من يملك القدرة على صياغة الوعي بالماضى يملك القدرة على التحكم فى المستقبل. وقد كانت الاستعارة أداة فاعلة تم من خلالها صياغة صورة للماضى حظيت بانتشار هائل بين جموع الشعب المصرى، وربما تمثل فى الوقت الراهن الذخيرة الخطابية لدى معظم جيل الرجال والكهول - (بوصفهم شريحة عمرية) - الذين ترعرعوا على أنغام خطاب سياسى يتغنى بذاته، ويدهس ماضى الوطن القريب والبعيد. فهل يكون المستقبل الذى نعيشه الآن هو نتاج بدرجة أو أخرى لصياغة ماضينا؟ ذلك سؤال لا نملك إلا طرحه.

## الفصل الخامس

### تضفير الخطابين السياسى والدينى

علمنى ربى ألا يبدل القول لدى، وعلمنى ربى ألا أكون ظلاماً للعباد.

السادات فى ٢٦ / ٧ / ١٩٧٨

لن أخلط الدين بالسياسة، ولا السياسة بالدين.

السادات فى ١٤ / ٥ / ١٩٨٠

استغلال الدين فى السياسة أنا أطلق عليه إجرام. لا يجب أبداً أن

يدخل الدين فى السياسة. السادات فى ١٤ / ٩ / ١٩٨١

#### مقدمة

يتناول هذا الفصل أحد أشكال ظاهرة التناص intertextuality فى خطبة من خطب السادات هى ظاهرة التضفير الخطابى Interdiscursivity ويفترض الفصل أن تناص الخطب السياسية للسادات مع النص الدينى الإسلامى المقدس؛ أعنى "القرآن الكريم"، يؤدى - بمعنى ظواهر أخرى - إلى التضفير الخطابى بين خطابين متمايزين هما الخطاب السياسى والخطاب الدينى. وأن هذا التضفير الخطابى هدفه استثمار خصائص الخطاب الدينى الإلهى، وتوظيفها فى خدمة الخطاب السياسى. هذا الاستثمار لا يقتصر على الإفادة من القدرة الإقناعية أو التأثيرية للخطاب الإلهى فحسب، بل يتجاوز ذلك إلى الإفادة من الضوابط الصارمة التى

ووصف الثانى بأنه نموذج الطهارة على تدعيم لحزب السادات، وتعزيز شرعيته. وعلى نحو أكثر وضوحاً تقوم استعارة "مصر قبل الثورة جاهلية" بإضفاء شرعية كاملة على حركة يوليو وعلى تولى السادات مقاليد السلطة باعتباره امتداداً لها. وهكذا فإن هذه الاستعارات لا تقول فحسب، بل تفعل ربما أكثر مما تقول.

لقد رأى جورج أورويل أن من يملك القدرة على صياغة الوعى بالماضى يملك القدرة على التحكم فى المستقبل. وقد كانت الاستعارة أداة فاعلة تم من خلالها صياغة صورة للماضى حظيت بانتشار هائل بين جموع الشعب المصرى، وربما تمثل فى الوقت الراهن الذخيرة الخطابية لدى معظم جيل الرجال والكهول - (بوصفهم شريحة عمرية) - الذين ترعرعوا على أنغام خطاب سياسى يتغنى بذاته، ويدهس ماضى الوطن القريب والبعيد. فهل يكون المستقبل الذى نعيشه الآن هو نتاج بدرجة أو أخرى لصياغة ماضينا؟ ذلك سؤال لا نملك إلا طرحه.

## الفصل الخامس

### تضفير الخطابين السياسى والدينى

“علمنى ربى ألا يبدل القول لدى، وعلمنى ربى ألا أكون ظلاماً للعباد.”

السادات فى ٢٦ / ٧ / ١٩٧٨

“لن أخلط الدين بالسياسة، ولا السياسة بالدين.”

السادات فى ١٤ / ٥ / ١٩٨٠

“استغلال الدين فى السياسة أنا أطلق عليه إجرام. لا يجب أبداً أن

يدخل الدين فى السياسة.” السادات فى ١٤ / ٩ / ١٩٨١

#### مقدمة

يتناول هذا الفصل أحد أشكال ظاهرة التناص intertextuality فى خطبة من خطب السادات هى ظاهرة التضفير الخطابى Interdiscursivity ويفترض الفصل أن تناص الخطب السياسية للسادات مع النص الدينى الإسلامى المقدس؛ أعنى “القرآن الكريم”، يؤدى - بمعنى ظواهر أخرى - إلى التضفير الخطابى بين خطابين متمايزين هما الخطاب السياسى والخطاب الدينى. وأن هذا التضفير الخطابى هدفه استثمار خصائص الخطاب الدينى الإلهى، وتوظيفها فى خدمة الخطاب السياسى. هذا الاستثمار لا يقتصر على الإفادة من القدرة الإقناعية أو التأثيرية للخطاب الإلهى فحسب، بل يتجاوز ذلك إلى الإفادة من الضوابط الصارمة التى

تُفرض على طبيعة استجابة "العباد المؤمنين" الذين يستقبلون الخطاب الإلهي ومن ثم فإن هذا البحث يُحاجج بأن التناص مع "القرآن الكريم"، في الخطب موضع البحث، يؤدي إلى تقييد استجابة المواطنين للخطاب السياسي للسادات.

سوف أبدأ بعرض بعض الأبعاد التاريخية لاستخدام لغة دينية في الخطاب السياسي العربي، يتبعه تمهيد نظري يتضمن مراجعة للكتابات التي عُنيت بدراسة الطابع الديني للخطاب السياسي للسادات؛ ثم يأتي التحديد المفهومي للظاهرة موضوع البحث. وسوف أركز على أحد الأطر النظرية التي عُنيت بدراستها؛ أعني التحليل النقدي للخطاب إضافة إلى "بلاغة المخاطب". وأختتم هذا التمهيد بعرض الإجراءات المقترحة استخدامها لمعالجة الظاهرة. يتبع ذلك عرض للمادة موضوع البحث، وأسباب اختيارها. ثم بلورة الفروق الأساسية بين الخطابين الديني والسياسي، خاصة طبيعة العلاقة بين المتكلم والمخاطب في كليهما. وأختتم هذا الجزء النظري بدراسة التأسيس العلاماتي لصورة الرئيس بوصفه متدينا يوشك أن يكون رجل دين ووظائف هذا التأسيس. وفي الجزء التطبيقي أقوم بتحليل التفسير بين الخطابين الديني والسياسي في خطبتين مركزا على التناص مع النص القرآني من ناحية، ومع نوع الخطبة الدينية من ناحية أخرى.

#### ١. استخدام اللغة الدينية في الخطاب السياسي المصري

على مدار قرون طويلة استخدم الدين في العالم العربي وسيلة للوصول إلى الحكم وإضفاء الشرعية عليه والاحتفاظ به. وفي فترات ممتدة لم يكن يوجد فصل بين رجل الدين ورجل السياسة؛ بخاصة بعد أن تبنى الخلفاء العباسيون في القرن الثاني للهجرة (الثامن للميلاد) فكرة أنهم سلاطين الله في الأرض<sup>(١٩٦)</sup>. لكن مع دخول بعض الدول العربية؛ بخاصة مصر وسوريا ولبنان عصر التحديث في أوائل القرن التاسع عشر بدأ حدوث تراجع محدود في ارتباط الدولة بالدين. وكان دستور ١٩٢٣ في مصر أهم خطوة في اتجاه تأسيس مجتمع مصري على أسس مدنية. وقد أدى ذلك إلى غياب نسبي للمفردات الدينية في اللغة

---

(١٩٦) انظر، إمام عبدالفتاح إمام، ١٩٩٤، مرجع سابق ص ١٧٩ - ٢٢٣.

السياسية فى تلك الفترة؛ بخاصة لغة الأحزاب المصرية الليبرالية وأهمها حزب الوفد المصرى. واقتصر ورود اللغة الدينية فى الخطب السياسية فى كثير من الأحيان على بعض المناسبات الدينية مثل المولد النبوى.

استمر الطابع شبه المدنى للدولة المصرية بعد ثورة يوليو ١٩٥٢. وقد حافظ دستور ١٩٥٣ المؤقت، ودستور ١٩٥٦ الذى حل محله على هذا الطابع. وظل استخدام اللغة الدينية فى اللغة السياسية محدوداً فى تلك الفترة<sup>(١٩٧)</sup>.

مع تولى السادات مقاليد الحكم أحدث تحولاً جذرياً فى العلاقة بين الدين والدولة فى مصر. كان من أبرز مظاهره اعتبار الشريعة الإسلامية مصدراً للتشريع فى الدستور الدائم لعام ١٩٧١. واعتبارها المصدر الأساسى للتشريع فى التعديل الدستورى فى عام ١٩٧٧<sup>(١٩٨)</sup>، واختيار شعار "العلم والإيمان" شعاراً للدولة.

صاحب هذا التحول عودة إلى استخدام اللغة الدينية فى لغة السياسة المصرية؛ بخاصة الخطب الرئاسية. ونتج عن ذلك وجود طابع دينى مهيمن على خطب السادات كان موضوعاً لعدد من الدراسات التى سوف أستعرض بعضها تفصيلاً فى الفقرات الآتية.

## ٢. بلاغة السياسة المتأسلمة: لغة السادات بين الدين والسياسة

أستخدم تعبير "بلاغة السياسة المتأسلمة" للإشارة إلى النصوص والخطابات التى تُنتجها بعض الأنظمة السياسية العربية، وتمزج فيها بين لغة سياسية مدنية ولغة دينية إسلامية. هذه الأنظمة غالباً ما تكون ذات طابع مدنى لا دينى، وتقوم على أسس مدنية لا دينية؛ لكنها تستغل القدرة الإقناعية والتأثيرية الهائلة للدين لدى الشعوب العربية إما فى الوصول للسلطة أو الاحتفاظ بها وإضفاء الشرعية عليها. وتختلف "بلاغة السياسة المتأسلمة" عن "بلاغة الإسلام السياسى"، التى تشمل النصوص والخطابات التى تُنتجها الأنظمة أو الجماعات التى تقوم على

(١٩٧) انظر، محمد، ١٩٩٠، مرجع سابق، ص ١٣٩ - ١٤١.

(١٩٨) انظر، هالة مصطفى، ١٩٩٥، مرجع سابق ص ١٣٥ - ٢٩١.

أسس دينية، وتمارس السياسة انطلاقاً من هذه الأسس. وخطاب السادات السياسى هو نموذج جلى "لبلاغة السياسة المتأسلمة". فقد كان السادات - رغم إلحاحه على أهمية الفصل بين الدين والسياسة - حريصاً بشكل دائم على استخدام النص الدينى أداة لإعلان الهوية، أو استراتيجية إقناع وتأثير، أو وسيلة لتقييد استجابات الجماهير. وأصبح خطابه السياسى ذا طابع دينى إلى حد بعيد .

اهتم عدد من الباحثين بدراسة العلاقة بين الدين والسياسة فى عصر السادات (حسن حنفى ١٩٨٦، ونبيل عبد الفتاح ١٩٨٤، وعبد العليم محمد ١٩٩٠، وهالة مصطفى ١٩٩٠، ورافائيل إيزرائيلى (Israeli, R ١٩٩٨) (١٩٩).

على الرغم من فقر دراسة إيزرائيلى منهجياً ومعلوماتياً فإننا سوف نتوقف عندها بالإضافة إلى دراسة عبد العليم محمد. ويرجع ذلك إلى كونهما بحسب عنوانيهما يندرجان فى إطار تحليل الخطاب. إضافة إلى أن الدراستين، بدرجات متباينة، تُعنىان عناية خاصة بالدور الخاص الذى قام به السادات فى صياغة العلاقة بين الدين والسياسة أثناء فترة حكمه. وأخيراً، فإنهما، تمثلان وجهتى النظر المختلفتين السائدتين فى سياق دراسة هذا الموضوع.

(١٩٩) انظر على التوالى: حنفى، حسن (١٩٨٦) الحركات الإسلامية فى مصر، المؤسسة الإسلامية للنشر، بيروت، ونبيل عبد الفتاح، (١٩٨٤) المصحف والسيف: صراع الدين والدولة فى مصر مكتبة مدبولى، القاهرة. وعبد العليم (١٩٩٠)، مرجع سابق، مصطفى، هالة (١٩٩٥) مرجع سابق، و:

The Pervasiveness of Islam in Contemporary Arab Political Discourse: (1998)  
(Israeli, R. The Cases of Sadat and Arafat In Feldman, O., (ed) Politically Speaking:  
A Worldwide Examination of Language Used in Public Sphere Westport, ct, USA:  
Greenwood Publishing Group.

## ١.٢. "التوغل الطاغى للإسلام فى خطاب السادات": إبراز المظاهر وإغفال الوظائف

صدرت دراسة إيزرائيلى بعنوان "التوغل الطاغى للإسلام فى الخطاب: السياسى العربى المعاصر: حالتى السادات وعرفات" ضمن كتاب حرره أوفر فيلمان فى ١٩٩٨، تحت عنوان "الكلام السياسى: دراسة عالمية النطاق حول استخدام اللغة فى الشأن العام".

يرى المؤلف أن التشبث الدينية الريفية للسادات هى العامل الحاسم فيما أطلق عليه "التوغل" الإسلامى الطاغى فى خطابه السياسى. ويذهب إلى أن النزعة الدينية للسادات (الواعظ المتقد الحماس، كما يطلق عليه)، تمثل اختياراً عقيدياً فى المقام الأول؛ وإن كان لها مردودات سياسية أو اجتماعية فى بعض الأحيان. يقدم المؤلف ما يوشك أن يكون سيرة دينية للسادات منذ نشأته حتى وفاته، ثم يستعرض بشكل عام وسريع بعض مظاهر هذا النزوع الدينى فى الخطاب الساداتى عبر فترة حكمه من ١٩٧٠ إلى ١٩٨١.

قدمت الدراسة تحليلاً لبعض الدلالات الرمزية لمظاهر هذه النزعة الدينية؛ مثل صيغة "الله أكبر" فى حرب أكتوبر، واختيار السادات لأيام عيد الأضحى لإتمام زيارته للقدس عام ١٩٧٧، ومقارنة قبوله للصلح مع إسرائيل وتوقيع معاهدة السلام معها بقبول محمد (ﷺ) الصلح مع كفار مكة تمهيداً لفتحها، وهو ما عُرِف بصلح الحديبية. ويولى المؤلف المسألتين الأخيرتين اهتماماً أكبر. والدراسة بوجه عام تحاول التأكيد على أمرين؛ الأول: عمق تدين السادات. والثانى: إن قراراته السياسية بخاصة ما يخص السلام مع إسرائيل ليست مبررة دينياً فحسب، بل يُعد الدين عنصراً مهماً من عناصر تشكيلها. والدراسة من ثمّ تتبنى وجهة نظر ترى فى النزعة الدينية السائدة فى خطاب السادات مسألة شخصية طبيعية، وأنها تصدر عن تدين عميق حقيقى، وليست سلوكاً ذرائعياً، ذا وظائف سياسية محددة. كما تلمح من طرف خفى إلى أن اختيار إقامة صلح مع إسرائيل كان منسجماً مع "التدين العميق" للسادات ومتأثراً به. ونتيجة لذلك لم تتعرض الدراسة لطرق توظيف النصوص الدينية فى خطابه السياسى أو وظائفها أو آثارها.



أغفلت الدراسة كذلك البحث عن العلاقة بين الممارسة الخطابية ممثلةً في مظاهر النزعة الدينية في خطابه، والممارسة الاجتماعية الممثلة في شبكة المصالح التي شكلها ودافع عنها، وتضمنت إقصاءات واصطفاءات اجتماعية، استخدم الخطاب لإنجازها؛ أهمها إقصاء المواطنين غير المسلمين نتيجة استخدام خطاب سياسى يعلن عن نفسه بوصفه إسلامياً، وإقصاء شرائح عريضة من المعارضة التي اتُهمت بعدم الإيمان.

الدراسة في مجملها ذات طابع تاريخي لا تحليلي؛ فهي تمثل سرداً لـ "السيرة الدينية" للسادات، من ناحية، واستعراضاً لبعض المظاهر الدينية لـ "تدينه" من ناحية أخرى. ومن الصعب فهم الأسباب التي اعتمد عليها إيزرائيلي، ومحرر الكتاب الذي وردت فيه الدراسة، في إدراجها في إطار تحليل الخطاب السياسى. كما أن معظم دعاوى الدراسة، بخاصة ما يتعلق بتأثير "تدين" السادات في قراراته المتعلقة بقضية الصراع العربى الإسرائيلى، التي انتهت بتوقيعه اتفاقاً مع إسرائيل، لا تصمد أمام التنفيذ. إضافة إلى أنها، لافتقارها للتدليل والتمحيص العلمى تكاد تبدو مجرد آراء سياسية، تفشل في أن تؤسس نفسها بوصفها طرحاً أكاديمياً.

## ٢.٢. "المرجع الدينى فى الخطاب الساداتى": ربط المظاهر بالعلل

الدراسة الثانية التى سوف نعرض لها هى دراسة عبد العليم محمد "تحليل الحقل الأيديولوجى للخطاب الساداتى". وتتضمن الدراسة فصلاً بعنوان "المرجع الدينى فى الخطاب الساداتى" أفرده المؤلف لدراسة وظيفة ودور ما أسماه "المرجع الدينى" - الذى يضم بعض المفاهيم والرموز الدينية - فى تشكيل أيديولوجيا السادات.

تكتسب الدراسة أهمية خاصة لسببين؛ الأول: إنها تضع المرجع الدينى للخطاب فى إطار اجتماعى، من خلال الربط بين الخطاب والممارسة الاجتماعية. فقد قامت بدراسة الوظائف السياسية التى استهدفها المرجع الدينى، ودوره فى تشكيل أيديولوجيا السادات. وقد أفاد المؤلف من بعض النظريات المعنية بالربط بين الخطاب والممارسة الاجتماعية، بخاصة نظرية التوسير حول الأيديولوجيا

السبب الثانى هو التوجه المقارن للدراسة، والمدعم بالإحصاء. فقد قارنت بين طبيعة المرجع الدينى فى خطاب جمال عبد الناصر وفى خطاب السادات؛ وهو ما ساعد فى توضيح مدى التغير الذى طرأ على المرجع الدينى فى الخطابين وطبيعة هذا التغير.

تدرج الدراسة ضمن توجهات علماء الاجتماع فى تحليل الخطاب وقد ميزت ليلى شاولياريكى ونورمان فيركلوف (Chouliaraki, L. and N. Fairclough. ١٩٩٩) بين هذه التوجهات والتحليل النقدى من حيث إن الثانى ينطلق من أرضية تحليل النصوص؛ أى أنه يدعم افتراضاته حول النصوص بواسطة التحليل الدقيق للنصوص<sup>(٢٠٠)</sup>. لقد تعاملت الدراسة مع المرجع الدينى للخطاب الساداتى - فيما بعد أكتوبر بخاصة - بوصفه كلاً منسجماً. وهو ما أدى إلى إغفال التناقضات والانقطاعات والتطورات التى طرأت عليه. وقد ركزت على وصف ظاهرة المرجع الدينى فى خطبه وصفاً عاماً، وتحديد الوظائف التى تسعى لتحقيقها. وهذا العمل يمكن أن يُستكمل فى اتجاهين؛ الأول: الانتقال من الوصف العام إلى الرصد التفصيلى، الثانى: البحث فى الكيفية التى تقوم بها الظاهرة بتحقيق الوظيفة. وهذا هو ما سأحاول إنجازه.

### ٣. التناس والتضفير الخطابى: عجينة التراث فى يد الحاضر

التضفير الخطابى شكل من أشكال العلاقات بين النصوص<sup>(٢٠١)</sup>. والمصطلح الذى يشمل هذه العلاقات هو التناس. يقدم بلومارت شرحاً مبسطاً لمصطلح

(٢٠٠) انظر، فيركلوف وشاولياريكى، مرجع سابق، ص ١٥٢.

(٢٠١) يجدر بالذكر أنه توجد مصطلحات أخرى تشير إلى علاقات أخرى بين النصوص، بخلاف التضفير الخطابى. على سبيل المثال، يطلق شيلتون وشافنر (٢٠٠٢: Chilton and Schaffner ٢٢) على الانتقال من نوع Genre إلى نوع آخر مصطلح "إعادة بناء السياق" re-contextualization، أما مصطلح "الحوارية" dialogism فيستخدمانه للإشارة إلى العلاقة بين النصوص فى بيئة التواصل.

التناص يرصد فيه "حقيقة أننا حينما نتكلم نقوم بإنتاج كلام آخرين. نحن نقوم دوماً بالاستشهاد وإعادة الاستشهاد بتعبيرات ومعانٍ متداولة ومتاحة لنا. ومن ثم فإن كل تلفظ له تاريخ استعمال، أو إساءة استعمال، تاريخ تأويل وتقييم. وهذا التاريخ دائم التعلق بالتلفظ" (٢٠٢). ويرى أن التناص "يجذب تحليل الخطاب بقوة إلى تواريخ الاستعمال؛ تلك التواريخ الاجتماعية والثقافية والسياسية التي تتيح الاستخدام التزامنى لتعبيرات محددة لكي تكتسب تأثيرات سلطوية اجتماعية كانت أم ثقافية أم سياسية. وأن التناص يدعونا إلى النظر فيما وراء حدث اتصالي معين لنرى منابع التعبيرات المستخدمة ومصادرها، والمتلقى الذي تتوجه إليه، والكيفية التي ترتبط بها مع تقاليد الاستعمال" (٢٠٣).

ميز ماريان يورجنسن ولويس فيليب L. Phillips, M. & L. Jorgensen, 2002، بين التناص والتضفير الخطابى فقد عرفنا التناص بأنه يشير إلى "حالة كون جميع الأحداث الاتصالية تعتمد على أحداث اتصالية سابقة"، أما التضفير الخطابى فينظران إليه بوصفه شكلا من أشكال التناص "يحدث عندما تترايط خطابات وأنواع مختلفة فى حدث اتصالي" (٢٠٤). ومن ثم يمكن، استنادا إلى التمييز السابق، القول بأن التناص يتحول إلى تضفير خطابى حين يحدث التناص على مستوى الخطابات أو الأنواع. وذلك فى مقابل التناص الذى يشمل كل النصوص. وعلى سبيل المثال يمكن أن نسمى تضمّن قصيدة ما أبياتا من قصيدة أخرى تناصا، فى حين نسمى تضمّن مقال علمى، أبياتا من قصيدة عاطفية تضفيرا خطابيا؛ نظرا لأن النص المتناص ينتمى إلى الخطاب العلمى فى حين ينتمى النص المتناص معه إلى الشعر، الذى ينتمى بدوره إلى الخطاب الأدبى، كما أن النص المتناص ينتمى إلى نوع "المقال"، فى حين ينتمى النص المتناص معه إلى نوع "القصيدة".

ربما كان فيركلوف، من بين المحللين الناقدين للخطاب، هو أهم من عالجوا مشكلة العلاقة بين النص والممارسة الاجتماعية، ودور التناص فى تشكيلها. فهو

(٢٠٢) انظر، بلومارت ٢٠٠٥ Blommaert، مرجع سابق، ص ٤٦.

(٢٠٣) نفسه، ص ٤٧.

(٢٠٤) انظر، يورجنسن وفيليب 2002 Jorgensen, M. & L. Phillips، مرجع سابق، ص ٧٢.

يذهب إلى أن التناص يعد وسيطا بين النص والممارسة الاجتماعية. يستند الإطار التحليلي للتحليل النقدي للخطاب عند فيركلوف إلى تصوره للحدث الخطابى؛ فهو يرى أن أى حدث خطابى له ثلاثة أبعاد؛ هى كونه نصا text، وكونه ممارسة خطابية discursive practice، وكونه ممارسة اجتماعية social practice. وبإزاء كل بعد من هذه الأبعاد يوجد مستوى من مستويات التحليل. المستوى الأول هو تحليل النص، ويدرس الملامح اللغوية للخطاب وتنظيم مكوناته الملموسة مثل المفردات والتركيب والسبك وبنية النص<sup>(٢٠٥)</sup>. المستوى الثانى هو تحليل الممارسات الخطابية؛ أى تحليل الخطاب بوصفه شيئا يُنتج ويُوزع ويُستهلك فى المجتمع. ويرى بلومارت وبولكن أن مقارنة الخطاب بوصفه ممارسة خطابية يعنى أنه أثناء تحليل المفردات والنحو والسبك وبنية النص يجب أن يتوجه الاهتمام إلى أفعال الكلام والحيك والتناص، وهى عناصر الثلاث التى تربط النص بسياقه<sup>(٢٠٦)</sup>. المستوى الثالث هو تحليل الممارسات الاجتماعية؛ أى التأثيرات الأيديولوجية وعمليات الهيمنة التى يُعد الخطاب مظهرا لها. وعلى الرغم من إدراك فيركلوف أن التناص ينطوى على وصف شكلى للنصوص فإنه وضعه ضمن المستوى الثانى؛ أى تحليل الممارسات الخطابية الذى يربط بين النص والممارسة الاجتماعية.

بالإضافة إلى الإطار النظرى الذى يقدمه التحليل النقدي للخطاب لظاهرتى التناص والتضفير الخطابى؛ يفيد البحث الحالى من إجراء مستمد من "بلاغة الجمهور". لقد أقر فيركلوف فى سياق تناوله للممارسات الخطابية بالأهمية التى تحظى بها طريقة استهلاك النصوص بواسطة المخاطبين بها، وذلك فى تناوله لطور استهلاك الخطاب discourse consumption وعلى الرغم من ذلك فإن استهلاك الخطاب وفقاً لفيركلوف ينحصر فى طرق إنتاج المعنى وليس طرق الاستجابة للخطاب. وعلى خلاف ذلك تبحث بلاغة الجمهور فى العلاقة بين الظواهر اللغوية المكونة لخطاب ما، والاستجابات التى قد يُنتجها المُستهدفون بهذا الخطاب. وفيما يتعلق بظاهرة التضفير الخطابى يؤدى فحص هذه العلاقة

(٢٠٥) انظر، فيركلوف (٢٠٠٢) مرجع سابق، ص ٧٣.

(٢٠٦) انظر، بلومارت وبولكن (٢٠٠٠)، مرجع سابق، ص ٤٤٨ - ٤٤٩.

إلى التركيز على التأثير الذى قد يُحدثه تضيفير خطابى ما فى استجابات مخاطبين فعليين أو محتملين. إضافة إلى العناية بالكيفية التى قد يُحقق التضيفير الخطابى من خلالها هذا التأثير. وسوف أوضح من خلال استخدام منظور بلاغة الجمهور التأثير الذى يُحدثه التضيفير بين الخطاب الدينى والخطاب السياسى على المسلم بعامة (انظر نقطة ٥)، والتأثير الذى أحدثه على المواطنين المصريين فى سياق الخطبتين موضوع الدراسة (انظر الجزء التحليلي).

وبناءً على ما سبق؛ فإن هذه المبحث يستخدم الإجراءات الآتية:

١ - بلورة حدود وضوابط استجابة الجمهور لكلا الخطابين السياسى والدينى فى السياق الاجتماعى المصرى.

٢ - الكشف عن العلامات التى استخدمها السادات فى بناء صورته image بهدف تسهيل عمل التضيفير بين الخطابين الدينى والسياسى.

٣ - تتبع التغيرات التى تطرأ على استجابة المواطنين للخطاب السياسى الذى يُقدم نفسه بوصفه خطاباً شبه دينى؛ من خلال التضيفير مع الخطاب الدينى.

٤ - تفسير كيف يؤدي استغلال النصوص القرآنية فى الخطاب إلى فرض قيود على حرية نقدها أو الاعتراض على ما تتضمنه من أقوال أو مقاومة ما تُتجزه من أفعال. وكيف تتضافر ظواهر لغوية وبلاغية أخرى مع التضيفير الخطابى لتحقيق هذه الغاية.

٤. الخطاب السياسى من البشرى إلى الإلهى: أو المخاطب من المواطن إلى الاستعباد

آيات القرآن الكريم بعضٌ من خطاب دينى مقدس، يُدرك - من قبل المسلمين - بوصفه خطاباً إلهياً. المتكلم فى هذه الآيات هو الله، والمخاطب هم عباده. ثمة علاقة محددة تربط بين المتكلم والمخاطب هى علاقة الامتلاك. فإله الناس هو ملك الناس ومالكهم وربهم، والناس هم عبيده وممتلكاته. يتوجه خطاب المتكلم إلى فئة محددة من المخاطبين هم المؤمنون بعبادته. ثمة استجابة ملزمة للمخاطب

إزاء خطاب المتكلم هي الإيمان والتصديق المطلق. وأقصى ما يمارسه المخاطب إزاء نص المتكلم بعد حفظه عن ظهر قلب هو محاولة فهم مراده بهدف العمل به. وكل المشكلات التي يمكن أن تظهر أثناء عملية الفهم سببها محدودية قدرات المخاطب مقارنة بإعجاز نص المتكلم. ومن يخرج على القواعد الملزمة للاستجابة لخطاب المتكلم؛ أى التقديس والتصديق قد يكون معرضاً للطرد من دائرة الإيمان والإسلام، وللإقصاء الخطابى؛ أى الاستبعاد من مفهوم "جماعة المسلمين".

تنتمى الخطب الرئاسية presidential speeches إلى الخطاب السياسى. تتحدد العلاقة بين المتكلم والمخاطب فى الخطبة الرئاسية بأنها علاقة بين رئيس ومواطن. هذه العلاقة تقع فى إطار الحقوق والواجبات المتبادلة، ويحكمها عقد اجتماعى يحدد الدستور طبيعته. والخطبة الرئاسية هى نوع من الخطاب السياسية، التى تُعد - وفقاً للتحديد الأرسطى - خطاباً استشارية يعرض فيها المسئول على المواطنين ما فعله أو يفعله أو سيفعله بغرض إعلامهم واستشارتهم، وحضهم على القيام بفعل ما أو نهيم عن القيام بفعل آخر<sup>(٢٠٧)</sup>. والخطب الرئاسية تتوجه إلى كل المواطنين دون استثناء. فهى خطاب عامة لا تمارس تمييزاً دينياً أو عرقياً أو سياسياً؛ حيث إنها تنبنى على مفهوم "المواطنة" الذى يلغى أيّاً من هذه التمييزات. نظرياً، لا توجد قيود على استجابة الجمهور للخطب الرئاسية. وتتراوح الاستجابة بين المناقشة والحجاج، القبول والرفض، أو التصديق والتكذيب، أو التأييد والاعتراض، أو التبرير والتفنيد. ولا تتأثر العلاقة بين المتكلم والمخاطب نتيجة لأى من هذه الاستجابات؛ فالمخاطب الذى يناقش الخطاب السياسى للرئيس أو يعترض عليه أو يرفضه أو يفنده يمارس حقاً مشروعاً تكفله المواطنة. والرئيس لا يقبل هذه المناقشة أو الاعتراض أو التفنيد.. إلخ فحسب بل يقع على عاتقه توفير المناخ المناسب لممارستها.

(٢٠٧) انظر، أرسطو الخطابة. ترجمة: عبدالرحمن بدوى، نشر دار الشئون الثقافية العامة ببغداد، ط٢، ١٩٨٦، ص ٣٦ - ٣٨.

#### ٤-١ الخطاب السياسى والخطاب الدينى: ما الذى يمكن أن يحدثه التفسير

بينهما؟

من منظور بلاغة الجمهور، يضعنا التحديد السابق لخصائص الخطابين الدينى الإلهى والسياسى البشرى أمام حقيقتين؛ الأولى: تخص الاختلاف العميق بينهما على مستوى الخطاب. ويمكن تصوير هذا الاختلاف بأنه يماثل الاختلاف بين الإلهى والبشرى عند المؤمنين الخالص. الثانية: إن الخطاب الدينى له قوة استثنائية مستمدة من التقدير الاستثنائى الذى يعطيه المتدينون للمصدر الذى يستند إليه أو يعاضده؛ أعنى الإله. وأن هذه القوة الاستثنائية لا يخضع لها من يؤمنون بهذا الخطاب فحسب، بل إنها تمارس تأثيراً - ربما كان أكبر - على من لا يؤمنون بالخطاب أيضاً. ويرجع ذلك إلى أنها تستطيع ممارسة إقصاء وتمييز خطابى نحو المخالفين. إضافة إلى أن الخطابات الدينية غالباً ما تكتسب حصانة ضد أشكال المخالفة أو المقاومة. وبناء على ذلك يمكن القول إن الرأسمال الرمزى (بمصطلح بورديو) للخطاب الدينى، أكبر من الرأسمال الرمزى للخطاب السياسى؛ بخاصة فى العالم العربى. ومن ثمَّ يمكن القول إن الخطاب الدينى بسبب رأسماله الرمزى الأكبر - يمتلك قدرة أعلى على حيازة السلطة أى قدرة على السيطرة والهيمنة والتميز والإقصاء<sup>(٢٠٨)</sup>.

استناداً إلى ما سبق يمكن استنتاج أن نفاذ رجل السياسة إلى الخطاب الدينى، وتفسير خطابه السياسى به، يمثل أداة لتعزيز قوته وقوة خطابه. هذه النتيجة تبدو مبررة منطقياً، لكن هذا التبرير المنطقى لا يوضح الكيفية التى يؤدى بها تفسير الخطاب السياسى بالخطاب الدينى إلى تعزيز قوة الخطاب السياسى. وأظن أن إجابة هذا السؤال تقع على عاتق محللى الخطاب ودارسى البلاغة. والبحث الحالى إسهام فى الوصول إلى إجابة محتملة عنه.

---

(٢٠٨) انظر، Bourdieu, p. (1991) Language and Symbolic Power Cambridge: Polity، ص ١٦٤ - ١٧٠ هناك أوجه متعددة للعلاقة بين اللغة والدين، لعرض مبسط لبعض هذه الأوجه يمكن الرجوع إلى: العجمى، فالح (٢٠٠٣) اللغة والسحر الرياض، ص ٤٦ - ٥١.

#### ٤-٢ طرق التأسيس العلاماتي لصورة "الرئيس المؤمن"

إذا كان نفاذ شخص ما أو جماعة ما إلى خطابات بعينها، مثل الخطاب الديني والأكاديمي.. إلخ، يؤدي إلى تعزيز قدرات هذا الشخص أو الجماعة في الهيمنة والسيطرة<sup>(٢٠٩)</sup>؛ فإنه من الطبيعي أن تتحول هذه الخطابات إلى أن تكون مصادر نادرة. ويعني هذا أن النفاذ إلى هذه الخطابات لا يكون متاحاً للجميع دون عوائق أو شروط. ربما تُوجد علاقة طردية بين القوة التي يحوزها الخطاب والصعوبات والقيود والعوائق التي يضعها حائزو هذا الخطاب أمام من يسعون للنفاذ إليه. فكلما زادت قوة الخطاب زادت صعوبات النفاذ إليه، والعكس صحيح. على سبيل المثال، يحتاج النفاذ إلى الخطاب الأكاديمي اعترافاً علنياً من الأشخاص الذين يمارسون الوصاية على هذا الخطاب أعني العلماء والخبراء وأساتذة الجامعات.. إلخ. هؤلاء الأشخاص يمثلون حراس بوابة الخطاب الأكاديمي. ولكي ينفذ شخص ما إلى هذا الخطاب لابد أن يمنحوه بطاقة مرور (مثل تقليده درجة أكاديمية، أو منحه جائزة أكاديمية أو التصديق على اختراع أو اكتشاف قام به.. إلخ)<sup>(٢١٠)</sup>.

على نحو مشابه، لكي ينفذ شخص ما إلى الخطاب الديني فإنه يحتاج إما إلى أن يُنصَّب بوصفه رجل دين أو أن يُدرك من قِبَل مجموع الناس بوصفه (متديناً مؤمناً، و/أو عالماً بالدين). تنصيب رجال الدين كان عملاً أكاديمياً تملك المؤسسات الدينية التعليمية بخاصة الأزهر زمامه. ومن ثم فإن النفاذ إليه يقتصر إلى حد كبير على الحاصلين على الإجازات الدينية. أما فيما يتعلق بالإدراك الاجتماعي لشخص ما بوصفه (متديناً مؤمناً) أو (عالماً بالدين)، فإنه يتوقف على مدى اقتراب هذا الشخص من الصورة الذهنية التي ترسمها مخيلة جماعة ما للشخص المتدين أو العالم بالدين. هذه الصورة تتسم بكونها تتأسس علاماتياً إلى درجة كبيرة؛ سواء من خلال علامات لغوية أو غير لغوية.

---

(٢٠٩) انظر، فان ديك ٢٠٠٣، Van Dijk، مرجع سابق، ص ٣٥٥ - ٣٦٥.  
(٢١٠) تكشف الأمثلة السابقة عن الطابع الاحتفائي الذي تأخذه عملية منح بطاقة النفاذ إلى الخطاب الأكاديمي وربما كان هذا هو الشأن في الخطابات الأخرى.



لقد نجح السادات فى أن يقترب إلى حد كبير من الصورة الذهنية الشعبية لـ (المتدين المؤمن). وتتعدد العلامات التى وُظفت لتحقيق نفاذه إلى الخطاب الدينى عن طريق التماهى مع الصورة الذهنية الشعبية لـ (المتدين). ويمكن حصر هذه العلامات فى:

أولاً: علامات غير لغوية؛ مثل زبيبة الصلاة البارزة فى وجه السادات التى تتكون من دال (زبيبة الصلاة) ومدلول (شخص دائم الصلاة، رجل متدين... إلخ). وهى تمثل علامة مزدوجة؛ فهى علامة إشارية indexical sign، لكونها مؤشراً على عكوف صاحبها على الصلاة. وهى فى الوقت ذاته يمكن أن تمثل علامة رمزية symbolic sign؛ فهى - غالباً - سمة ملازمة للمتدينين، يمكن أن تشير إلى المتدين ذاته، بواسطة الكناية، فعبرة رجل ذو زبيبة يُكنى بها عن مفهوم "الرجل المتدين".

ومن العلامات غير اللغوية أيضاً فعل أداء الصلاة التى تمثل الشعييرة الدينية الأبرز فى الإسلام. فعلى مدار سنوات حكمه خصصت الصحف اليومية مكاناً مهماً لصلوات الرئيس وصوره فى المساجد الكبرى والصغرى مع معاونيه ومستشاريه، ونقل التلفزيون المصرى وقائع هذه الصلوات مباشرة<sup>(٢١١)</sup>. غالباً ما كان الرئيس يرتدى فى هذه الصلوات (بخاصة تلك التى يؤديها فى مسقط رأسه بقرية "ميت أبو الكوم" العباءة، وتتدلى المسبحة من يده، ويجلس فى خشوع وورع تنجح كاميرات التصوير فى نقلهما بجلاء للمصريين. وفى كثير من الأحيان كان السادات يؤم المصلين بنفسه.

(٢١١) انظر، محمد ١٩٩٠، مرجع سابق، ص ١٤٤ وقد نقلت عزة عزت فى كتابها "صورة الرئيس" خبراً يؤكد - فى حال صحته - أن السادات كان يحرص حرصاً شديداً على أن تنقل شاشات التلفزيون وقائع صلواته العامة كاملة تقول "أسر إلى رئيس سابق لقطاع الأخبار بالتلفزيون.. أن الرئيس السادات كان يلومه على أنه لم ينقل كل ركعات صلاته فى قريته، إذ كان يكتفى باستعراض صور للمسجد من الخارج والداخل، ويركز على ركعة واحدة تعكس خشوع الرئيس وهو يصلى فكان السادات يؤنبه على ذلك، فيعتذر وهو يدارى تعجبه، متعللاً بأن الركعتين صورتا، ولكن فى المونتاج اكتفى مخرج التنفيذ بواحدة؛ لأنهما فى الحقيقة شىء واحد، أو متشابهتان... لكن السادات كان يؤكد له أنهما مختلفتان "عزة عزت، صورة الرئيس، مركز الحضارة العربية، القاهرة، ٢٠٠٥، ص ٣٤٢.



الرئيس السادات يؤم كبار رجال الدين والسياسة فى المقر البابوى

وقد توازى حرص السادات على إذاعة صلواته مع تزايد حرصه على حضور المناسبات الدينية، وإلقائه خطبا فيها<sup>(٢١٢)</sup>. فى هذه المناسبات كان يقدم خطابا ذا طابع دينى مهيمن. ويؤدى هذا من ثم إلى التماهى بين دورين اجتماعيين مختلفين؛ الأول دور رجل الدين، الذى يقوم خطيبا فى الناس فى هذه المناسبات، ودور رئيس الدولة. ويسهم هذا التماهى فى توجيه إدراك عامة الناس لرئيس الدولة، ليصبح الوجه الدينى محورا لهذا الإدراك.



الرئيس السادات يؤدى أشكالا مختلفة من العبادات

(٢١٢) تذكر هالة مصطفى (١٩٩٥ : ٢٨١) أن عدد خطب السادات فى المناسبات الدينية وصل إلى خمس خطب فى عام واحد هو عام ١٩٧٧، هذا العدد يمثل ما نسبته ١٠٪ من مجموع ٤٨ خطبة ألقاها السادات فى مصر فى هذا العام.

٢- علامات لغوية مثل المفردات التى تنتمى إلى الحقل الدلالى للخطاب الدينى الإسلامى، وأصبحت شائعة فى معجمه إبان حكمه؛ مثل تكرار لفظ الجلالة، واستخدام تعبيرات اصطلاحية دينية شائعة مثل (إن شاء الله، وبمشيئة الله)، وطبيعة المخاطب النصى فى خطبه السياسية، الذى يحيل غالبا إلى جماعة تتحدد دينيا هى جماعة المتدينين المسلمين. بالإضافة إلى استخدام الدين أداة للحجاج، كما يظهر من خلال نسبة الأفعال والنتائج إلى الله. إضافة إلى أشكال التناس المتعددة مع القرآن الكريم، وبناء الخطب السياسية على نمط الخطب الدينية، من حيث البدء بالتسمية (أى قول: بسم الله الرحمن الرحيم)، واستخدام صيغ نداء افتتاحية مرتبطة بالخطب الدينية مثل الإخوة والأخوات وأبنائى وبناتى، وختام الخطب بآيات من القرآن الكريم والأدعية الدينية. وأخيرا محاكاة البناء السردى لبعض القصص الدينى فى بعض خطبه. وهو ما يظهر من خلال استخدام تقنيات الحكى الشعبى الدينى من ناحية، وتمحور كثير من الخطب - بخاصة تلك التى تُلقى أثناء وجود معارضة داخلية قوية وظاهرة للنظام - حول علاقة صراع بين طرفين؛ طرف مؤمن يمثل البطل الخير وطرف غير مؤمن يمثل البطل الشرير. وعلى الرغم من أن الشخصيات الشريرة تتغير اسما ورسما فإن الفعل الذى ينسب إليها واحد هو تهديد سلامة الشعب والوطن، وتعريضهما لخطر فادح مدمر. قد تتغير الشخصيات المساعدة وتتغير أدوارها التى تقوم بها لكن البطل الخير لا يتغير، ولا يتغير هدفه الأسمى الذى يمثل غايته ومبتغاه، وهو حماية العائلة المصرية، والحفاظ على العائلة والوطن اللذان أسلماه قيادهما. وينتهى الصراع بإعلان انتصار البطل المؤمن والدعوة للتخلص من الأشخاص الشريرين الذين يهددون حياة المستمعين (الشعب). ودعوة المستمعين للتصديق على أفعال البطل الخير، فى الغالب بواسطة الاستفتاء.

من العلامات اللغوية الأخرى استخدام الإعلام المصرى لقب (الرئيس المؤمن) للكناية عن (الرئيس السادات). وهو لقب أطلقته عليه وسائل الإعلام وتداولته على نطاق واسع. يختزل هذا اللقب مجمل صفات الرئيس فى صفة واحدة هى (المؤمن). وينطوى اللقب على توجيه قوى للطريقة التى يدرك بها المواطن المصرى

العادى السادات. وقد عُرِّزَ هذا التوجيه من خلال علامات أخرى منها ما يتصل باسم الرئيس. لقد كان الرئيس الراحل عضواً فى مجلس قيادة حركة الضباط الأحرار، وقد كُلف منذ الساعات الأولى لحركة يوليو ١٩٥٢ بإذاعة البيان الأول للثورة، وهو ما عزز شهرته السابقة، التى اقترنت بقضايا سياسية وطنية مثل اتهامه بالتعاون مع الألمان، واشتراكه فى عملية اغتيال عثمان أمين. وفى كل هذه الأحداث كان معروفاً للمصريين بأنه "أنور السادات". وهو الاسم ذاته الذى كان يوقع به المقالات الافتتاحية لجريدة الجمهورية التى رأس تحريرها إبان حركة يوليو. ولكن مع توليه الحكم وتصفيته لمعارضى سياساته من رجال النظام السابق فيما أطلق عليه "ثورة التصحيح"، ومع إعلانه أنه يسعى لتأسيس "دولة العلم والإيمان" تغير الاسم الذى تدعوه به المؤسسة الإعلامية الحكومية، والاسم الذى يوقع به الرئيس نفسه على قرارات الدولة، ليصبح "محمد أنور السادات". ويذكر غالى شكرى، أنه "بعد أن كان الناس يعرفونه باسم أنور السادات أصبح محمد أنور السادات"<sup>(٢١٣)</sup>. يتضمن الاسم الجديد إعادة استحضار الاسم الأول الذى هو فى الوقت نفسه اسم نبي المسلمين (ﷺ)، الذى يحظى - أعنى الاسم - بشيوع وقبول كبيرين من الفئات المسلمة من الشعب المصرى، ووضعه موضع الصدارة. قد يبدو إطلاق اسم النبی (ﷺ) على شخص ما غير ذى مغزى فى السياقات العادية؛ فكم من ملايين يحملون الاسم نفسه، لكن الأمر هنا يختلف. فنحن لسنا أمام عملية تسمية مولود جديد، بل أمام عملية تغيير للاسم. والمغزى الذى ينتج فى هذه الحالة هو نتاج للبحث فى سياقات عملية التغيير ودوافعها، التى أراها - أى عملية التغيير - وثيقة الصلة بتحويل المجال الذى كان يتحرك فيه الرئيس من السياسى إلى الدينى.

يمكن رصد خطوة أخرى أبعد فيما يتعلق باستغلال الدلالة الدينية للاسم واللقب. يذكر الزيات أن السادات قد أوحى للبعض بأن يُطلقوا عليه لقب

(٢١٣) انظر، شكرى، ١٩٧٨ مرجع سابق، ص ٣٠٦.

"سادس الخلفاء الراشدين"<sup>(٢١٤)</sup>، وأن المظاهرات قد خرجت من شركة المقاولين العرب منادية به "سادس الخلفاء الراشدين". وهذه الرواية تكشف عن محاولته ربط صورته كحاكم بصورة مجموعة من الحكام فى صدر الإسلام ممن يحظون بإجلال كبير من معظم المصريين المسلمين. كما يقيم اللقب علاقة تشابه أخرى بين عصرين؛ عصر السادات وعصر الخلفاء الراشدين. وأخيراً يقيم لقب "ال خليفة الراشد" علاقة تشابه بين نمطى الحكم؛ وهو ما يؤدى إلى إسقاط صفة الأقدم على الأحدث؛ أى أن يوصف حكم السادات ويُدرَك بوصفه حكماً راشداً. وواضح ما قد ينطوى عليه هذا الوصف من تحريض للشعب ضد المعارضين للحكم الموصوف بالرشد أو المعارضين للرئيس الموصوف بأنه سادس الخلفاء الراشدين، ومن تقييد لحدود استجابة جميع المواطنين لكل ما قد يصدر عن الحكم والحاكم "الراشدين". وهو فعل دال - فى المقام الأول - على محاولة إضفاء طابع دينى "مقدس" على شخصية الحاكم وحكمه.

ومن العلامات اللغوية أيضاً استخدام شعار "دولة العلم والإيمان" الذى يوجز المكونات الجوهرية للدولة المصرية كما كان يراها السادات، ويؤكد ضرورة وجود طابع دينى لمصر. وقد عبر السادات بوضوح عن أن هذا الطابع الدينى هو أبرز خصائص الدولة المصرية فى عهده؛ فقد كان يُعرِّف نفسه بأنه "رئيس مسلم

(٢١٤) انظر، الزيات، ١٩٨٩، مرجع سابق، ص ١٤٥ وكانت شركة المقاولين العرب كبرى شركات المقاولات فى مصر فى ذلك الوقت وكان يرأس مجلس إدارتها عثمان أحمد عثمان صديق السادات وصهره وثمة إشارة - لم أستطع التحقق منها - إلى أن مجلس الشعب المصرى تلقى اقتراحاً مكتوباً من أحد أعضاء مجلس الشعب عن دائرة ببا ببنى سويف يرى فيه منح الرئيس لقب سادس الخلفاء الراشدين وتم تحويل الاقتراح إلى لجنة الاقتراحات والشكاوى بتاريخ ١٤ / ١٢ / ١٩٨١ واجتمعت اللجنة فى ٥ / ٢ / ١٩٨١ برئاسة محمود أبو وافية، ووافقت على الاقتراح، وحولته إلى لجنة الشؤون الدستورية والتشريعية، لإصدار القرار ودعوة الناخبين إلى الاستفتاء على منح الرئيس هذا اللقب. نقلاً عن:

[http://212.100.198.18/mokatel/data/Behoth/atrickia5/Egtial % 20 Sadat/ Mok-  
atel 2- 3-3 htm](http://212.100.198.18/mokatel/data/Behoth/atrickia5/Egtial%20Sadat/Mokatel-2-3-3.htm)

لدولة مسلمة"، و"حاكم مسلم لدولة إسلامية"، و"ولى أمر مسلم لدولة مسلمة"، و"حاكم مسلم أحكم دولة إسلامية"<sup>(٢١٥)</sup>.

هكذا يتشكل حقل رمزى متكامل يتكون من الاسم (محمد)، واللقب (المؤمن، سادس الخلفاء الراشدين)، وسيما الوجه (زبيبة الصلاة، حالة الورع والخشوع)، والرداء (العباءة)، والأدوات الرمزية المحملة بالقيم الدينية (المسبحة)، والأفعال الرمزية (الصلاة). وأخيراً، خطاب دينى فى بعض المناسبات، وخطاب سياسى يتضافر ويتماهى مع الخطاب الدينى فى بعض آخر<sup>(٢١٦)</sup>. وقد اشتركت عناصر غير خطابية مثل إدخال مادة تخص الشريعة الإسلامية فى الدستور المصرى، وعقد تحالفات سياسية وثيقة مع جماعات إسلامية مثل الإخوان المسلمين فى تدعيم صورة "الرئيس المؤمن". ومن ثم فى تعزيز قدرتها على القيام بالوظائف التى استهدفت تحقيقها.

(٢١٥) وردت الاقتباسات الأربع فى خطبة واحدة ألقيت فى ١٤ مايو ١٩٨٠، إثر بعض أحداث العنف الطائفية بين الأقباط والمسلمين وقد أثرت هذه العبارات ومثيلاتها بدرجة ما فى إضعاف الوحدة الوطنية وهو ما يمكن تلمسه من حالة الاحتقان الطائفى التى نبتت فى تربة الخطاب السياسى، وما زالت مصر تجنى ثمارها.

(٢١٦) ربما كان من المصادفة أن طريقة بناء السادات للصورة الرمزية له بوصفه "مسلماً متديناً ورعاً" تتلاقى مع "تصريحة" سرية كانت الحكومة الأمريكية قد قدمتها لأحد أهم حلفائها فى الشرق الأوسط فى ذلك الوقت: أعنى شاه إيران نص "النصيحة" هو أن: "الشاه يجب أن يعطى اهتماماً كافياً للمسائل الدينية ويستعمل عبارات ودلالات دينية، ويجب أن يظهر باعتباره حامى الدين، وينتزع هذه المكانة من آيات الله فى "قم"، كما أنه لا بد أن يظهر كثيراً لأداء الصلاة فى المساجد، خصوصاً فى الأعياد والمناسبات" (نقلاً عن محمد حسنين هيكى "المقالات الممنوعة"، المصرى اليوم ١٥ / ١ / ٢٠٠٨ عدد ١٢١١) وقد جاءت هذه النصيحة فى إطار حرص أمريكا على تدعيم سلطة الشاه فى ظل وجود معارضة داخلية قوية لنظامه كان أبرز تجلياتها "ثورة مصدق" ويلمح هيكى - فى المقال نفسه - إلى أن شاه إيران ربما يكون قد قدم هذه النصيحة - بمعينة نصائح أخرى - إلى السادات بعد أن توطلدت العلاقة بينهما، ويقترح أن يكون ذلك قد حدث تحديداً أوائل عام ١٩٧٥ ويبقى مثل هذا الرأى مجرد تخمين وتظل العلاقة بين التوصية الأمريكية، والتأسيس العلاماتى لشخصية السادات تزامنية وليست عليه: حتى يتكشف جديد.

#### ٤-٣ وظائف التأسيس العلاماتى لصورة "الرئيس المؤمن"

تعدد الوظائف التى يحققها هذا الحقل الرمزى من العلامات الدينية؛ فهو أولاً يستهدف توجيه إدراك المواطن المصرى<sup>(٢١٧)</sup> للسادات بوصفه "متديناً" يوشك أن يكون رجل دين، مع الإلحاح على تمييزه عن الرئيس السابق عليه؛ جمال عبدالناصر، الذى يصبح وفقاً لآلية سلب الصفة، الرئيس غير المؤمن. وهو ما قد ينطوى - كما لاحظ بيير ميرل - على اتهام لعبد الناصر بالإلحاد<sup>(٢١٨)</sup>. ويرى عبدالعليم محمد أن المرجع الدينى فى الخطاب الساداتى سعى إلى "تحقيق هدفين أساسيين أولهما خلق مناخ مؤثر فى الصعيد الأيديولوجى والفكرى والرمزى يمكن الجماعات الإسلامية من تنفيذ الدور المرسوم لها، ويسمح لها بحرية نسبية فى العمل والانتشار ويحول فى الوقت ذاته دون فرض شروطها على النظام. وثانيهما استثمار الدين وروح التدين العميق لدى المصريين بشكل عام لتكريس طاعة الحاكم وتبرير سياساته وإنجاز تعبئة جماهيرية عاطفية وراء الرئيس (المؤمن) والحيلولة دون نقد سياساته والاعتراض عليها ومنحها طابعاً مقدساً"<sup>(٢١٩)</sup> [الأقواس موجودة فى الأصل].

إضافة إلى ذلك فإن هذه الصورة كانت ذات تأثير حاسم فى توجيه الطريقة التى كان من الممكن أن يستجيب من خلالها المصريون لخطب الرئيس. وأعتقد أن الطريقة التى تشكّل بها خطابه أسهمت بفعالية فى تحقيق بعض هذه الأهداف، وذلك من خلال إنتاج خطاب سياسى يتماهى ويتضفر مع الحكى الشعبى الدينى والخطبة الدينية حيناً والنص القرآنى الإلهى حيناً آخر. وقد أدى هذا النفاذ إلى الخطاب الدينى، بمساعدة حقل متكامل من الرموز الدينية، إلى إعادة تنظيم

---

(٢١٧) كان المواطن المصرى العادى هو المستهدف الأساس بهذه الصورة وتؤكد ذلك ملاحظة شيوع أشكال من التناص مع الخطاب الدينى فى الخطب الموجهة للمصريين، بالمقارنة بالخطب الموجهة لغير المصريين وربما يرجع ذلك إلى التأثير الهائل للدين فى الشعب المصرى، والممتد منذ فجر التاريخ. لاستعراض تاريخى سريع لبعض المظاهر السياسية لهذا التأثير يمكن الرجوع إلى هيكى (١٩٨٢) ص ١٢٢ - ١٢٣.

(٢١٨) نقلاً عن محمد ١٩٩٠، مرجع سابق، ص ١٤٥.

(٢١٩) نفسه ص ١٤٣.

عملية تلقى خطابه السياسى ليتم تلقيه بوصفه خطاباً دينياً. وفى الصفحات الآتية سوف أقدم تعريفاً بالخطبتين موضع الدراسة.

#### ٥. انتفاضة الجوعى وكامب ديفيد: تباين الأحداث وتشابه الخطاب

سوف أدرس التضفير بين الخطابين الدينى والسياسى فى خطبتين من خطب السادات هما:

١ - خطبة السادات إلى الأمة فى ٥ فبراير ١٩٧٧، التى جاءت عقب انتفاضة الجوعى<sup>(٢٢٠)</sup> فى ١٧ و ١٨ من شهر يناير من العام نفسه.

٢ - خطبة السادات فى مجلس الشعب فى ٤ أكتوبر ١٩٧٨، إبان عودته من كامب ديفيد، إثر توقيع معاهدة السلام مع إسرائيل.

#### تشارك الخطبتان موضع الدراسة فى:

١ - إنهما ألقيتا إثر أحداث مصيرية فى حياة المصريين وفى تاريخ النظام الحاكم فى هذه الفترة. فربما كانت انتفاضة الجوعى الحدث الداخلى الأهم فى فترة حكم السادات أما اتفاقية كامب ديفيد فهى ذروة التوجه الساداتى فيما يتعلق بالسياسة المصرية الخارجية، وبقضية مصيرية هى الصراع العربى الإسرائيلى. ويمكن القول إن هاتين الخطبتين هما نموذج لـ "خطب الأزمات"، وهو مصطلح نعننى به الخطاب التى تلقى فى سياقات تاريخية حاسمة. وقد كانت للأحداث التى استدعت هذه الخطب تداعيات خطيرة، ربما لا يزال بعضها مؤثراً فى حياة المصريين اليومية حتى وقت كتابة هذا الكتاب. من المؤكد أن هذا النوع من الخطب يحتاج إلى دراسة أسلوبية خاصة تكشف عن خصائصه النوعية، وتضىء جوانب من استخدام اللغة فى أوقات الأزمات. لكن البحث الحالى سوف يقتصر على معالجة ظاهرة محددة هى التضفير الخطابى، وربما يتسنى انطلاقاً منها مناقشة مسألة استخدام اللغة فى وقت الأزمات.

---

(٢٢٠) سوف أستخدم تسمية "انتفاضة الجوعى" للإشارة إلى أحداث ١٧ و ١٨ يناير ١٩٧٧، وذلك لأنها - فى رأى - تسمية تصف أكثر مما تقيم، كما أنها تتجاوز الاستقطاب الحاد بين تسمية "انتفاضة الحرامية" التى استعملها النظام الحاكم وتسمية "الانتفاضة الشعبية" التى استعملتها بعض قوى المعارضة.



٢ - الخطبتان موضع الدراسة وُجِها للشعب المصرى؛ سواء بشكل مباشر كما فى خطبة ٥ فبراير ١٩٧٧ الموجهة للأمة، أم عن طريق "ممثلى" الشعب؛ أعنى أعضاء مجلس الشعب كما فى خطبة ٤ أكتوبر ١٩٧٨. ومن ثم فهما تندرجان ضمن الخطب العامة التى تتصل بموضوعاتها بكل طوائف المجتمع وشرائحه، وتمس بشكل مباشر وجذرى جوهر حياتهم. وكلاهما تتصل بقرارات ومواقف تباينت حولها آراء الجماهير بين مؤيد ورافض. ويتيح هذا فرصة حقيقية للكشف عن الدور الذى يلعبه التفسير الخطابى فى التبرير والإقناع أو التهديد والاستبعاد.

٣ - يستخدم جزء كبير من الخطبتين اللغة العامية وهو ما قد يكون مؤشراً على الارتجال. ويتصل بهذه المسألة كونهما تقعان زمنياً فى فترة الحكم الثانية للسادات، التى كان يمارس فيها قدراً كبيراً من الاستقلال؛ سواء بإزاء خطاب جمال عبد الناصر الذى كان مهيمناً على خطابه السياسى فى السنوات الأولى من حكمه، أم بإزاء مستشاريه الذين كانوا يكتبون له بعض خطبه.

٤ - تشترك الخطبتان فى كونهما تندرجان فى سياقات صراع معلن بين المتكلم (السادات) وطرف آخر. وأحد الأهداف المحورية التى تشترك فيها الخطبتان هو التأثير فى موقف الجمهور من خصم المتكلم فى كلٍ منها. يختلف الخصم من خطبة إلى أخرى؛ فالخصم فى خطبة انتفاضة الجوعى، هو الجماعات والفئات التى حملها مسئولية الانتفاضة. وفى خطبة ٥ أكتوبر ١٩٧٨ هو الدول العربية المعارضة لمعاهدة كامب ديفيد. وعلى الرغم من اختلاف الخصم يطرّد استخدام النصوص القرآنية كسلاح فى الخصومة أو الصراع.

٥ - ثمة علاقة وثيقة بين الحدثين اللذين تتناولهما الخطبتان. فقد تم الربط بين انتفاضة الجوعى وزيارة إسرائيل فى ديسمبر ١٩٧٧، التى كانت بوابة اتفاق كامب ديفيد. فقد نُظِرَ إلى الخطوات المتسارعة فى اتجاه عقد صلح مع إسرائيل على أنها صدىٌّ للرفض الشعبى العام للنظام الحاكم الذى تجلّى فى الانتفاضة (٢٢١).

سوف ندرس التفسير بين الخطابين الدينى والسياسى فى هاتين الخطبتين، ونبدأ بأقدمهما؛ أى خطبة السادات إثر انتفاضة الجوعى.

(٢٢١) انظر، هيك، ١٩٨٣، مرجع سابق، ص ١٩١ - ١٩٢، و ٢١٨ - ٢١٩.

أولاً: التفسير الخطابي في خطبة انتفاضة الجوعى في ٥ فبراير ١٩٧٧

سوف نركز في تحليلنا على تناص الخطبة مع جزء من آية قرآنية في فقرتها الأخيرة. وفيما يأتي الفقرة التي تضمنها هذا التناص<sup>(٢٢٢)</sup>:

"لكن برضه أنا بأعد شعبي وأهلى وبلدى (..) أنا بأعد شعبنا إنه لن يتكرر هذا<sup>(٢٢٣)</sup> بس باطلب من شعبنا كله إنه يكون صاحى معى، ومن بعدى أيضا. ليه؟ هذه المخططات لن تتوقف لأنه حقد لن يتوقف. وأنتم سمعتمونى قبل كده قلت كل ما ورثته من تركة قدرت أحله اقتصاديا، عسكريا وسياسيا، كل شىء إلا الحقد مش قادر أحله أبدا. النهارده فيه حقد رهيب. لكن إحنا كشعب كفيلين بأن نقضى عليه فى مهده، كما قُضى على هذه الفتنة فى مهدها، ولن تتكرر أبدا بإذن الله. وبأقول لشعبنا زى ربنا سبحانه وتعالى ما خاطبنا وقال: "لا تحزنوا وأنتم الأعلون" إحنا منتصرين بإذن الله وسنصل إلى أهدافنا بإذن الله. ربنا لا تزغ قلوبنا بعد إذ هديتنا، وهب لنا من لدنك رحمة إنك أنت الوهاب". (سورة آل عمران، الآية: ٨)

تتضمن هذه الفقرة تناصين؛ الأول مع الآية رقم ١٢٩ من سورة آل عمران، والثانى مع الآية رقم ٨ من السورة نفسها. سوف أقوم بتحليل التناص الأول فى هذه الفقرة، وهو تناص الخطبة مع قوله تعالى "لا تحزنوا، وأنتم الأعلون"، وهو الجزء الأوسط من الآية ١٢٩، التى تتضمن قوله تعالى "ولا تهنوا ولا تحزنوا وأنتم الأعلون إن كنتم مؤمنين". (سورة آل عمران، الآية: ١٢٩)

(٢٢٢) انظر، خطبة السادات فى ٥ فبراير ١٩٧٧، ص ١٠٢.

(٢٢٣) لا يوجد مرجع نصى أو سياقى واضح لاسم الإشارة (هذا)، ومن ثم تظل دلالاته مبهمه ويمكن تقدير أن اسم الإشارة إما يرجع إلى أحداث ١٧ و ١٨ يناير، أو إلى ما كان السادات يدعو مخطط شيوعى لـ "تخريب مصر".

استشهد الخطيب بالجزء الأوسط من الآية، وترك مفتحتها وخاتمها. فقد ترك الأمر الأول، وهو "ولا تهنوا"، والجملة الشرطية المقيّدة لتحقيق العلو، وهى "إن كنتم مؤمنين". كما أسقط الواو العاطفة التى تسبق "ولا تحزنوا" لكى تنقطع الصلة بين المعطوف والمعطوف عليه، ويتمكن من التناسل مع الجزء الذى اختاره من الآية. يمارس كل فعل للتناسل عملية استبعاد واختيار - واعية أو غير واعية - من بين العناصر المكونة للنص الذى يتناسل معه، ثم يقوم بعملية تكييف لما يختاره. وعلى الرغم من أن هاتين العمليتين تبدوان طبيعيتين فإنه من الضرورى طرح أسئلة تتعلق بمحركات الاستبعاد والاختيار، وطبيعة التغييرات التى يحدثها النص المتناسل فى النص المتناسل معه، والأثر الذى يمارسه السياق اللغوى للنصين (Co-text) وسياقيهما الخارجيين (Con-text) فى توجيه هاتين العمليتين. وسوف نقوم فى البداية بتوضيح السياقات الداخلية والخارجية للنصين.

#### ١. ما بعد الهزيمة: السياق المؤطر للخطبة والآية

تنتمى الآية إلى سياق تاريخى محدد، فقد نزلت إثر هزيمة المسلمين فى إحدى معاركهم مع أعدائهم القرشيين (الكفار). وقد عُرِفَت هذه المعركة فى مؤلفات السيرة الدينية بغزوة أحد. فيما يتعلق بالسياق النصى ترد الآية ضمن مجموعة من الآيات التى يخاطب الله فيها المسلمين الذين حضروا هذه المعركة. تحتوى الآيات على عدد من جمل الأمر والنهى والجملة الخبرية. هدف الأوامر والنواهى توجيه سلوكيات المسلمين إزاء الهزيمة. أما الجملة الخبرية فإنها تستهدف تخفيف أثر الهزيمة عليهم من ناحية، وتوضيح العلل الكامنة وراء وقوعها من ناحية أخرى.

أما نص السادات فهو إحدى خطبه السياسية الموجهة إلى (الأمة). وقد ألقى الخطبة فى الخامس من فبراير عام ١٩٧٧، وتلقاها الشعب المصرى عبر الإذاعة والتلفزيون. جاءت الخطبة بعد ١٨ يوما من وقوع مظاهرات شعبية عارمة، غطت مدن مصر وقراها من أسوان إلى الإسكندرية، احتجاجا على قرار الحكومة المصرية رفع أسعار ٢٥ سلعة تموينية تحت شعار (ترشيد الأسعار). عُرِفَت هذه المظاهرات دوليا باسم (مظاهرات الطعام Food Riots) وأطلقت عليها المعارضة

المصرية (الانتفاضة الشعبية أو الثورة الشعبية)، فى حين أطلق عليها النظام الحاكم وغالبية وسائل الإعلام الحكومية (انتفاضة الحرامية). وكانت هذه الأحداث هى موضوع الخطبة.

تضمنت الخطبة أولاً: تفسير المظاهرات بأنها من عمل بقايا "مراكز القوى" من الشيوعيين الموالين للاتحاد السوفيتى، وأن هدفها كان الاستيلاء على الحكم، وأن رفع الأسعار ليس إلا حجة استخدمها هؤلاء للوصول إلى الحكم. ثانياً: التنديد بالمظاهرات وتجريم من قاموا بها، عن طريق وصفهم بأنهم لصوص مخربون مأجورون من الخارج وليسوا من أفراد الشعب. ثالثاً: تحميل اليسار المصرى بكل طوائفه المسئولية عن التخطيط والتدبير لهذه المظاهرات والمشاركة فيها. ومحاولة جمع طوائف اليسار المتمثلة فى الناصريين والماركسيين والاشتراكيين تحت اسم واحد هو الشيوعيون، ووصفهم على نحو متكرر بأنهم عملاء للاتحاد السوفيتى وأنهم لا يؤمنون بالله؛ أى أنهم خونة وملحدون. رابعاً: تبرير مشروع القوانين التى أعلن أنه سوف يطرحها لاستفتاء الشعب، وقد أطلق على هذا الاستفتاء اسم "استفتاء الأمان للوطن والمواطن". وتضمن قرارات تقضى بالحكم بالأشغال الشاقة المؤبدة على أى مواطن يقوم بـ"١-التظاهر ضد الدولة. ٢- الإضراب عن العمل. ٣- الاعتصام. ٤- التجمهر. ٥- إثارة الجماهير". (٢٢٤).

يتضح من العرض السابق أن ثمة تشابهاً بين سياق الخطبة وسياق النص القرآنى الذى تناص معه؛ فالنصان كلاهما يرد بعد أزمة عميقة؛ فقد مثلت (أحد) الهزيمة الأخطر فى حروب المسلمين الأولى، فى حين مثلت أحداث يناير ١٩٧٧ الرفض الشعبى الأكثر عنفاً وخطورة لنظام السادات. كلا النصين قام بتقسيم البشر المشاركين فى الأحداث وفقاً لموقفهم منها إلى معسكرين، وإن اختلفت التسمية قليلاً. ومع ذلك توجد تباينات هيكلية بين النصين ترجع أساساً إلى التباين العميق بين طبيعة العلاقة بين المتكلم والمخاطب فى الخطاب الإلهى

---

(٢٢٤) انظر، خطبة السادات فى ٥ فبراير ١٩٧٧، ص ١٠٢ - ١٠٣.

الدينى العقدى المقدس والخطاب البشرى الحياتى السياسى، كما أوضحنا من قبل. وهو ما يعنى نظرياً أن النصين ينتميان إلى خطابين متعارضين إلى حد التناقض. وأن التناص بينهما، يؤدى إلى تضفير خطابى، يحدث خلخلة هيكلية فى الخطبة السياسية (الأصل)، تبدو مقصودة وفعالة.

أدخلت الخطبة تعديلاً على الآية التى تناصت معها، والتى تتكون من ثلاث جمل: الأولى والثانية (ولا تهنوا، ولا تحزنوا) جملتا نهى، والثالثة جملة خبرية شرطية يتوقف فيها فعل الشرط "أنتم الأعلون" على جواب الشرط "إن كنتم مؤمنين". فى سياق التناص مع الآية حُذف فعل الأمر الأول، كما أُسقط فعل الشرط، وأبقى على جواب الشرط فقط. وقد أدى ذلك إلى تحويل الجملة من جملة شرطية إلى جملة خبرية بسيطة. ربما يرجع حذف جملة الأمر الأولى إلى دلالة الفعل "تهنوا"، الذى يشير إلى الوهن الذى يُحيل إلى حالة "ضعف". وهى حالة حاولت الخطبة نفى وجودها بقوة. فالفقرة السابقة مباشرة على الفقرة التى ورد فيها هذا التناص تلح على حالة القوة: "إحنا زى ما إحنا أقوياء جداً". أما حذف فعل الشرط فمن الواضح أنه أدى إلى إطلاق الخبر "وأنتم الأعلون" دون تقييد بالإيمان.

## ٢. من النص إلى المتكلم: التضفير بين الرئيس والإله

تم التمهيد للتناص بعبارة "بأقول لشعبنا زى ما ربنا سبحانه وتعالى ما خاطبنا وقال "لا تحزنوا وأنتم الأعلون"، إحنا منتصرين بإذن الله وسنصل إلى أهدافنا بإذن الله". فى هذه العبارة متكلمان (الله والسادات) ومخاطبان (المسلمون المؤمنون ممن شهدوا أحداً فى الأصل والشعب). وتتضمن العبارة وعداً من المتكلمين للمخاطبين. يحدد المتكلم العلاقة بين مخاطبته للشعب ومخاطبة الله للمسلمين بأنها علاقة تشابه (زى). والتشابه لا يقتصر على نوع المخاطبة، وسياقها، وغرضها فحسب؛ بل ينتقل - ربما بسبب التشابهات السابقة- إلى حيز العلاقة بين المتكلم والمخاطب. فقد حاولت الخطب صياغة العلاقة بين الرئيس وبين المصريين بوصفها علاقة ربوبية؛ وكان من بين ألقابه الشائعة لقب (رب العائلة المصرية)، ورب الشئ هو صاحبه والمسئول عنه. فرب العائلة هو صاحبها

والمقتصرف فيها قبل أن يكون مسئولا عنها . وواضح ما فى كلمة رب من تناس مع الاسم الأكثر شيوعا فى استخدامات المصريين للدلالة على الإله، وهو (الرب) . وهو يستخدم - فى الغالب - معرفا بالإضافة إلى ضمير أو إلى اسم ظاهر مثل (رب العباد) و (رب الناس) و (ربنا) . وهو ما يتطابق مع بنية لقب "رب العائلة" .

لكن الإشارة الأكثر وضوحا فى هذا السياق هى اطراد استخدام كلمة شعب مضافة إلى ضمير الملكية للمتكملم، كما فى نحو: قلمى، وسيارتى . يظهر ذلك فى الجملة التى بدأت بها العبارة "أنا بأعد شعبى وأهلى وبلدى" . وربما يؤكد شيوع هذا الاستخدام علاقة التشابه التى يسعى لترسيخها<sup>(٢٢٥)</sup> . يُفعل ضمير الإضافة

(٢٢٥) لقد عرف التاريخ المصرى مبكرا عادة تأليه الحاكم وغالبا ما قام رجال الدين بدور كبير فى تأسيس علاقة تشابه بين الإله والحاكم قد يكون لهذه العلاقة تبرير فى إطار حكم أوتوقراطى؛ لكن هذه المبررات تتلاشى - نظريا - فى إطار حكم يقدم نفسه بوصفه حكما ديمقراطيا ومع ذلك لم يعدم الرؤساء العرب فى العصر الحديث من يرفعهم إلى مصاف الآلهة، وثمة مثال دال فى هذا السياق . فى الجلسة التى عقدها مجلس الشعب بتاريخ ٢٠ / ٢ / ١٩٧٨ قدم الأستاذ عادل عيد (عضو مجلس الشعب فى ذلك الوقت) استجوابا لوزير الأوقاف حينها، وهو الشيخ محمد متولى الشعراوى، الذى كان أكثر الدعاة بروزا فى وسائل الإعلام المملوكة للدولة . كان الاستجواب يخص وقائع الفساد المستشرى فى إحدى الهيئات التابعة للوزارة؛ وقد ذكر مقدم الاستجواب عددا من الوقائع التى تضمنت فسادا ماليا وإداريا، وطلب من السيد الوزير الرد على هذه الوقائع لكنه لم يرد . وكما يذكر محمد الباز فى كتابه "الشعراوى والسادات"، نشر مديولى الصغير، القاهرة ١٩٩٨، ص ١٦٢ - ١٦٣، فقد اكتفى بأن "راح يشيد بأنور السادات ويقده فى جمال عبدالناصر، ودوت القاعة بالتصفيق والتهليل للشيخ الجليل الذى كان يمثل فى نظر الكثيرين نور عقل أمته وضيء ضمير دينها" وسوف نورد فيما يلى جزءا من وقائع الجلسة نقله عضو مجلس الشعب عادل عيد عن مضبطة مجلس الشعب المصرى:

"فضيلة الشيخ الشعراوى، وزير الأوقاف:  
- والذى نفسى بيده لو كان لى من الأمر شىء لحكمت الرجل الذى رفعنا تلك الرفعة، وانتشلنا مما كنا فيه (يقصد السادات) إلى قمة ألا يسأل عما يفعل .

السيد عاشور محمد نصر (عضو المجلس):

- مفيش حد فوق المسألة لترعى الله .

(ضجة شديدة وأصوات: اقعد .. اقعد)

رئيس الجلسة:

- اقعد يا شيخ عاشور .. أرجوك لا تقاطعه

فضيلة الشيخ الشعراوى، وزير الأوقاف: =

للمتكلم المفرد بواسطة ضمير إضافة آخر هو (نا). وهو ضمير مراوغ؛ فهو من ناحية قد يشير إلى المتكلم المفرد وحده في حال التعظيم، كما هو شائع في القرآن الكريم. لكنه يمكن أن يستهدف إدماج المتكلم والمخاطب في كيان واحد غير متعين ولا محدد، يقوم بإقصاء خطابي للآخر المعارض/المنهزم الذي يصبح (هو/هم)؛ أى كل من ليس معي. وترجع مراوغة الضمير (نا/نحن) إلى كونه يموه على الجمهور فهو قد يعنى (أنا+ أنا)، وقد يعنى (أنا+ أنتم)، وقد يعنى (أنا+هو/هم). وثمة معنى/معانى مختلفة في كل حالة.

### ٣. من النص إلى الجمهور: التضمير بين المواطنين والعبيد

لقد أدى إضافة الشعب إلى الضميرين السابقين إلى تغييب الشعب نصيا. فالأصل أن يُخاطب الرئيسُ المواطنين باستخدام ضمير المخاطبة للجمع؛ (أنتم، أو كم)، وهما ضميران يُثبتان للمخاطب (المواطنين) ١- حضوره، ٢- قوته بوصفه جمعا. ووضع الاسم الظاهر (شعب + ي أو نا) بدلا منهما يؤدي إلى تغييبهم؛ نظرا لأن استخدام ضميري الإضافة السابقين ينطوي على التفتات من المخاطبة (الحضور) إلى الغيبة (التغييب). وهو ما يؤدي، من ناحية، إلى إقصاء الجمهور من دائرة مشهد الاتصال، واستحضاره فحسب بوصفه مضافا للمتكلم. كما يؤدي

---

= أنا أعرف بالله منك أنا أعرف بالله منك.. إن الرجل الذي شجع كل هذه الشجاعات المختلفة، يجب أن نقدر كل قراراته، وكل آرائه تقديرا في مستوى ما وضعه الله في أيدي البشر (نقلا عن، عادل عيد، د. ت. المضابط تتكلم: ممارسات نائب معارض في مجلس الشعب ١٩٧٦ - ١٩٧٩، ص ١٧٨ - ١٧٩).

إن الدعوة لتأليه الحاكم أطلقت من فوق منصة مجلس الشعب، تلك المؤسسة التي يناط بها محاسبة الحاكم، وليس تأليهه ومن الواضح أن رجل السياسة المستجوب عن وقائع فساد، هو أول المستفيدين من "ألا يُسأل" (الحاكم) عما يفعل<sup>١</sup> وربما يكون من الدال في هذا السياق أن من عرى مقولة الشعراوي وهاجمها أثناء الجلسة هم رجال الدين الذين ينتمون إلى المعارضة، الذين رأوا في قوله خروجاً عن الدين. ويذكر الباز ص ١٦٣، أن الشيخ صلاح أبو إسماعيل (عضو المجلس في ذلك الوقت) رد على مقولة الشعراوي قائلا له:

"لقد كذبت يا رجل.. لقد كفرت.. لقد كدت تكفر، فاستغفر الله، فهذه صفات لا تمنح لبشر.. إنما اختص بها المولى سبحانه" ويمكن أن تكون هذه الحادثة الموجزة تجليا لصراع عميق بين اتجاهات دينية إسلامية في موقفها من مسألة تأليه الحاكم ومن المؤكد أن التأسيس الخطابى لصورة

من ناحية أخرى إلى الإضعاف الرمزي من هذا الجمهور عن طريق تحويله من الجمع إلى الأفراد. بالإضافة إلى الاختلاف الكبير بين دلالة كلمة "مواطن"، ودلالة كلمة "شعب" (٢٢٦).

إن استخدام ضمير الغيبة ينطوي على سعى نحو إلغاء إمكانية الحوار؛ لأنه ينفي وجود آخر يمكن التحاور معه. وأخيرا، يقوم هذا التغييب - بحسب السياق الخطابي - بوظيفة إقصاء "المواطنين" الذين خرجوا في الانتفاضة من دائرة مفهوم "الشعب"، ووضعهم في دائرة "الحاقدين العملاء المخربين". فعلى مدار الخطبة يتم التمييز بين "الشعب"، ومن اشتركوا في الانتفاضة "المتأمرين": "أنا ورا المتأمرين فيه مهما طال الزمان إلى أن تنتهى حياتى (..) هاوصيكم كشعب .. حتى إذا انتهت حياتى ولسه ما كملتش عليهم (..) أنتم يا شعب كملوا عليهم .. لازم". وهكذا يُستبعد كل من خرج في الانتفاضة من مفهوم الشعب، ومن ثم فإنهم يُستبعدون من دائرة الخطبة الموجهة إلى "شعبى، شعبنا". ومن ثم فقد أنجزت الخطبة عملية الإقصاء الخطابي لطوائف الشعب التى خرجت في الانتفاضة. وأصبح "الشعب" ليس إلا ما يقبل الإضافة إلى ملكية الرئيس، وكل من يرى نفسه خارج دائرة هذه الملكية أو الإضافة؛ أى (مواطننا)، يصبح - وفق تقسيم الخطبة - من المتأمرين.

لكل موقف اتصالي بشرى - سواء أكان مباشرا أم عبر وسيط مادي (مثل التليفزيون) - طرفان؛ متكلم ومخاطب. وفي كل الأحوال يستطيع الجمهور الذى يتلقى رسالة ما الاستجابة لهذه الرسالة؛ أنيا أو لاحقا. الاستجابة التى يُنتجها الجمهور تتدخل في تحديدها وتكييفها عوامل متعددة، منها؛ نوع الوسيط الاتصالي، وطبيعة الرسالة، والخصائص النوعية للجمهور، والمواضع الثقافية

---

(٢٢٦) يذكر قايد دياب في كتاب (المواطنة في الفكر السياسى المصرى، تحت النشر فى مركز البحوث العربية، القاهرة ص ٩٢) أن استخدام جمال عبدالناصر صيغة (أيها المواطنون) فى مخاطبة المصريين، كانت تمثل حرصا من حكومة الثورة على تحقيق التماسك الاجتماعى بين المواطنين المصريين. وإشعارهم بأن الثورة قد قامت من أجلهم ولهم، وذلك خلافا للخطاب الملكى، قبل الثورة، الذى كان يستخدم صيغة (يا شعبى العظيم).



والاجتماعية التى تحكم عملية الاتصال. ففى المثال الذى ندرسه تتحدد طبيعة الاستجابة التى يستطيع الجمهور تقديمها فى ضوء عناصر منها؛ أن الخطبة نُقلت عبر التليفزيون؛ وهو ما يعنى أنها اتصال غير مباشر قد تتعدد فيه الاستجابات الآنية دون أن يصل أى منها للمتكلم. ومن ثم فإن خطاب المتكلم لن يتأثر بشكل مباشر برد فعل الجمهور. كما أن استجابات الجمهور الفعلية لابد أن تتأثر بالعوامل الخارجية المصاحبة لعملية تلقى الخطبة؛ أعنى حالة الطوارئ وحظر التجوال التى كانت قد أُعلنت إبان مظاهرات الجوعى.

لكن العاملين اللذين يبدوان أكثر أهمية فى تحديد طبيعة استجابة الجمهور، من وجهة نظرى، يرجعان إلى طبيعة الخطبة، فى بنائها وموضوعها. فالخطبة تتقنع بقناع الخطاب الدينى، سواء بواسطة التفسير الخطابى مع نوع الخطبة الدينية (من حيث البدء بالتسمية والختام بالدعاء)، أو مع خطاب إلهى هو القرآن الكريم؛ بما يؤدى إلى حدوث تضيف خطابى بين الخطاب الإلهى والخطاب السياسى. هذا التقنُّع يُنجز وظائف متعددة لعل أهمها إعادة صياغة العلاقة بين المتكلم والمخاطب. وهو ما يؤدى بدوره إلى إعادة تحديد طبيعة استجابة المخاطب، نحو التقييد. ومن ثم فإنه يمكن القول إنه توجد علاقة طردية بين التضيف الخطابى بين الخطابين السياسى والدينى فى نوع الخطبة السياسية وبين تقليص حرية استجابة المخاطب. بل يمكن القول إن الغرض الأصلى لهذا التضيف هو تقييد الاستجابة.

فى حالة الخطبة موضع الدراسة فإن تقييد استجابة الجمهور لا يمثل غاية التضيف الخطابى فحسب، بل غاية الخطبة كلها. يظهر هذا بوضوح بنظرة سريعة على بنود استفتاء "حماية الوحدة الوطنية"، الذى كانت الخطبة محاولة لإقناع المصريين بالموافقة عليه؛ واستهدف تقييد كل أشكال الاستجابة لأى خطاب سياسى أو فعل سياسى فيما عدا استجابة التأييد، وذلك بواسطة تجريم الاستجابات المعارضة، التى تمثل - فى الأصل - حقاً من حقوق المواطنة. وعلى ذلك فإن بنية الخطبة وموضوعها تتحرك جميعاً نحو تقييد استجابة الجمهور. ليصبح الخطاب حراً فى الفعل دون نقد؛ أى دون مقاومة. وهو ما يؤدى بدوره إلى تكريس هيمنة المتكلم وسيطرته على المخاطب.

ثانياً: التضفير الخطابي في خطبة كامب ديفيد في ٤ أكتوبر ١٩٧٨

#### ١. كامب ديفيد أم إسطنبول داود؟

يُعد توقيع اتفاقيتي كامب ديفيد أحد الأحداث السياسية التي حظيت بجدل واسع النطاق لا يزال ممتداً حتى الوقت الراهن. فقد اختلف موقف المعنيين به من أفراد وشعوب، بين مؤيد يرى فيه بوابة للسلام، ومعارض يرى فيه أحصنة طروادية<sup>(٢٢٧)</sup>. ومن غير اليسير العثور على طرف وسط بين معسكر مؤيدي كامب ديفيد المدافعين عن "التعايش السلمي والتسوية"، ومعارضى كامب ديفيد المقاومين لـ "الاستسلام والتفريط".

تجلى فعلاً التأييد والمعارضة على مستوى لغة السياسة في الاختيار بين الإبقاء على اسم المكان الذي حملت المعاهدة اسمه أو تعريبه. فبعض من رأوا في الاتفاق أحصنة طروادية عربّ الاسم فأطلق على المكان والاتفاق اسم "إسطنبول داود"<sup>(٢٢٨)</sup>. وبالمقابل فإن بعض من رأى فيه خطوة نحو التعايش السلمي، أو لم يتخذ منه موقفاً علنياً رافضاً فقد استخدم الاسم الأمريكي؛ أعنى كامب ديفيد. وبذلك حمل كلا الاسمين في ذاته إدراكاً خاصاً للحدث ونتائجه وطبيعة المشاركين فيه. ومن هذه الزاوية كان فعل التسمية في ذاته شعاراً للتأييد أو المعارضة، ومن ثم أداة لإنجاز فعل المساندة أو المقاومة.

---

(٢٢٧) ورد هذا التشبيه في الحوار الذي أجرته صحيفة السياسة الكويتية مع السادات في ٨ نوفمبر ١٩٧٨ فقد ذكر الصحفي المحاور أن الدول العربية تنظر إلى اتفاقيتي كامب ديفيد على أنها ستكون أشبه بحصان طروادة بالنسبة إلى بلادهم؛ أي أنها خدعة مأكرة للالتفاف عليهم وهزيمتهم.

(٢٢٨) استخدم الرئيس الليبي معمر القذافي تسمية "إسطنبول داود" للإشارة إلى كامب ديفيد. ودخل الاسم من هذا الباب إلى لغة السياسة العربية انظر، عبدالسلام المسدي، (٢٠٠٧) "السياسة وسلطة اللغة"، الدار المصرية اللبنانية، القاهرة، ص ١٨٩ وما زالت التسمية مستخدمة في السياق السياسي الرسمي حتى الوقت الراهن؛ فقد استخدمها القذافي في خطبته في القمة العربية بدمشق في مارس ٢٠٠٨ انظر النص الكامل للخطبة، على الرابط الآتي: <http://www.akhbar-libya.com/index> تاريخ الدخول، ١ إبريل ٢٠٠٨، الثانية ظهراً بتوقيت القاهرة يكتسب الاسم المعرب قوته الانتقادية من أمرين؛ الأول ترجمة كلمة Camp، بـ "إسطنبول" وهي كلمة تشير في أحد معانيها إلى "حظيرة الخيل"، والثاني تعريب اسم David، إلى "داود"، وهو نبي وملك إسرائيلي، اتخذت إسرائيل من "النجمة" أو "الدرع" الذي ينسب إليه شعاراً لها.

هذا التباين فى المواقف من كامب ديفيد لا يوجد لدى محللى الشئون السياسية فحسب بل يتعداه - كما سبقت الإشارة - إلى الشعوب والدول. ويصور كوانت فى مفتتح الكتاب الذى قام بتحريره عن كامب ديفيد بعد عشر سنوات من توقيعها، بتعبيرات مخففة، المواقف المتباينة لشعوب العالم من هذا الحدث قائلاً: "بالنسبة إلى غالبية الأمريكيين، تبرز كامب ديفيد باعتبارها لحظة تبعث على الفخر فى تاريخهم الحديث، ويعتبر السياسيون (الأمريكيون) عادةً اتفاقيتى كامب ديفيد ركيزة السياسة الأمريكية تجاه الشرق الأوسط. إلا أنه فى أماكن أخرى كانت ردود الفعل أقل إيجابية بدرجة كبيرة. فكثيرون فى العالم العربى يرون أن كامب ديفيد هى سبب نكباتهم. أما الإسرائيليون - عموماً - فهم يميلون إليها على نحو إيجابى بدرجة أكبر، وذلك رغم الآراء الكثيرة عما تعنيه كامب ديفيد ضمناً بالنسبة إلى المستقبل. ويتحدث السوفييت عن كامب ديفيد باعتبارها نموذجاً يتعين تحاشيه فى المستقبل مهما كلف الأمر"<sup>(٢٢٩)</sup>.

على الرغم من أن الكاتب الأمريكى يرصد مواقف الأطراف المعنية - ولو بشكل غير مباشر - من الاتفاق فإنه أغفل موقف الطرف الأساسى فيها؛ أعنى المصريين بوصفهم شعباً وليس بوصفهم حكومة. وربما يرجع ذلك إلى صعوبة وجود قياسات يمكن الاطمئنان إليها فيما يتعلق بتوجهات رأى العام المصرى نحو مثل هذه الأحداث؛ إما لغياب الاهتمام بتلك القياسات أو للشك فى استجابات المبحوثين؛ نتيجة عزوف معظم المصريين عن الانتقاد العلنى للسلطة، أو نتيجة غيرهما من الأسباب. لكن المؤكد فيما نرى أن قطاعاً كبيراً من المصريين كان مؤيداً لمسعى السادات الخاص بالصلح مع إسرائيل؛ ومن ثم للقرارات التى اتخذها فى سبيل الوصول إلى هذا الصلح، وأهمها زيارته للقدس فى ١٩٧٧، وتوقيعه على اتفاقيتى كامب ديفيد فى ١٩٧٨، وعلى معاهدة السلام فى ١٩٧٩.

---

(٢٢٩) انظر، كوانت، ب. وليام (١٩٨٨) الشرق الأوسط: كامب ديفيد بعد عشر سنوات ترجمة مركز الأهرام للترجمة والنشر، القاهرة، (١٩٨٩) ص ١٠.

تجلى هذا التأييد فى المظاهرات الضخمة التى قوبل بها السادات فور عودته من القدس ومن كامب ديفيد على حد سواء؛ مع الوضع فى الاعتبار أنه فى ظل أنظمة ما بعد الثورة كان من السهل حشد الآلاف من المصريين لإظهار وجود تأييد شعبى لقرارات أو أشخاص لا يؤيدونها بالفعل أو لا يعرفون شيئاً عنها. لكن يبدو أن شريحة كبيرة من المصريين خرجت إيماناً ورغبة منها فى تأييد تحقيق سلام سياسى اقترن فى اللغة السياسية السائدة بالرخاء الاقتصادى. وقد كان هذا التأييد صادمًا لبعض رجال السياسة المصريين. على سبيل المثال يقول على صبرى، وهو أحد أهم السياسيين فى العهد الناصرى: "لم أُفاجأ بزيارة السادات للقدس المحتلة؛ فأنا لا أُفاجأ بأى شئ من جانبه... أما قبول الشعب فهو الذى فاجأنى" (٢٣٠).

لقد كان هذا التأييد غير المتوقع من المصريين مثيراً لكثير من الأسئلة؛ أهمها لماذا أيد معظم المصريين فى ذلك الوقت خيار الصلح مع إسرائيل؟ ويبدو أن طبيعة اللغة السياسية التى استُخدمت فى تلك الفترة قد لعبت دوراً كبيراً فى هذا التأييد. يورد عبد العليم محمد فى سياق دراسته لـ "حدود التأييد الشعبى لمسعى السادات (السلمى)" بعض العوامل الخطابية التى كان لها تأثير فى هذا التأييد؛ منها استخدام خطاب سياسى بسيط مبنى على الثنائيات المتناقضة. ففيما يتعلق بالحرب والسلام من حيث هى اختيارات حاسمة ربطَ الخطاب السياسى المتداول بين حالتى الحرب والفقر وبين حالتى السلام والغنى؛ ومن ثمَّ أصبح الفقر قرين الحرب، والسلام قرين الغنى. ولتبرير السلام المنفرد الذى يُضيعُ فرص الدول العربية التى خاضت الحرب فى استرداد ما سلبته إسرائيل استخدم الخطاب ثنائية المصرى/العربى؛ فالمصرى هو الطرف الذى ضحى بدماء أبنائه وأمواله من أجل العربى. والنتيجة أن افتقر المصرى المضحى، واغتنى العربى الذى راكم الثروات على حساب تضحيات المصريين. وهى ثنائيات غاية

---

(٢٣٠) من حوار مع غالى شكرى. انظر، شكرى، غالى (١٩٩٠) المثقفون والسلطة فى مصر، أخبار اليوم، مصر، ط١، ص ١٦٥.

فى البساطة والوضوح، وأتيج لها الانتشار بين الشعب المصرى لبساطتها ووضوحها من ناحية وضعف الخطابات المقاومة لها من ناحية أخرى (٢٣١).

## ٢. الدين والترويج للسلام مع إسرائيل

أشار عبد العليم محمد إلى دور "المرجع الدينى" للخطاب الساداتى فى تعزيز قبول أفراد الشعب لاختيار الصلح المنفرد مع إسرائيل ومظاهره؛ يقول: "فى خطاب السلام الساداتى يعيد السادات إنتاج دلالة المرجع الدينى (..) لقبول التعايش مع إسرائيل والاعتراف بها؛ أى الاعتراف باغتصابها للوطن الفلسطينى، والتغطية على حقيقة الأسباب التى مهدت لزيارة القدس. فالسلام مستوحى من "الله" والدين أياً كان، فهو ليس من اختيار الحلف الطبقي الحاكم ولا تعبيراً عن مصالحه فى الاندماج فى السوق العالمى والقبول بالشروط الأمريكية الإسرائيلية ولكنه اختيار "الرب" (..) واختار السادات لإتمام زيارته للقدس عيد الأضحى المبارك، وذلك لاستثمار المشاعر الدينية لأقصى حد ممكن لصالح مسعاه" (٢٣٢).  
توضح الفقرة السابقة كيف استثمرت صفة من صفات (الله) فى ربط مشروع الصلح مع إسرائيل بالدين (٢٣٣). هذا الربط كفيل بتحقيق وظيفتين؛ الأولى

(٢٣١) انظر محمد (١٩٩٠) مرجع سابق، ص ٢٦٣ - ٢٧٠.

(٢٣٢) نفسه، ص ٢٤٨.

(٢٣٣) اقترن استخدام الخطاب الدينى فى تبرير الصلح مع إسرائيل بإصدار فتاوى من رجال الدين المصريين الرسميين تضى شريعة دينية عليه. فبعد توقيع اتفاقيتى كامب ديفيد أصدر الشيخ/ جاد الحق على جاد الحق، مفتى جمهورية مصر العربية فى ذلك الوقت، بياناً بعنوان "بيان دار الإفتاء المصرية عن اتفاقية السلام مع إسرائيل" (انظر، عبدالفتاح، نبيل (١٩٨٤) المصحف والسيوف: صراع الدين والدولة فى مصر مكتبة مدبولى، القاهرة، ملاحق الكتاب) فى هذا البيان دافع الشيخ عن الصلح مع إسرائيل دفاعاً عنيفاً، واعتبر أن الاتفاقية فتح ونصر كما قارن بينها وبين أفعال نبوية مثل قبول النبى - ﷺ - الصلح مع قريش فيما عرف بصلح الحديبية. ويبدو اختيار المفتى لصلح الحديبية غاية فى الدلالة؛ نظراً لما قوبل به هذا الصلح من رفض من قبل أبرز صحابة النبى (ﷺ) فقد رأوا أن هذا الصلح فيه تشريط بحقوق المسلمين. ولا يعكس قوة الطرفين الفعلية بحسب ما ترويه كتب السيرة ويذكر الطبرى فى تفسيره أن عمر بن الخطاب - ﷺ - "جاء إلى رسول الله - ﷺ - فقال: يا رسول الله، ألسنا على حق وهم على باطل؟ أليس قتالنا فى الجنة وقتلهم فى النار؟ قال: "بلى" قال: ففيم نعطى الدنيا فى ديننا، ونرجع ولما يحكم بيننا وبينهم؟" وتكشف عبارات عمر عن حالة الغضب التى اعترته، وغيره من الصحابة، نتيجة عقد الصلح؛ حتى إنه ترك النبى -

الترويج للمشروع بين عامة الشعب المصرى، وضمان عدم مقاومته أو الاعتراض عليه. والثانية إخفاء الأسباب الحقيقية وراءه.

ويُحاج البحث الحالى بأن الخطاب الدينى قد استُخدم فى تحقيق وظيفة ثالثة هى انتقاد معارضى مشروع الصلح مع إسرائيل فى الداخل والخارج، وتقييد محاولات نقده أو الاعتراض عليه. وأن التفسير الخطابى بين الخطابين السياسى والدينى وُظف لتحقيق هذه الوظيفة. وسوف نحاول البرهنة على ذلك من خلال دراسة الدور الذى قام به التناس مع القرآن الكريم فى خطبة كامب ديفيد - وما أحدثه ذلك التناس من تفسير بين الخطابين السياسى والدينى - فى نقد معارضى المشروع، والطرق التى حقق بها التفسير الخطابى هذا، وبعض الآثار التى يُحتمل أن يكون قد أحدثها.

### ٣. السلام مع إسرائيل: صراع العمى والبصيرة

بعد أن وقّع اتفاقيتى كامب ديفيد فى ١٧ سبتمبر ١٩٧٨، ألقى السادات فى ٤ أكتوبر خطبة فى مجلس الشعب المصرى بحضور أعضاء مجلس الشعب واللجنة المركزية. وقد أذيعت الخطبة فى بث مباشر على شاشة التليفزيون والإذاعة المصرية، واستمع إليها المصريون من خلال هاتين الوسيطتين. تناولت الخطبة بنود الاتفاقيتين، وبعض الظروف التى أحاطت بتوقيعهما. كما تعرضت لمعارضى الاتفاق، ولهذه الخطبة أهمية خاصة نتيجة للأسباب الآتية:

أولاً: إنها أول خطبة تُوجه للشعب المصرى بعد توقيع الاتفاق.

ثانياً: أنها أُلقيت بعد أن تبلورت المواقف المقاومة للاتفاق؛ وهو ما عزز من دورها فى توجيه الصراع بين مؤيديه ومعارضيه.

---

= ٣٣ - وهو متغيظ بحسب ما ينقل الطبرى نفسه.

والرسالة الضمنية التى ينطوى عليها هذا التشبيه هى أن الصلح الفردى مع إسرائيل فيه خير للمصريين؛ وإن كان خفياً عليهم وأن منتقديه يجهلون ما فيه من خير. كما يؤدى الربط بين صلح الحديبية واتفاق كامب ديفيد ومعاهدة السلام إلى إضفاء مشروعية دينية على أفعال سياسية، وسحب الشرعية الدينية عن معارضى هذه الأفعال السياسية. وأخيراً فإن تقديم فتوى دينية فى هذا الشأن السياسى تحول الموضوع برمته من خلاف سياسى إلى خلاف شرعى؛ وهو ما قد يعرض المخالفين لأشكال من التمييز الدينى.

ثالثاً: وهو ما يترتب على ثانياً، أنها عكست بوضوح -وربما قامت بصياغة- الموقف الذى اتخذه النظام المصرى الحاكم ومؤيدوه من الأطراف المعنية بالصراع العربى الإسرائيلى، بما فى ذلك إعادة صياغة خريطة الحلفاء والأعداء. ولم يتغير هذا الموقف تقريباً حتى زوال النظام. وينعكس هذا الموقف بوضوح على الأقسام الدلالية للخطبة.

### ٣. ١. الأقسام الدلالية للخطبة: من "مدح" عبد الناصر إلى "ذم" العرب

انقسمت الخطبة دلالياً إلى أربعة أقسام. خُصص القسم الأول لذكرى وفاة عبد الناصر التى لم يكن السادات قد ألقى خطبته التقليدية فى مناسبتها كما اعتاد كل عام. ولم يستغرق هذا الجزء أكثر من ٢, ٢٪ من الخطبة (قراءة ٢٥٠ كلمة من مجموع كلمات الخطبة البالغ عددها ١١٢٤٠ كلمة)<sup>(٢٣٤)</sup>. وحفل هذا القسم بعبارات إيجابية عن شخص عبد الناصر وبعض العبارات الشائعة عن إيجابيات ثورة يوليو وسلبياتها، ومثلها تتعلق بدور "ثورة" مايو وحرب أكتوبر فى تلافى سلبيات ثورة يوليو. وقد استخدم هذا القسم لغة فصحية تحفل بالوجوه البلاغية التقليدية مثل المجازات والشعارات والجمال الرنانة.

سرعان ما تخلصت الخطبة من هذا الموضوع، منتقلة إلى القسم الثانى الذى تناولت فيه اتفاقيتى كامب ديفيد وما يتصل بهما. ويعالج هذا القسم موضوعين؛ الأول عرض بعض البنود الواردة فى الاتفاقيتين، وبعض الأحداث التى وقعت فى أثناء المفاوضات، وتكرر فيه توجيه الشكر للرئيس كارتر والإدارة الأمريكية على دورهما فى الوصول إلى الاتفاق. أما الجزء الثانى فقد هاجم موقف الدول العربية الراضة لكامب ديفيد. وقد بلغت نسبة الكلمات التى استُخدمت فى هذا الهجوم قرابة ١٠٪ من الخطبة (قراءة ١٢٠٩ كلمة من مجموع ١١٢٤٠ كلمة). وإذا

---

(٢٣٤) يبدأ حصر الكلمات من أول جملة تتناول الموضوع حتى آخر جملة تتناوله.

أضفنا الفقرات التي تم توجيهها للدول العربية دون أن تتضمن انتقاداً لها فسوف تزيد نسبة الكلمات التي تدور حول الدول العربية؛ سواء أكانت تتضمن انتقاداً لموقف هذه الدول من المعاهدة أم تتوجه إليها بالدعوة للحاق بكامب ديفيد عن ١٧٪ من مجموع كلمات الخطبة (قراءة ١٩٣٨ كلمة من مجموع ١١٢٤٠ كلمة)<sup>(٢٣٥)</sup>. أما القسم الثالث من أقسام الخطبة فقد تناول الوضع الداخلي في مصر. ويكشف الإحصاء السابق عن أن الخطبة أولت اهتماماً كبيراً للموقف العربي من كامب ديفيد. وقد جاء التناس مع القرآن الكريم في الفقرات التي تناولت هذا الموقف.

### ٣.٢. تناس الخطبة مع القرآن الكريم

سوف أحلل في هذا الفصل تناس الخطبة مع الآيات من رقم ١٩ إلى رقم ٢٢ من سورة فاطر. وقد اخترت أن أثبت النص السابق على التناس رغم طوله؛ أملاً في أن يُسهّل ذلك من متابعة التحليل التفصيلي الذي أسعى لتقديمه، وفي أن يتضح السياق النصي والتداولي الذي أُنتج فيه التناس واستهلك؛ ويلعب دوراً مهماً في فهم كيف يعمل. يقول السادات في سياق حديثه عن موقف الدول العربية الراضة للاتفاق:

أدعو مخلصاً جميع الأطراف للمشاركة في بناء هذا التطور التاريخي الكبير (..) وأدعو الملك حسين أن يؤدي مسؤوليته وأدعو أولئك المسؤولين في سوريا أن يشاركوا في المفاوضات من أجل الانسحاب من الجولان، وهو أمر قد أعد تماماً لأن ما ينطبق على سيناء سوف ينطبق بالقطع وبالتحديد على الجولان (..).

ماذا يجري على الساحة العربية اليوم والمعسكر الذي يقوده الاتحاد السوفيتي؟ سوريا تضرب في لبنان، تدخل فتصفي الفلسطينيين في تل الزعتر، ثم تضرب

(٢٣٥) كان موقف الدول العربية من كامب ديفيد موضوعاً مشتركاً في معظم الخطب التي ألقاها السادات بعد عودته إلى مصر، وفي معظم حواراته الصحفية والتلفزيونية انظر - على سبيل المثال - كلمته التي ألقاها في لقائه بقضاة مصر في ١٠ أكتوبر ١٩٧٨، وخطبته في افتتاح دورة مجلس الشعب المصري في ٤ نوفمبر ١٩٧٨، وحديثه لأبناء سيناء عقب صلاة العيد في مسجد القنطرة شرق في ١٠ نوفمبر ١٩٧٨، وخطبته في جامعة قناة السويس في ١٥ نوفمبر ١٩٧٨.



المسلمين، وتمر الأيام وتنقلب على المسيحيين. وتمر الأيام ويزداد الطين الذي انغمست فيه سوريا وتحول سلاح جيش سوريا لضرب الفلسطينيين وتصفية اللبنانيين، أليس هذا هو معسكرهم؟ معسكر الاتحاد السوفيتي والصمود والرفض وكل الكلمات والشعارات. وهناك في المغرب، بين الجزائر والمغرب تجرى مأساة أليمة يقتل فيها العربي أخاه العربي بالسلاح السوفيتي الذي أعطى للجزائر. في تلك الجبهة أيضا ما يُسمى باليمن الجنوبية!! لا تساوى أن نذكر عنها شيئا وخاصة بعد أن أصبحت قاعدة سوفيتية وباعت نفسها وأرضها وشرفها. والعراق الذي يريد أن يهدى مصر بالأمس خمس مليارات من الدولارات. تذكروا أمس فقط أن مصر مهزومة ومحتاجة للمعونة من العراق. إن المعركة بيننا وبين تلك الجبهة ذات جذور كثيرة أقوى ما فيها أن هذا البلد يمثل خطرا وتهديداً على كل تلك الأنظمة. في سوريا التصفية الجسدية وسجن المزة والمعتقلات، في العراق السحل والتصفية الجسدية وأحكام الإعدام. في ليبيا لست في حاجة أن أتحدث عما يحدث هناك من ذلك الطفل المجنون وفي الجزائر المعتقلات والسجون(١٠).

(١٠) ومع ذلك فإننى أقرر أمام شعبنا وأمامكم ومن فوق منبركم هذا - هذا هو ما استطاعت مصر أن تحققه في هذه المرحلة، وإذا استطاعت اللاءات بتحالفها مع الاتحاد السوفيتي أن تحقق المزيد فنحن لها مؤيدون ومصفقون. نحن لها مؤيدون ومصفقون بل وشاكرون. وإذا استطاعت أية قيادة عربية أن تصل بنا إلى كل آمالنا فنحن أول من يقول لها نعم بكل الإخلاص والنقاء والتأييد الصادق. وصدق سبحانه وتعالى حين قال: (وَمَا يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ (١٩) وَلَا الظُّلُمَاتُ وَلَا النُّورُ (٢٠) وَلَا الظِّلُّ وَلَا الْحَرُورُ (٢١) وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ (٢٢)) (٢٣٦).

(سورة فاطر، الآيات: ١٩ : ٢٢)

ننتقل إلى الجزء الثاني من مقررات كامب ديفيد...

(٢٣٦) النص القرآني في الأصل غير مشكّل.

### ١.٢.٣. الثنائيات المُمثلة: أو ماذا يعنى أن تكون أعمى أو بصيرا؟

وردت الآيات التى تناصت معها الخطبة فى سورة مكية هى سورة فاطر. ولا تذكر كتب التفسير سبباً محدداً لنزول هذه الآيات. وسورة فاطر من السور متعددة الموضوعات؛ لكن الموضوع المحورى لها هو تأكيد صدق كون النبى (ﷺ) رسولا من عند الله، وتقسيم الناس بحسب تصديقهم للنبى (ﷺ) بين مؤمنين ومكذبين، وتوبيخ المكذبين بواسطة القول بذهاب عقولهم، وتشبيههم بكفار الأمم الأخرى. ويتداخل مع هذا الموضوع موضوعات أخرى هى رد مظاهر الطبيعة (المطر، الثمر، الرياح، البحار، الليل والنهار، الشمس والقمر) إلى قدرة الله وسيطرته، ووصف الجنة الموعودة للمؤمنين والنار المرسودة للمكذبين. وقد ألحت الآية على تكذيب الكفار للرسول، وكون التكذيب رد فعل طبيعى من الكفرة فى مواجهة المرسلين، (انظر على سبيل المثال آية ٢٤، و٢٥). ومن ثم يمكن القول إن التيمة المحورية للسورة هى البرهنة على صدق الرسالة، وبيان جزاء مصدقيها ومخالفيها. ومن هذا المنطلق يمكن أن نلمس درجة من التشابه بين التيمة المحورية للسورة والتيمة المحورية للخطبة. فالخطبة تستهدف دفع الجمهور إلى تأييد كامب ديفيد، والتسليم بمقرراتها. وهى كذلك تلوح لمن لم يفتح لها قلبه بالجزرة والعصا؛ فتوزع التهم والتهديدات على الرافضين، وتنثر الوعود والأمانى على المؤيدين.

تتضمن الآيات التى تناصت الخطبة معها عددا من الثنائيات المادية والطبيعية التى تُستخدم على سبيل التمثيل والكناية للإشارة إلى ثنائيات عقدية. لم تتضمن الآيات تحديدا نصيا لطبيعة هذه الثنائيات العقدية، التى اختلف المفسرون فى تحديدها<sup>(٢٢٧)</sup>. ويتيح عدم التحديد إمكانية استخدام الآيات فى التمثيل لثنائيات أخرى دون تصادم مباشر مع النص الأصيل، ودون حاجة لإجراء تعديلات عليه. ويعزز من ذلك أيضا عدم ارتباط الآيات بسياق تاريخى محدد (سبب نزول)؛ وهو

(٢٢٧) قارن على سبيل المثال - تفسير هذه الآيات فى "جامع البيان فى تفسير القرآن" للطبرى (ت ٢١٠ هـ)، بتفسيرها فى "لطائف الإشارات للقشيري" (ت ٤٦٥ هـ)، بتفسيرها فى "تفسير القرآن" للفيروز آبادى (ت ٨١٧ هـ) .. إلخ.

ما يجعلها - نظريا - قابلة للتوظيف فى سياقات متباينة. وربما كان هذا - بالإضافة إلى عوامل أخرى نتاولها فى العنصر التالى - من الأسباب الدافعة إلى التناص مع هذه الآيات.

### ٢.٢.٣. لماذا التناص مع آيات سورة فاطر دون غيرها

وردت ثنائية الأعمى والبصير بتنويعات مختلفة فى أربعة مواضع من القرآن الكريم هى؛ سورة الأنعام آية ٥٠، سورة الرعد آية ١٦، سورة فاطر آيات ١٩-٢٢، وسورة غافر آية ٥٨. والسؤال الذى يطرح نفسه هو: لماذا اختارت الخطبة مع الآيات الواردة فى سورة فاطر دون غيرها من الآيات التى تقدم الثنائية ذاتها؟

ربما يمكن التعليل لاختيار الآيات الواردة فى سورة فاطر بكونها تتضمن عددا من الثنائيات المتعارضة أكبر مما تتضمنه المواضع الأخرى. فقد تضمن موضعان من المواضع الأربعة (غافر، والأنعام) ثنائية الأعمى والبصير وحدها، فى حين تضمنت آية سورة الرعد - بالإضافة إليها - ثنائية أخرى معطوفة عليها هى ثنائية الظلمات والنور. أما آيات سورة فاطر فقد تضمنت ثلاث ثنائيات بالإضافة إلى ثنائية الأعمى والبصير؛ هى: الظلمات والنور، الظل والحرور، الأحياء والأموات. هذه الثنائيات المادية تنتمى إلى حقل الخبرة البشرية العامة. يرتبط بعضها بمن يعيشون فى بيئة صحراوية مثل ثنائية الظل والحرور ويشمل الآخرون البشر على اختلاف بيئاتهم وثقافتهم. ومن المؤكد أنه كلما تعددت الثنائيات المادية التى تجرى مجرى الأمثلة تعمق التباين وتؤكد بين الثنائيات المجردة الممثل لها. وقد تم اختيار الآيات التى تضمنت أكبر عدد من الثنائيات، وأكثرها تنوعا من حيث العلاقة بالخبرة البشرية، والارتباط بالموجودات الطبيعية.

هناك سبب آخر قد يكون وراء التناص مع هذه الآيات بعينها؛ هو أن مسألة عدم المساواة بين طرفى ثنائية الأعمى والبصير تقدم فى صيغة سؤال فى موضعين من المواضع الأربعة التى وردت فيها: "قل: هل يستوى الأعمى والبصير؟" (الأنعام، والرعد). هذا السؤال يمكن التعامل معه على أنه سؤال بلاغى أو حقيقى. والسؤال يتضمن تحفيزا للمخاطب على أعمال فكره، ومخضاً

لمعرفته. كما يُفسح الطريق أمام المخاطب للوصول إلى إجابته الخاصة عن السؤال المطروح، وذلك لأنه يكون مدعواً للمشاركة في صناعة المعنى واستكمال بناء الكلام فلكل صيغة استفهام صيغة رد، حتى لو كان الاستفهام بلاغياً. وقد يكون السؤال مفتاحاً لمقاومة دعاوى المتكلم ومواجهتها؛ فإجابة هل...؟ قد تكون: نعم، كما قد تكون لا. مع الوضع في الاعتبار أن احتمالات تحول الرد إلى فعلٍ مقاوم مشروطة ومقيّدة بقدرة المخاطب ورغبته في التعامل مع السؤال على أنه سؤال حَرْفى وليس سؤالاً بلاغياً. على خلاف ذلك يتم تقديم عدم المساواة بين أطراف الثنائيات في الموضوعين الآخرين في صيغة خبرية، "وما مستوى الأعمى والبصير." (فاطر، وغافر). وهى صيغة تقريرية قاطعة لا تتيح أدنى إمكانية للتساؤل حول عدم المساواة، حتى ولو بواسطة السؤال البلاغى. وقد تناصت الخطبة مع أحد هذين الموضوعين.

إذا سلمنا بفكرة أن كل تغيير في الثنائيات الممثلة يؤدي إلى تغيير مواز في الثنائيات الممثل لها فإن النتيجة التى نستخلصها أن الخطبة قد تناصت مع الآيات التى لا تتيح للمخاطب حرية فحص دعوى عدم المساواة بين الثنائيات التى يقدمها المتكلم؛ وهى ثنائيات ممثلة لرافضى اتفاق كامب ديفيد ومؤيديه. فقد استخدمت صيغة تقريرية قاطعة لا تتيح -على مستوى النص - أية إمكانية للمراجعة ولا تسمح بأية درجة من التشكك. وهى صيغة تريد للمخاطب أن يكون طرفاً سلبياً فى عملية الاتصال؛ يتلقى ما يُلقى إليه بإيمان وتصديق، ولا تقدم له أى محفز لغوى أو بلاغى لإعمال الفكر أو ممارسة الحق فى التشكك أو إكمال الكلام. وبذلك يمكن القول إن الخطبة تناصت مع الآيات التى تقدم أقصى تأكيد للتمايز والفصل بين الثنائيات التى تقدمها، والتى تقوم كذلك بسلب المخاطب أية إمكانية لغوية فى مراجعة ما تطرحه.

### ٣.٢.٣. من التناص إلى التضمير الخطابى: أو من الاختلاف إلى العمى

يؤدي التناص مع الآيات القرآنية إلى المزج بين خطاب سياسى بشرى وخطاب دينى. لقد رأينا فى فقرة سابقة ما الذى يمكن أن يُحدثه التضمير بين هذين الخطابين بوجه عام (انظر ص ٢٠٧) وفى الخطبة الحالية يؤدي التضمير

الخطابى الذى يحققه هذا المزج إلى نقل الصفات التى تشير إليها ثنائيات العمى والبصيرة والنور والظلمة.. إلخ إلى رافضى كامب ديفيد ومؤيديها. ولأن الثنائيات المتعارضة التى تحملها الآيات القرآنية هى تمثيلات مجازية لثنائيات عقائدية فإنه من الضرورى التعرف على هذه الثنائيات.

لقد سبق أن أشرت إلى أن كتب التفسير تختلف فى تحديد هذه الثنائيات، وسوف نتوقف أمام تحديد الزمخشري لها فى تفسيره، لأنه يشمل الكثير مما ذكرته كتب التفسير الأخرى. يقول الزمخشري فى تفسيره للآيات: "(الأعمى والبصير) مثلٌ للكافر والمؤمن.. أو للصنم، والله عز وجل، و(الظلمات والنور) و(الظل والحرور) مثلان للحق والباطل وما يؤدىان إليه من الثواب والعقاب، و(الأحياء والأموات) مثل للذين دخلوا فى الإسلام والذين لم يدخلوا فيه وأصروا على الكفر.."(٢٣٨).

والجدول الآتى يوضح ما يُحدّثه التفسير الخطابى بين نص الخطبة والآيات القرآنية السابقة وفقاً لتفسير الزمخشري:

النص السياسى (حالة مثالية)	النص القرآنى	النص المضفر (نص الخطبة)
معارض الاتفاق (٢٣٩) ×	الأعمى × البصير ↑ ↓ ↑ ↓	معارض الاتفاق × مؤيد الاتفاق ↑ ↓ ↑ ↓
مؤيد الاتفاق	الكافر × المؤمن	أعمى (كافر) × بصير (مؤمن)
معارضة الاتفاق ×	الظلمات × النور ↑ ↓ ↑ ↓	معارضة الاتفاق × تأييد الاتفاق ↑ ↓ ↑ ↓
تأييد الاتفاق	الباطل × الحق	ظلمات (باطل) × نور (حق)

(٢٣٨) انظر: الزمخشري، جار الله. الكشاف عن حقائق التنزيل، مكتبة مصر، القاهرة، ج ٣ ص ٦٣٠.  
(٢٣٩) أستخدم علامة (x) للإشارة إلى علاقة التضاد، وعلامة السهم المزدوج (↔) للإشارة إلى علاقة التمثيل أو التماثل التى يشير إليها الزمخشري بـ "مثل".

<p>مردود تأييد الاتفاق × مردود معارضته</p> <p>↑ ↓    ↑ ↓</p> <p>الظل × الحرور</p> <p>(ثواب الحق) (عقاب الباطل)</p>	<p>الظل × الحرور</p> <p>↑ ↓    ↑ ↓</p> <p>ثواب الحق × عقاب الباطل</p>	<p>مردود تأييد الاتفاق</p> <p>×</p> <p>مردود معارضته</p>
<p>المقتنعون بالاتفاق × غير المقتنعين به</p> <p>↑ ↓    ↑ ↓</p> <p>أحياء (مسلمون) × أموات (كافرون)</p>	<p>الأحياء × الأموات</p> <p>↑ ↓    ↑ ↓</p> <p>المسلمون × الكافرون</p>	<p>المقتنعون بالاتفاق</p> <p>×</p> <p>غير المقتنعين به</p>

يكشف الجدول السابق عن أن التصفير الخطابي يقوم بتحويل فعل معارضة كامب ديفيد من شكل من أشكال الاختلاف السياسى - الذى يجب دستورياً على الحاكم حماية ممارسيه، وتهيئة ظروف تساعد على ممارسته- إلى باطل وإيغال فى "الظلمات" بالمعنى الدينى. كما يتحول ممارسوه من مواطنين يمارسون حقوقاً دستورية إلى "كفرة معاندين" بالمعنى الدينى. فى حين يتحول تأييد كامب ديفيد من اختيار سياسى إلى "إيمان" و "حق"، ويتحول مؤيدها من ممارس لاختيار سياسى إلى مؤمن نورانى بصير. ومن المؤكد أن هذه التحويلات تقوم بإنجاز وظائف متعددة سوف نعالجها فى الفقرات التالية.

### ٣.٣. "ليس .. ولكن": آليات الحجاج حول كامب ديفيد

تبنت الخطبة استراتيجية بخاصة فى التعامل مع معارضى اتفاق كامب ديفيد من العرب، تجلت بوضوح فى الجزء الذى أوردناه من الخطبة. لكى نقرب من فهم هذه الاستراتيجية نحتاج إلى بلورة الأهداف التى كانت الخطبة تسعى لإنجازها - فيما يتعلق بالدول العربية- كما تعكسها الخطبة ذاتها. أول هذه الأهداف هو مواجهة الانتقادات التى وجهتها الدول العربية الراضة للاتفاق، ويمكن تلخيص هذه الانتقادات كما تظهر فى ردود الخطبة بشكل مباشر أو ضمنى عليها فى؛ (١) إنه يمثل صلحاً منفرداً مع إسرائيل، يجرى بشكل أساس على حساب دول المواجهة الأخرى التى لا تزال أراضيها خاضعة للاحتلال (خاصة سوريا)، وعلى حساب القضية الفلسطينية بأبعادها المختلفة (بخاصة القدس). وقد فهمت جبهة الرفض -كما تكشف الخطبة ذاتها - أن الاتفاق يعكس اختيار القيادة المصرية أن تتخلى عن حقوق دول عربية أخرى مقابل استرجاع سيناء. (٢) إن القيادة المصرية ضيعت فرصة حقيقية كان العرب يستطيعون فيها الحصول على حقوقهم جميعاً كاملة هى مؤتمر جنيف. ومن ثم فإن اختيار السلام المنفرد - وفقاً لهذا الانتقاد، بدا متعجلاً ومضحياً بفرص أخرى لاسترداد الحقوق بواسطة طرق أخرى. وأخيراً (٣) إن الاتفاق يكشف عن اختيار القيادة المصرية أن تقلب دورها فى الصراع العربى الإسرائيلى رأساً على عقب فى مقابل الحصول على سيناء؛ وينطوى ذلك على إعادة صياغة خريطة التحالفات والعداءات. فقد

تحولت إسرائيل وأمريكا من عدوين تقليديين لمصر إلى صديقين وحليفين لها، فى حين تحولت العراق وسورية وليبيا واليمن الجنوبية والجزائر والاتحاد السوفيتى وغيرها من "أخوة" و "أشقاء" أو "حلفاء" إلى "أعداء". والخطبة موضع الدراسة تعد تجلياً بارزاً لهذا التحول<sup>(٢٤٠)</sup>.

على مدار الخطبة تم تنفيذ الانتقادات التى وجهتها جبهة الرفض (أو كان يُحتمل أن توجهها) لكامب ديفيد. ولتحقيق ذلك اتُبعت طريقة فى الحجاج يُمكن أن نسميها حجاج النفس والاستدراك. ويمكن تلخيصها فى صيغة: "الاتفاقية ليست... ولكن...". والنص الذى أوردناه من الخطبة يتضمن صلب الحجاج مع خطاب المعارضين العرب، وهو الخطاب الغائب الحاضر: أعنى الغائب نصاً، الحاضر تناصاً<sup>(٢٤١)</sup>. فقد رد السادات على الانتقاد الأول الخاص بكون الصلح منفرداً بأن الاتفاق لا يخص مصر وحدها، وإنما يتعداه لحل المسائل المتعلقة بالأردن وسوريا والفلسطينيين ولبنان. ودعا قادة هذه الدول إلى اللحاق بكامب ديفيد، مؤكداً أنه قد أعد كل شئ لاسترجاع الأراضى العربية المحتلة مثل سيناء تماماً. ورد على الانتقاد الثانى الخاص بإجهاض الطرق التى كانت بسبيلها لتحقيق نتائج أفضل للعرب جميعاً بأنه لم يسع لإجهاض مؤتمر جنيف، ولكنه فقط حاول تحريك الصراع. وقرن ذلك بتقديم وعد بأن يتخلى عن كامب ديفيد إذا استطاعت الدول العربية توفير بديل أفضل من كامب ديفيد. أما الانتقاد الثالث الخاص بإعادة صياغة خريطة التحالفات والعداءات فينفيه بالقول بأن

---

(٢٤٠) ريم عززت بعض الممارسات الخطابية من وطأة هذا التحول على المصريين والعرب مثل استخدام صفات تدليلية عند الحديث عن شخصيات كان يستدعى اسمها عند المواطن المصرى والعربى الكثير من الغضب؛ لكونها تجسد صورة العدو، مثل «صديقى بيجن، و «صديقى كيسنجر». .. إلخ ومن هذه الممارسات الخطابية كذلك انتشار الصور الحميمية التى تجمع السادات مع أشخاص قدموا مراراً وتكراراً للمواطن العربى بعمامة والمصرى بخاصة على أنهم أعداؤه الألداء مثل موشيه ديان وجولدا مائير.

(٢٤١) بصياغة أخرى نقول: لم يقدم السادات حجج العرب المعارضين لكامب ديفيد بأسلوب مباشر، ثم حاول نقضها؛ بل قدمها بأسلوب غير مباشر من خلال نقده لها وبتيح هذه الأسلوب للمتكلم بصياغة حجج الخصم بطريقة تخدم تفنيده لها. وظاهرة صياغة حجج الخصوم فى خطب السادات جديرة بدراسة منفردة، ليس فى وسعنا تقديمها فى هذا السياق.



كامب ديفيد لا تتناقض مع مبادئ التحالف العربى بل تنسجم مع أهدافه التى صاغتها مقررات الرباط وتحققها. كما يُلح على الإشارة إلى الأخوات العرب (الدول)، و "الإخوة العرب"، إلى إبراز لحظات التضامن العربى فى إشارة نصية إلى عدم تأثير كامب ديفيد على خريطة التحالفات والعداوات.

### ٤.٣. المناورة الاستراتيجية والتضفير الخطابى

على سطح النص يبدو حجاج السادات مقنعاً جداً؛ فهو يدعو العرب إلى استلام أرضهم التى استخلصها لهم، أو التخلّى عن كامب ديفيد برمتها إذا أوجدوا بديلاً أفضل. ويؤكد التمسك بإخوتهم والحرص على التحالف معهم. وهو حجاج يترك الكرة كاملة فى ملعب الطرف الآخر (العربى)، فهو ينجز فعلاً من أفعال اللغة هو الدعوة، وهى لا تكتمل إلا بقبول المدعو لها، كما ينجز فعلاً آخر من أفعال اللغة هو الوعد المشروط، الذى يتوقف الالتزام به على وفاء الطرف الموعود بالشرط. وقد ألح على أنه قد قام بفعل ما يتعين عليه؛ وأن على الأطراف الأخرى أن "تتحمل مسئولياتها". والأسئلة التى تطرح نفسها هى: لماذا رفض العرب الدعوة والوعد؟ لماذا لم "يتحملوا مسئولياتهم" بعد أن قامت القيادة المصرية بتقديم ما يريدونه لشعوبهم، وأكثر؟ وعلى مدار العقود الثلاثة الماضية قُدمت إجابات مختلفة على هذا السؤال. وسوف يكون للتضفير الخطابى بين الخطاب السياسى والدينى القرآن الكريم دور كبير فى الوصول إلى إجابتنا عليه.

لقد أنتج النص فعلين لغويين هما الدعوة والوعد المشروط، لكننا نحاج بأن ذلك لم يكن إلا مناورة استراتيجية<sup>(٢٤٢)</sup> strategic manoeuvring هدفها إقناع المواطن المصرى بأن القيادة المصرية قدمت كل ما تستطيع وأن "العرب" هم الذين

---

(٢٤٢) يعرف فإن إيميرين وبيتر هوتلوسر المناورة الاستراتيجية بأنها «وسائل يستخدمها المنخرط فى خطاب حجاجى بهدف التوفيق بين غايات التأثير البلاغى من ناحية والحفاظ على معايير جدلية للعقلانية من ناحية أخرى». انظر، Van Eemeren, H. & ., Houtlosser, p., (2006) Strate- gic Manoeuvring. A Synthetic Recapitulation. Argumentation, 20: 381-392 ص ٢٨٢ ويقوم هذا التعريف على التسليم بفكرة التعارض بين الحجاج والبلاغة، أو بين التأثير البلاغى النفسى والإقناع الحجاجى العقلى.

رفضوا دعوتها للحاق بكامب ديفيد لاسترداد أراضيهم، ولم يقدموا بديلا آخر يشجع القيادة المصرية على التخلي عن كامب ديفيد كما وعدت. ومن ثم فالمشكلة مشكلتهم "هم"، قد فعلنا "نحن" كل ما نستطيع لأجلهم "هم". وقد نجح الخطاب السياسى المصرى بدرجة باهرة فى ترسيخ هذا الرأى لدى المواطن المصرى؛ وما.

لقد كان لدى الخطبة هدفان أساسيان؛ الأول: هو إقناع المواطن المصرى بأن مصر تعمل كلية لمصلحة العرب الذين لا يريدون العمل لمصلحتهم، والثانى: المضى فى صلح منفرد، سوف تكون من نتائجها عزل مصر عن الصراع العربى الإسرائيلى<sup>(٢٤٣)</sup>. لكن الهدفين متناقضان، ولا يمكن نظريا تحقيق أحدهما دون التضحية بالآخر، فكيف يمكن الجمع بينهما؟

عند هذه النقطة يجىء دور التفسير الخطابى فى المناورة الاستراتيجية. لقد قدمت الخطبة دعوة ووعدا وصفات تعكس تمسك مصر بدورها المساند للموقف العربى لكن على المستوى الكلى للنص تم إجهاض الدعوة، وإفراغ الصفات من دلالتها بواسطة التفسير الخطابى مع آيات قرآنية تعزز من الفصل بين "نحن" و"هم"، أعنى مؤيدى كامب ديفيد ومعارضيه. أما الوعد فقد كان مشروطا، بعمل مستقبلى، لكن المتكلم قيده إلى حد الإلغاء قبل أن يترك فرصة لتحقيق الشرط. لكى نفهم كيف استطاعت الخطبة تحقيق هذه الأهداف المتناقضة، وإنتاج تلك الصور المتعارضة نحتاج إلى تتبع الحركة الدلالية للنص الخاص بموقف العرب من كامب ديفيد.

---

(٢٤٣) لعل أخطر نتائج اتفاق كامب ديفيد هو ما عُرِف بـ «شق الصف العربى» نتيجة انسلاخ مصر من بين العرب. وقد ذكر بعض السياسيين أن هذه النتيجة كانت شرطا غير معلن من شروط كامب ديفيد؛ فقد ذكر السفير أمين يسرى فى مقال نشره فى ٤ يونيو ٢٠٠٦ بجريدة العربى الناصرى أن وكيل وزارة الخارجية فى ذلك الوقت «قال لى تقريبا بالحرف الواحد يا أمين أرجوك ألا تطلب وقف الحملة (يقصد الهجوم) على العرب فهذا مستحيل؛ إن من شروط المعاهدة أن تخرج مصر من العالم العربى...» رئيس جمهوريتك وافق على ذلك هل فهمت الآن! ما تطلبه مستحيل!! وتركنى وانصرف وعلى وجهه علامات الأسى والأسف» لكن هذا القول لا يدعمه أى دليل مادى.

يتحرك هذا الجزء من الخطبة حركة غير منتظمة دلالية. فهو يبدأ بانتقاد المواقف "السلبية" والمواقف "الرافضة" للاتفاق، استنادا إلى أنها "تجمّد" الواقع، ولا تمثل إلا شعارات ومزايدات، وإلى أن أصحاب هذه المواقف لا يهتمون بمعاناة الفلسطينيين، كما يهتم السادات بها. ويقدم نداءً عاطفيا للرافضين بأن يستمعوا إلى أنين ودموع الفلسطينيين، ويتأثروا بها - مثله - وأن يهبوا للحاق بكامب ديفيد. بعد ذلك يقدم النص "منجزات" كامب ديفيد، ويؤكد أنها لم تخرج عن الأهداف التي وضعها العرب لأنفسهم بعد هزيمة يونيو ١٩٦٧، وأنها لا تسترد الحقوق المصرية فحسب؛ بل تسترد حقوق دول المواجهة: سوريا والأردن ولبنان وفلسطين أيضا. ويقدم نداءً جديدا لقادة هذه الدول بأن يصدقوا روايته لما حدث في كامب ديفيد. وينطلق من ذلك إلى استعراض الدور الذي قدمته مصر في خدمة القضايا العربية، ثم يتهم بعض الدول العربية المعارضة، ومنها دول المواجهة، بالعمالة للاتحاد السوفيتي، وينعى عليها انتهاكها لحقوق مواطنيها وغياب الديمقراطية. ويصوغ العلاقة بين هذه الدول ومصر بأنها علاقة حرب.

يكشف العرض السابق للحركة الدلالية للنص أنه مبنى على التعارض بين ما تقوله اللغة وما تعنيه وتمارسه؛ فالنص يقول إن "مصر" لن تدخل أبدا في حرب كلام مع أشقائها العرب، بعد أن أنتج هجاءً شديد الإيلام لدول وقادة عرب. والنص يعد بقبول أية مبادرة بديلة تستطيع جبهة الرفض تقديمها، ثم يصرح بواسطة التضمير الخطابى بأنه لا يمكن مقارنة ما قدمه بما يمكن أن يقدموه.

يؤدى هذا التعارض إلى إرباك المخاطب الباحث عن تكوين معنى لما يتلقاه. يزداد هذا الإرباك نتيجة وجود فجوات دلالية مثل الفجوة التى توجد بين دلالة العبارات السابقة مباشرة على تناص المتكلم مع القرآن الكريم، ودلالة الآيات التى تناص معها. فالتكلم يتحدث فى هذه العبارات عن قبوله بكل "الإخلاص والنقاء والتأييد الصادق" بأى عمل تقوم به جبهة الرفض العربية، يكون من شأنه "أن يصل بنا إلى كل آمالنا". ويمعن فى تأكيد ذلك الوعد باستخدام أفعال أدائية من قبيل التصفيق للقيادات العربية التى تستطيع تحقيق ذلك. وفجأة ينتقل إلى الآية القرآنية، ويصدرها فقط بقوله "وصدق سبحانه وتعالى حين يقول...". فما

العلاقة بين الوعد بالقبول "المخلص" لمجهودات أشقاء يحاولون استرداد حق يرون أنه تم التفريط فيه، وبين هذه الآية التي تقدم ثنائيات مادية/عقائدية متضادة ومتنافرة لا يمكن أن يقوم بينها تشابه أو توافق، بل ينبذ بعضها بعضا. وإذا كانت الخطبة كلها مبنية على وضع العرب مقابل مصر، و "نحن" (النظام الحاكم المصري، أو الشعب المصري بواسطة الإدماج)، في مقابل "هم" (الأنظمة العربية الحاكمة، وربما الشعوب العربية) فمن الأحياء، ومن الأموات؟ من الأعمى، ومن البصير؟ من الذى يعيش فى الظلمات ومن الذى يعيش فى النور؟ من المؤمن ومن الكافر؟ وأخيرا من هذا "النبي" الهادى الذى يرغب فى هداية الضالين؟ ومن هؤلاء "الضالون" الموتى الذين لا تفلح معهم هداية؟

لا يترك النص مساحة فسيحة للتأويل. فقد أعلن السادات قبل ذلك مباشرة أنه سيحمل "الأمانة" وسيؤدى "الرسالة". وليست الأمانة والرسالة التى اختار حملها اختيارا فرديا أو مطلبا اجتماعيا، أو ضرورة قومية بل إلهاما "إلهيا"، ومن ثم يشكر ربه فى الخطبة نفسها قائلا "شكرا لك يا رب لأنك ألهمتني حتى أنجزت ما وعدت". وإذا كان الإلهام مباشرا من الله فلقد كان العون "الإلهي" مباشرا أيضا؛ فقد كانت دائما "يد الله فوق أيدينا" (الخطبة نفسها). لقد احتفظ المتكلم لنفسه بلقب "المؤمن"، ولم يبق للآخرين سوى مقاعد المشركين؛ فمعارضو اتفاق كامب ديفيد هم "أئمة الشرك والجهالة". والدول العربية ليست إلا "لاءات" متحالفة مع الاتحاد السوفيتي "الملحد" الذى لا دين له<sup>(٢٤٤)</sup>. فهل يمكن أن يتخلى

(٢٤٤) لقد استخدم الخطاب الساداتى كثيرا تهمة «الإلحاد» للنيل من المعارضين السياسيين لنظام حكمه فى الداخل والخارج وذلك على الرغم من أن الإيمان أو عدمه مسألة تقع فى دائرة الحريات الشخصية التى تكفلها المواطنة فيما يعرف بـ «حرية الاعتقاد»، التى لا تتعارض مع مبادئ وتعاليم الإسلام «فمن شاء فليؤمن، ومن شاء فليكفر» (انظر مقال مفتى الديار المصرية فى جريدة واشنطن بوست، عدد ٨ يونيو ٢٠٠٧، ويمكن قراءة المقال على الرابط التالى: <http://newseek.washing-tonpost.com/onfaith/guestvoices/2007/06/fatwas-and-modernity.html>) يضاف إلى ذلك أن الإيمان مسألة شخصية تكاد تكون باطنية لا يستطيع بشر، كائنا من كان، أن يدعى أنه يعرف أو يستطيع أن يعرف موقع شخص ما من الإيمان أو الكفر (هنا شققت عن قلبه<sup>(١١٩)</sup>). على الرغم من كل ذلك فقد كانت استراتيجية التكفير أحد استراتيجيات مواجهة المعارضين، ربما يرجع ذلك إلى سهولة «التكفير» الذى لا يحتاج إلى أدلة، لكن العامل الأساس هو التأثير الهائل الذى يحدثه مجرد ذكر كلمتي «الكفر»، و «الإلحاد» فى المواطن المصرى العادى فقد اعتاد جل المصريين أن يستعيذوا بالله فور نطقهم لأى منهما وإذا كان المرء يستعيذ بالله من مجرد النطق بكلمة ما، فلنتخيل ما الذى يمكن أن يفعله أو يشعر به نحو المنعوتين بها: أعنى الموصومين بالكفر أو الإلحاد.

"المؤمن" عن رسالته وأمانته ويتبع "كافر"، وهل يُعقل أن ننتظر حلاً بديلاً لكامب ديفيد من "عمى وميتين"، يعيشون في "الظلمات" و "الحرور"؛ وأحد الإجابات المحتملة بقوة هي: لا. لا يستطيع الأعمى والميت ومن يعيش في الظلمات أن يقدم بديلاً لكامب ديفيد. فهذا هو أقصى ما استطاعه المؤمن الملهم ذو البصيرة، فعلاَم الانتظار؟ ومن ثم يقوم التفسير الخطابي بإلغاء الوعد "الصادق"، لاستحالة وفاء الطرف الآخر بالشرط الموضوع. وليس ثمة داع لمجرد التفكير في التخلي عن كامب ديفيد بعد أن قام التفسير الخطابي بتقويض الفعل اللغوي. لقد استخدمت الخطبة التفسير الخطابي جزءاً من مناورة استراتيجية هدفها الإفادة من التأثير البلاغي الهائل الذي يمارسه النص القرآني، وبذلك تم دمج الحجاج الذي يؤدي إلى الإقناع العقلي والتفسير الذي يحدث تأثيراً بلاغياً بهدف الوصول إلى أقصى درجات الفعالية الخطابية.

### ٥.٣. وظائف التفسير الخطابي

إضافة إلى إجهاد الأفعال اللغوية السابقة، وتفعيل المناورة الاستراتيجية يقوم التفسير الخطابي في هذه الخطبة بإنجاز ثلاث وظائف هي:

#### ١.٥.٣. العزل

ينتج العزل من خلال تأكيد الفصل المطلق بين ثنائيات لا يمكن أن تنشأ بينها علاقة تجاور أو تكامل؛ بل ينفي بعضها بعضاً. فكما لا يمكن الجمع بين العمى والبصر أو الضوء والظلمة أو الظل والحرور أو الحياة والموت وما يمثلونه من ثنائيات عقدية، لا يمكن الجمع بين القيادة المصرية وجبهة الرفض، وهو ما يعنى عملياً استحالة وجود تعاون أو حوار بينهما.

#### ٢.٥.٣. الإغاشة والملاسة

شهدت الفترة السابقة على توقيع اتفاق كامب ديفيد واللاحقة عليه سجالاتاً كلامية بين النظام المصري الحاكم من ناحية وبعض الأنظمة العربية من جبهة الرفض من ناحية أخرى. وقد لعبت الخطب دوراً أساسياً في إشعال هذا السجال، وتحوله إلى حرب كلامية. ويمكن القول إن إيراد النص القرآني في هذا

السياق من الخطبة يجعله جزءاً من عملية ملاسنة كانت قد بدأت فى موضع سابق من الخطبة. فالآيات تعزل بين طرفى ثنائيات متعارضة، وفى الوقت الذى يُوصف فيه أحد الطرفين بصفات إيجابية يوصف الطرف الآخر بصفات سلبية، قد تكون شائنة. لقد وظّفت الخطبة الآيات لكى تنعت معارضى كامب ديفيد بالعمى والظلمة والموت، ويؤدى هذا النعت إلى جعلها أشبه بخطبة إغاضة. وقد كانت الخطبة من هذه الناحية مجرد بداية لسلسلة من الخطب يمكن تسميتها "خطب الملاسنة والإغاضة"، وهى خُطب تضمنت معارك كلامية بين السادات من ناحية وبعض الحكام العرب والاتحاد السوفيتى والدول التى عارضت الاتفاق من ناحية أخرى. هذه الخطب تُعد مادة قيمة لدراسة ما يمكن تسميته "الإغاضة والملاسنة" فى الخطاب السياسى العربى<sup>(٢٤٥)</sup>، وهى بدورها جزء من خطاب هجائى سياسى عربى يتمتع بذخيرة خطابية هائلة تمتد زمنياً منذ النصف الثانى من القرن العشرين ومكانياً من المحيط إلى الخليج، ولا يزال يؤثر بعمق فى الحياة السياسية العربية الراهنة. سوف نتوقف فى هذا السياق عند أمرين فقط مما قد يتصل بهذه الوظيفة:

الأمر الأول: هو الإشارة إلى دور الخطب السياسية العربية فى تخريب العلاقات المصرية العربية على المستوى السياسى الرسمى، وتشويه إدراك المواطنين المصريين والعرب لهذه العلاقات على المستوى المعرفى. فمن الناحية السياسية لعبت خطب الملاسنة دوراً أساسياً فى تعميق مقاطعة معظم الدول العربية لمصر؛ بخاصة بعد توقيع معاهدة السلام<sup>(٢٤٦)</sup>. ومن الناحية المعرفية -

---

(٢٤٥) أشار عبدالسلام المسدى فى كتابه «السياسة وسلطة اللغة» إلى بعض أمثلة الإغاضة والملاسنة فى الخطاب السياسى العربى والعالمى انظر، المسدى، (٢٠٠٧)، مرجع سابق، ص ٣٢٩ - ٣٥٥.

(٢٤٦) يروى أحمد بهاء الدين حكاية ذات مغزى فى هذا السياق فى إحدى لقاءاته مع السيدة جيهان السادات حرم الرئيس السادات، تناولا بالحديث مسألة هجوم السادات على العرب فى خطبة، وقد أورد بهاء الدين تفاصيل هذا الحوار فى كتابه «محاوراتى مع السادات: ص ١٨٩»، يقول (...): «وأفهمتى أنها ليست موافقة على خطابات الرئيس المتطرفة فى عنفها ضد العرب، ووصفها لهم بالأقزام والمتخلفين وما إلى ذلك من ألفاظ تجرح وتسيل الدم وقالت لى إنها كلما كان ذاهباً لإلقاء خطبة تُلح عليه أن يلتزم بالنص المكتوب، وأن لا يترك نفسه للارتجال وبالتالي قول ما لا يريد فى الواقع أن يقوله (...)» وقالت لى: والله العظيم كل ما يكون رايح يخطب أوصله لباب البيت، وفى يدى قرص قال يوم وكوب ماء وأستحلفه أن يلتزم الاعتدال» انظر، بهاء الدين، (١٩٨٧)، مرجع سابق، ص=

وهى الأهم فى سياق هذا البحث - فقد شكلت خطب الملاسنة، والنصوص الشارحة لها (بخاصة ما أنتجه الإعلام المصرى الرسمى) الذخيرة الخطابية الفاعلة لدى معظم المصريين؛ بخاصة من لم يستطيعوا النفاذ - فى عصر السماوات المغلقة - إلى نصوص بديلة. ومن ثم فقد صاغت "نصوص الإغابة والملاسنة" وعى غالبية المصريين من العلاقة بين مصر والعرب واتجاهاتهم وسلوكياتهم نحوها. وربما لا تزال بعض آثارها فاعلة لدى قطاع كبير من المصريين.

الأمر الثانى يخص إحدى تقنيات الإغابة وإحدى النتائج المترتبة عليها. والتقنية هى تقنية الإغماض. فلكى يعضد السادات من قبول المصريين لاستراتيجية الإغابة والملاسنة والاندماج فيها أدخل تغييرا مقصودا على طرفى الصراع. فقد تم طمس معالم طرفى الصراع الحقيقين؛ أعنى معارضى كامب ديفيد ومؤيديها. وتصويره بوصفه صراعاً بين "مصر" والمعسكر الذى يقوده الاتحاد السوفيتى، بين "الحضارة" و"التخلف"، بين "الحرية" و"الطغيان"، بين "الإيمان" و"الإلحاد"، بين "الإخلاص" و"العمالة" .. إلخ، وأخيراً بين "المصريين"

= ١٨٩. تبدو هذه الواقعة ذات مغزى من نواح عدة؛ فهى، أولاً، تؤكد الدور الذى لعبته الخطابة السياسية فى تدهور العلاقة بين مصر والدول العربية كما تشير، ثانياً، إلى وجود فجوة بين موقف السادات الشخصى من العرب وموقف محرري خطبه فالسيدة جيهان السادات تستحلف زوجها (الرئيس) أن يلتزم بالنص المكتوب؛ أى المعد سلفاً بواسطة المستشارين ويبدو أن الخروج على النص (الارتجال)، قد ارتبط بتحول الخطب إلى ميدان حرب؛ تطلق فيها الألفاظ التى تجرح وتسيل الدم، بحسب وصف السيدة جيهان السادات والواقع أن هذا الحوار يكشف بجلاء أن العلاقات المصرية بين دولة بكل شعبها وتاريخها هى مصر، وبين الكيان العضوى الذى تنتمي إليه؛ أى الوطن العربى، قد عانت فى الفترة المتأخرة من حكم السادات بواسطة «خطابات الرئيس المتطرفة فى عنفها». تبدو ثنائية المكتوب فى مقابل المرتجل - التى توازي ثنائية المقصود فى مقابل غير المقصود، أو المعنى الإرادى فى مقابل المعنى غير الإرادى - غير فاعلة فى تفسير الهجوم اللفظى على العرب، ويرجع ذلك إلى سببين: الأول أن الأصل أن يكون الكلام المرتجل هو المعبر بدقة عما يرغب المرء حقيقة فى قوله وذلك فى مقابل الكلام المعد سلفاً الذى يسهل إضمار وإخفاء ما يكمن فى نفس المتحد والثانى أن تحديد ما يرغب شخص فى قوله أو ما لا يرغب فى قوله لا يعتمد على طبيعة اللغة فحسب بل على الوظائف التى يسعى المتكلم لتحقيقها بواسطة اللغة وهكذا فإن الهجوم على العرب ربما لم يكن مجرد «قلبات لسان» كما ترى السيدة جيهان السادات.

و"العرب". وإحدى النتائج التى ترتبت على استخدام هذه التقنية هى تعميق مشاعر التعالى على العرب التى وصلت إلى حد الشوفينية، واقرن ذلك بإعادة صياغة "هوية" مصر والمصريين بما يخدم عزل مصر عن محيطها العربى<sup>(٢٤٧)</sup>.

### ٣.٥.٣. إجهاض فعلى نقد الخطاب ومساءلته

فى حال وجود صراع بين طرفين، قد يكون من غير الوارد فحص دوافع أفعالهما ومساءلتهما، إذا نجح أحدهما فى تصوير نفسه بوصفه "خيراً" وتصوير الآخر بأنه "شرير". ومن المحتمل أن الشخص العادى سوف يحدد اتجاهاته وسلوكياته نحو مثل هذا الصراع معتمداً على الذخيرة الخطابية المتعلقة بالصراع بين الأخيار والشريرين "الحقيقيين". ونادراً ما يرغب شخص - نظرياً - فى مساندة شرير فى مهمة شريرة.

(٢٤٧) من مظاهر الإدماج فى هذه الخطبة التكرار غير العادى لكلمة «مصر»، الذى وصل إلى ٦٨ مرة، جاء معظمها فى سياق المقارنة بينها وبين بقية الدول العربية. وربما ارتبط ذلك بمحاولة عزل «الهوية» المصرية عن «الهوية العربية»؛ وذلك بواسطة إعادة إنشاء وعى جديد بالجماعة المتخيلة التى ينتمى إليها المصريون. فبعد أن كان الخطاب الناصرى يحاول تشكيل هوية مصر بوصفها جزءاً من العرب أولاً ومن إفريقيا ثانياً ومن العالم الإسلامى ثالثاً، حاول الخطاب الساداتى إعادة تشكيل هوية جديدة لمصر تتمحور فيها حول ذاتها. وقد تم ذلك بواسطة ممارسات خطابية متعددة منها تغيير اسم الدولة من «الجمهورية العربية المتحدة» إلى «جمهورية مصر العربية» وواضح أن التسمية الأولى تنطوى على إشارة للاتحاد بين الهويتين القومية والوطنية، كما أنها تضع «العروبة» فى بؤرة الهوية؛ بحيث تصبح العروبة هى نقطة الارتكاز التى يدور حولها كل من الاسم والمسمى وفى الوقت ذاته تقوم التسمية بإقصاء الاسم الذى يشير إلى هوية مستقلة (أي مصر) من دائرة الخطاب أما التسمية الجديدة فتنحى «العروبة» من بؤرة الاسم والمسمى وتضع مكانها اسم مصر، الذى كان مستبعداً من الاسم الأول وتصبح «العروبة» من بؤرة الاسم والمسمى وتضع مكانها اسم مصر، الذى كان مستبعداً من الاسم الأول وتصبح «العروبة» مجرد صفة، وليست جوهر الكينونة. ويمكن القول إن الفترة من ١٩٧٥ إلى ١٩٨١ شهدت تغيراً جذرياً فى خصائص الجماعة المتخيلة التى تنتمى لها مصر والمصريون وأن أحد أهداف هذا التحول كان إعادة تشكيل وعى الشعب المصرى فيما يخص العلاقة العضوية مع العالم العربى. ومن المؤكد أن دور الخطاب فى هذه العملية كان دوراً محورياً ومما لا شك فيه أن دراسة التشكل الخطابى للهوية المصرية فى العقود الماضية يمثل أهمية حقيقية، خاصة فى ظل «تصارع» الهويات وإذا كانت الهوية منتجا خطابياً، فمن الضرورى أن ندرس كيف يستخدم الخطاب فى صياغة هويتنا؛ لأن هذه المعرفة شرط لازم للانتقال من «تصارع» الهويات إلى «تضافرها».



فى حالة خطبة كامب ديفيد تم توظيف التفسير الخطابى فى محاولة إجهاض فعلى نقد ومساءلة اتفاق كامب ديفيد بواسطة تصوير الصراع بين مؤيديها ومعارضيه بأنه صراع بين كفرية عمى يعيشون فى الظلمات ومؤمنين نورانيين ذوى بصيرة. لقد رأينا فى الجزء الخاص بالتأسيس العلاماتى لصورة الرئيس كيف استُخدمت العلامات اللغوية لإقامة علاقة مشابهة بين الرئيس من ناحية والنبي والإله من ناحية أخرى. وفى التفسير السابق يحاول المتكلم تعزيز هذه العلاقة وجنى ثمارها فى الوقت ذاته. فقد أسقط الرئيس النص الموجه للنبي (ص) فى ذروة صراعه مع كفار مكة الراضين للدعوة الجديدة (الإسلام) على صراعه مع معارضى دعوته الجديدة (اتفاق كامب ديفيد).

إن خطورة مثل هذا التفسير هو أنه قد يدفع بعض هؤلاء الذين يعارضون عملاً سياسياً صرفاً - لم يقم به إله لا راد لمشيئته ولا نبي معصوم بل رئيس يخطئ ويصيب، يعمل لغايات قد تكون نبيلة أو غير نبيلة- إلى الصدام المباشر مع النص الدينى؛ حيث إن إحدى الاستجابات المحتملة هى: إذا كان معارض كامب ديفيد أعمى ميتاً.. إلخ، ومؤيدها بصير حي.. إلخ؛ فإننى - هكذا قد يقول المعارض لكامب ديفيد لنفسه - أفضل أن أكون أعمى ميتاً وفق هذه الثنائية.

لقد طرحنا فى مفتتح هذا المبحث سؤالاً حول الأسباب الكامنة وراء قبول معظم المصريين للنهج الساداتى فى التعامل مع الصراع العربى الإسرائيلى. ورأينا أن اللغة السياسية المستخدمة لعبت دوراً أساسياً فى "إقناع" معظم عامة الشعب بقبوله. فبالإضافة إلى الربط بين ثنائية السلام/الحرب، وثنائية الغنى/الفقر، استخدم الخطاب الدينى لنزع الشرعية عن معارضى الاتفاق، بواسطة تصويرهم على أنهم "أئمة شرك وجهالة يتخبطون فى الظلمات"، وتصوير مؤيديه على أنهم "المؤمنون النورانيون ذوو البصيرة". حلت الثنائيات الدينية محل الاختلاف السياسى، وحل الإيمان والكفر محل التأييد أو المعارضة، وتحولت كامب ديفيد من اتفاق سياسى إلى شأن عقيدى.

#### خاتمة: الدين والسياسة فى خطب السادات

تكشف نتائج تحليل التفسير بين الخطابين السياسى والدينى فى خطبتى انتفاضة الجوعى وكامب ديفيد، وتحليل استعارة مصر قبل الثورة جاهلية عن

الكيفية التى تم من خلالها استغلال الخطاب الدينى بعامه، والنص القرآنى بخاصة فى خدمة أهداف سياسية خالصة.

تضفر الخطب المدروسة بين الخطاب السياسى والخطاب الإلهى. فكلاهما يُقدم عالمًا منسجمًا واضحًا، فيه إله وأنبياء وحواريون مطلقو الخير، وفيه أيضًا شياطين وكفرة لا يصدر عنهم إلا كل شر، ولا ينفكون يفسدون (أو يحاولون إفساد) العالم الخير الذى يؤسسه الأخيار. التاريخ يبدأ مع بدء الرسالة (الإمساك بمقالييد السلطة). فما قبل الرسالة (الولاية) جاهلية (أو إرهابيات)، وما بعدها هو الخلافة (التوريث)، أو القيامة (الفوضى والدمار). والآن هو أفضل ما جاد به الزمان. لكن الغد - فى معييتهم - سوف يكون الأروع والأعظم.

إن المزج بين الخطابين الدينى والسياسى فى الخطب المدروسة لا يستهدف استلهاام القيم الإيجابية التى يتضمنها الخطاب الدينى؛ مثل: قيم الإخاء والعدالة والمساواة والحرية والشورى ومقاومة العسف والظلم وعدم الخضوع إلا لله، بل يستهدف تقوية سلطة الحاكم فى مواجهة مخالفيه، وتعزيز قدرته على إسكات المعارض وتقييد المقاوم، وينتج عن ذلك إهدار قيم الحرية والشورى، ومن ثم زوال إمكانية تحقيق الإخاء والعدل والمساواة. فالحاكم الذى يسعى نحو التقنع بصورة الإله، لا يترك للمواطنين إلا منزلة العباد وربما العبيد أيضًا. والحاكم الذى يرفع عصا الدين فى وجه معارضيه، فينعت نفسه بالإيمان ويضع الآخرين فى تخوم الفسق أو الكفر أو الإلحاد، أو يسم أعماله بالصالحات وأعمال معارضيه بالطالحات - مثل هذا الحاكم لا يعنيه الدين بل كرسى الحكم، ولا يشغله المبدأ بل السلطة. ولا يملك من يدرس طبيعة العلاقة بين الحكام والمحكومين فى مصر المعاصرة إلا أن يُصدّق على حقيقة أن وجود المزج بين صورة الرئيس والإله لا يقتصر على الخطاب السياسى فحسب، بل يتغلغل فى جميع مناحى الحياة. وربما كان العرب فى هذا الوقت العصيب بحاجة إلى اليقظة المرتابة فى كل سلطة تزج بالدين فى صراعها مع معارضيه، وهم أحوج إلى إزالة قناع الإله عن الخطاب السياسى، وإنزال حكامهم إلى أرض البشر.

## خاتمة : اللغة والسياسة فى العالم العربى

### آفاق وتحديات

فى البدء كانت الكلمة أداة لصوغ العالم. فهل يمكن أن يُعاد صوغه بكلمات أخرى؟

#### تمهيد

لقد حاولتُ فى هذا الكتاب استكشاف بعض أبعاد لغة السياسة العربية؛ انطلاقاً من توجه يؤمن بأن لغة السياسة قد تكون أخطر فى تأثيرها من السيف والذهب. وأنه لا يفل لغة السياسة إلا النقد العلمى، كما أنه لا يُبطل القوة إلا الوعى بمكمنها وآليات اشتغالها. وعلى مدار صفحات الكتاب وضعت نصب عيني أهدافاً، أأمل أن أكون قد حققت بعضاً منها.

فقد حاولت أن أتصفح تاريخ الخطابة السياسية فى مصر فى قرن من الزمان. أتابع تحولاتها وتطوراتها، وأرصد ثوابتها وأركانها، وأناقش الوشائج التى تربطها بالسياسة من جهة والمجتمع من جهة أخرى. كما حاولت تتبع علاقة السادات بحرفة الكتابة، واستقصاء مهاراته فى التواصل الجماهيرى. كما حرصت على التصدى لمسألة لم تنل حظاً من الاهتمام هى دور كتاب الخطب السياسية فى صياغة لغة السياسيين ومواقفهم وتوجهاتهم. وبرهنت على أن بعضاً ممن يمسكون بقلم الرئيس يستطيعون أن يرسموا صورة الوطن بأسره، وليس مجرد عباراته. وحاولت تتبع الجدل والصراع الذى ينشأ نتيجة الاختلاف بين أفكار الكاتب ومصالحه عن أفكار الرئيس ومصالحه. ولأن الأسلوب هو

الرجل" فقد عالجت معضلة الأسلوب التى تنشأ بسبب الاختلاف بين أسلوب السادات وأساليب الكتاب الذين كان يلجأ لهم لكتابة خطبه.

كما قدمت مراجعة موجزة للدراسات العربية حول خطب السادات؛ ذيلتها بتشخيص أولى للأسباب التى تعوق دراسة لغة السياسة العربية؛ بخاصة الخطب الرئاسية (أو الملكية) من منظور نقدى فى الوقت الراهن؛ أملاً فى أن يتم معالجتها أو تحييدها أو على الأقل الالتفاف حولها. وفى سياق ذلك حاولت بلورة الخصائص النوعية للخطابة السياسية المعاصرة، وتأثير تلك الخصائص فى الأدوات المعرفية اللازمة لدراستها. كما عرضتُ بعض الحقول والمشاريع المعرفية التى تُعدُّ متكناً نظرياً لتحليل نقدى للغة السياسة. مركزاً على التحليل النقدى للخطاب الخارج من رحم أحد أسرع فروع علم اللغة تطوراً؛ أعنى تحليل الخطاب، وبلاغة الجمهور التى تنتمى إلى البلاغة العربية، وتأمل أن تكون امتداداً لها. هذه الحقول تشترك جميعاً فى توجيهها النقدى؛ أى فى سعيها لتعرية ومقاومة الخطابات السياسية التى تمارس هيمنة وسيطرة على مستهلكيها. كما تشترك فى استخدامها أدوات تحليل لغوية وبلاغية لتحقيق ذلك. وكلى أمل أن يكون هذه الكتاب حافزاً على إفادة الباحثين العرب من هذه الحقول المعرفية، التى لا تنطوى على نبل المقصد، أو شدة الحاجة إليها فحسب، بل تفتح أبواباً فسيحة أمام تحديات معرفية حقيقية يمكن أن تثرى كل من يتصدى لمواجهتها.

عالجت فى هذا الكتاب أيضاً ظاهرتين من أهم الظواهر المميزة للخطابة السياسية؛ هما الاستعارة والتضفير الخطابى. وقد وضعت نصب عيني فى هذه المعالجة أن أجيب عن أسئلة هى: ما الوظائف التى تستهدف بلاغة السادات إنجازها؟ وكيف تقوم بإنجازها؟ ما الآثار التى (كان) يمكن أن تحدثها فى الشعب المصرى؟ وقد تطلبت الإجابة عن هذه الأسئلة الانخراط فى تحليلات بلاغية ولغوية مفصلة، تتخذ من خطب ممثلة مادة لها. وقد حاولت فى سياق ذلك تطوير أدوات دراسة الخطب، من خلال الدمج بين إجراءات تنتمى إلى بلاغة الجمهور وإجراءات التحليل النقدى للخطاب. كما حاولت الاستفادة من بعض النظريات مثل نظرية الاستعارات المفهومية ونظرية المزج الاستعارى، وبعض

المفاهيم النظرية والإجرائية مثل مفهوم الأبوية المستحدثة والمناورة الاستراتيجية والرأسمال الرمزي.

#### ١. نتائج عامة

هناك بعض النتائج الجزئية للبحث؛ منها ما يخص الطبيعة النوعية للخطابة السياسية العربية، وما يخص واقع دراسات الخطابة السياسية العربية، والعوامل التي تؤثر فيها. ومنها ما يخص إمكانية الاستفادة من المناهج والمقاربات التي تدرس الخطابة السياسية وكيفيةها، وواقع الدرس البلاغي المعاصر ومستقبله. ونتائج أخرى تخص الظواهر التي عالجها الكتاب في مختارات من خطب السادات. وقد تناولت نتائج كل موضوع في خاتمة الجزء الذي يدرسه، وربما أغنى ذلك عن تكرارها في هذا السياق.

لم يكن من أهداف هذا الكتاب دراسة مجمل الخصائص والسمات البلاغية للخطب. فقد كان الهدف تقديم تحليلات بلاغية ولغوية تفصيلية؛ لذا تم الاقتصار على دراسة ظاهرتين محددين في مختارات من الخطب؛ هما الاستعارة والتضفير الخطابي. لكن ذلك لم يحل دون مناقشة ظواهر بلاغية أخرى مثل تقنيات الحكى والضمائر الشخصية واستراتيجيات الحجاج وصيغ الاستهلال والكناية وتقنيات الفكاهة والسخرية واللعثمة الصوتية والمفردات الريفية وتعبيرات الحياة اليومية.

وقد كانت محدودية الظواهر المدروسة ومحدودية المادة المدروسة مقيّدة لأية نزعة لتعميم نتائج التحليل، سواء نحو الحديث عن خطب السادات ككل أو نحو الحديث عن البلاغة السياسية العربية. ومن الضروري النص على أن نتائج التحليل تخص - إلى حد كبير - الخطب التي تم تحليلها، والظواهر التي تمت دراستها فيها؛ فهي في النهاية نتائج مقيّدة، يحتاج إطلاقها إلى دراسات أخرى. على الرغم من التحيزات والتقييدات السابقة يمكن - بكثير من الاطمئنان - الوقوف على بعض النتائج العامة التي أفرزها التحليل، أولها يخص طبيعة العلاقة بين لغة السياسة والفعل السياسى.

لقد رأينا أثناء تحليل خطب السادات كيف أن خطبه لم تكن معنية بوصف العالم بقدر ما كانت منخرطة فى إنشائه وتشكيله وتغييره. فخطبه لم تكن "قولاً" سياسياً بقدر ما كانت "فعلاً" سياسياً. فبواسطة لغة الخطب أنجزت أفعال الوعد والتهديد والإغراء والإقصاء والتمييز والإدماج والتحريض وفرض الصمت.. إلخ. كانت اللغة العدة والعتاد فى كثير من الظروف السياسية، فأُنجز بالإقناع ما لم يكن من الممكن إنجازه بالقمع. هذه النتيجة تضع على الباحثين عبء الفطنة بما تفعله الخطابة السياسية، وعبء تطوير أدوات منهجية تمكّن من تقصى ما تفعله، وتعين على تفسير كيف تقوم بفعله، وتخوض تجربة إجهاض الفعل أو تعزيزه.

من النتائج العامة أيضاً ما يخص الاستخدام الطاغى للخطاب الدينى فى الخطاب السياسى للسادات. فقد كان الخطاب الدينى بذخيرته الخطابية من نصوص مقدسة وتراث شعبى دينى ونسق كامل من الرموز والعلامات الدينية مكوناً أساسياً من مكونات لغة السادات السياسية. وقد تم توظيفه توظيفاً سياسياً نفعياً، فوضعت قوته التأثيرية فى خدمة أغراض سياسية، واستخدمت نصوصه المقدسة لتنجز أفعالاً سياسية. فحل التأثير الدينى محل الحجاج العقلى، والخطاب الفئوى محل الخطاب الجماهيرى، والصمت المذعن محل النقد المباح. وما زلنا حتى الوقت الراهن ندفع ثمن فتنة طائفية، حملتها أرحام خطب الساسة، وولدت على أيدى ممارساتهم الخطابية.

من النتائج العامة كذلك أن الخطب المدروسة تمثل حالة نموذجية لما يمكن تسميته "الخطابة الحميمة". فقد كانت خطب السادات - دوماً - فى متناول المواطن العادى؛ سواء من حيث لغتها ومعجمها وتراكيبها أو من حيث طرق أدائها. كانت خطبه العامية - وهى القسم الأكبر من الخطب - تنهل من نفس الذخيرة الخطابية التى ينهل منها هذا المواطن وتتوسل بها. فغدت حافلة بالمفردات التى تنتمى إلى قلب الريف المصرى والتراكيب التى تتسم بالبساطة المتناهية، والأمثال الشعبية السيّارة والعبارات المألوفة والاستعارات المتداولة والسخرية التى تكاد تتحول إلى تنكيث والحكايات المثيرة التى تتشابهك وتتشابك حتى تكاد تصبح الخطب أدغالاً من الحكايات الملتفة، وعبارات الود والألفة التى تشبه تلك التى

يستخدمها الحكاء فى مد الجسور مع جمهور مفتون. إضافة إلى الإتقان البديع لتوزيع مساحات الصمت والكلام وأوان اللعثة والطلاقة، والتمكن من تطويع نبرات الصوت وحركة الجسد، مستلهمة الأداء الشعبى لفعل الحكى والكلام. هذه العناصر أسهمت جميعاً فى أن تتغلغل الخطب فى الطبقات والفئات الشعبية المصرية، وأن تقيم جسوراً من الألفة والحميمية معهم.

يكشف تحليل بلاغة السادات عن اهتمامه الشديد بصياغة التاريخ وتوظيفه فى صناعة الحاضر والمستقبل. لقد كان الماضى محور كثير من الخطب؛ سواء أكان الماضى الدينى أم الوطنى، السياسى أم الاجتماعى، الفردى أم العام. وسواء أكانت صياغته تتم بواسطة التناص والتضفير الخطابى أم بواسطة الاستعارة. ويمكن القول إن صياغة الماضى كان استراتيجية خطابية فاعلة فى خطب السادات. لم يكن الماضى مقصوداً لذاته. فالماضى بوابة الحاضر وقنطرة المستقبل. وكل صياغة للماضى توجهها ظروف الحاضر وحاجاته. وهكذا كانت الخطب وهى تكتب تاريخ مصر الحديث تصوغ واقع مصر المعاصر. وإذا كان المصريون يحلمون بمستقبل مغاير فعليهم أن يكتبوا تاريخاً جديداً؛ لا تحكمه مصالح قلةٍ مسيطرة، بل تحركه هموم وأحلام الوطن.

لقد كانت خطابة السادات "الحميمة" أداة أساسية من أدوات الاتصال السياسى فى عصره. وأتاح ذلك تعزيز التواصل الدائب بين مؤسسة الرئاسة والشعب المصرى. وقد نجحت الخطب إلى حد بعيد فى إحداث تغييرات جوهرية فى توجهات وسلوكيات قطاعات عريضة من الشعب المصرى من قضايا جوهرية مثل فكرة القومية العربية والصراع العربى الإسرائيلى. هذا النجاح يمكن أن يُفسَّر إلى حد كبير بواسطة التحليل اللغوى والبلاغى للخطب. وقد حاولتُ فى هذا الكتاب تفسير ذلك فى خطب بعينها من خلال دراسة ظواهر محددة، ولكن ما زالت الحاجة ماسة لدراسات أخرى سوف نقترح بعضها فيما يأتى.

## ٢. موضوعات مقترحة لبحوث مستقبلية

- استكمال دراسة مكونات البلاغة السياسية لخطب الرئيس جمال عبدالناصر وحسنى مبارك؛ مع التركيز على ظواهر جوهرية مثل؛ تقنيات السرد

والحكى الشعبى، وبلاغة استخدام العامية المصرية، وبلاغة الأسامى، والسخرية، والكناية.

- دراسة كيف يتم إنشاء الخطاب السياسى المصرى والعربى المعاصر. ويمكن لهذا البحث أن يعالج مسائل مثل: من الذى يحرر الخطب الرئاسية؟ هل تحرير الخطب الرئاسية عمل فردى أم مؤسساتى؟ ما طبيعة العلاقة بين محررى الخطب ومؤسسة الحكم التى يعملون لصالحها؟ هل يوجد صراع بين أيديولوجيا محررى الخطب وأيديولوجيا السلطة التى يعملون لصالحها؟ ما تأثيرات محررى الخطب فى الحياة السياسية؟ وما تأثيرهم فى "بلاغة" هذه السلطة؟

- إنجاز دراسات وافية حول الاستعارات التى تُستخدم فى تأسيس العلاقة بين الحاكم والمحكوم فى العالم العربى. وذلك تطبيقاً على مدونات من الخطب السياسية لرؤساء وملوك عرب معاصرين. على أن تكون هذه الدراسات معنية بوظائف هذه الاستعارات، والتأثير الذى يُحتمل أن تُحدثه على مستقبل الديمقراطية فى العالم العربى من ناحية، وعلى صياغة استعارات بديلة وتقديمها للمشتغلين بالعمل السياسى من ناحية أخرى.

- دراسة الأبعاد البلاغية للخطابات التاريخية واسعة الانتشار؛ خاصة التأريخ "الرسمى" الذى تقدمه المؤسسة التعليمية الرسمية ووسائل الإعلام المملوكة للدولة. وذلك بهدف تعرية الطرق التى تُستخدم بها الأدوات البلاغية فى مساندة "منظور" ما للتاريخ على حساب منظورات أخرى.

- دراسة التشكل الخطابى للهوية "المصرية" منذ العصر الحديث. فربما كنا - نحن المصريين - بحاجة إلى دراسات تكشف عن المكونات الخطابية للهوية المصرية فى الوقت الراهن، حيث تذوب الهويات، وتتلشى، أو يعاد صياغتها فى شكل هويات طائفية أو عرقية أو قبلية، تنذر بأفق مظلم من "تصارع" غير صحى بين الهويات.

- إنجاز قواميس سياقية للمصطلحات السياسية التى يستخدمها السياسيون العرب فى كلامهم أو نصوصهم، تكون حجر أساس للدراسات اللغوية والسياسية



معاً. ويمكن أن يتبع ذلك دراسات متعمقة فى آليات صياغة المصطلحات السياسية فى العالم العربى، ووظائفها وتأثيراتها وكيفية مقاومتها فى بعض الأحيان.

### ٣. توصيات

أمل أن يكون هذا الكتاب خطوة نحو مراجعة واقع الدراسات اللغوية المعاصرة، التى تبدو منعزلة بشكل كبير عن المحيط الاجتماعى الذى تنتمى إليه. وآمل أن يتم فى إطار هذه المراجعة مواجهة القيود والعراقيل التى تحد من حرية حركة هذه الدراسات، وتفرض عليها التقوقع داخل التراث، وقطع صلاتها بالعالم الذى تنتمى إليه.

وآمل أن يكون الكتاب خطوة نحو إحداث تطوير جذرى فى الدراسات البلاغية وربما العالم العربى. وأتخيل أن مثل هذا التطوير يقوم على ثلاثة مبادئ: الأول: ربط الدراسات البلاغية بالمجتمع القائم؛ بواسطة دراسة نصوصه وخطاباته، والتصدى لمشكلاته من منظور بلاغى. الثانى: إدراك الطبيعة عبر النوعية لعلم البلاغة وإعادة توجيهها، ويتضمن ذلك: (١) تحرير العلاقات القديمة بين البلاغة والأدب من ناحية والبلاغة والقرآن الكريم من ناحية أخرى. (٢) تدعيم العلاقات الضعيفة بين البلاغة العربية والعلوم الإنسانية والاجتماعية. الثالث: - وهو مُرتب على الثانى- إعادة تقييم التراث العربى البلاغى واكتشافه، بواسطة طرح أسئلة معرفية جديدة، وتبنى منظورات غير تقليدية فى دراسته. ويرتبط بذلك الانفتاح على الدرس البلاغى المعاصر فى الأكاديميات التى قطعت شوطاً كبيراً فى طريق تطوير علم البلاغة.

كما آمل أن يكون الكتاب محفزاً على ترسيخ وعى مغاير بالوظائف التى تتجزأها الظواهر البلاغية فى الاتصال السياسى. وأن يكون محفزاً على تطوير أدوات خاصة لدراسة هذه الظواهر ووظائفها. وأن يصب ذلك جميعاً فى خدمة الطرف الأضعف فى سلسلة الاتصال السياسى، أعنى المخاطب؛ مواطناً كان أم شعباً.

وآمل أن يكون الكتاب خطوة فى سبيل فهم الكيفية التى تعمل بها اللغة الدينية فى المجال السياسى؛ سواء أكان مستخدموه من رجال الدين المسيّسين أم من رجال السياسة الساعين لاستغلال اللغة الدينية. وأعتقد أنه يمكن من خلال دراسة التفسير الخطابى بين الخطابين السياسى والدينى فى سياقات زمنية وثقافية مختلفة الوصول إلى فهم دقيق لطرق اشتغال الخطاب الدينى السياسى، والخطاب السياسى الدينى. وأخيراً، آمل أن يكون هذا الكتاب خطوة نحو الإجابة عن أسئلة تحتاج إلى تكاتف جمع من الباحثين للإجابة عنها هى: ما الذى تفعله لغة السياسة بنا (شعوباً وأفراداً)؟ وما الذى يمكن أن نفعله نحن بها (شعوباً وأفراداً أيضاً)؟ وما دور البحث الأكاديمى فى تعزيز ما يمكن أن نفعله بلغة السياسة؟ ومقاومة ما يمكن أن تفعله بنا؟

## مصادر الكتاب ومراجعته

### أولاً: مصادر البحث

- مجموعة خطب الرئيس المصري الراحل محمد أنور السادات، لأعوام ١٩٧٠، ١٩٧١، ١٩٧٢، ١٩٧٣، ١٩٧٤، ١٩٧٥، ١٩٧٧، والنصف الثاني من عام ١٩٧٨. الهيئة المصرية العامة للاستعلامات، القاهرة.
- نسخة إلكترونية من خطب الرئيس المصري الراحل محمد أنور السادات الهيئة المصرية العامة للاستعلامات، القاهرة.

### ثانياً: مراجع الكتاب

١. مراجع عربية ومترجمة  
أرسطو. الخطابة. ترجمة: عبد الرحمن بدوي، نشر دار الشئون الثقافية العامة. بغداد، ٢، ١٩٨٦.  
أفلاطون. (١٩٧٠). محاوره جورجياس، ترجمها عن الفرنسية: محمد حسن ظاظا. الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر، القاهرة.  
أفلاطون. (١٩٨٦). محاوره فيدروس. ترجمة: أميرة حلمي مطر، دار المعارف، مصر.  
إمام، عبد الفتاح إمام. (١٩٩٤). الطاغية: دراسة فلسفية لصور من الاستبداد السياسي. عالم المعرفة، الكويت.  
إمام، عبد الله. (١٩٩٦). حقيقة السادات. مدبولي، القاهرة.  
أمين جلال (٢٠٠٧). "المصريون وخمسون عاماً من الاغتراب"، جريدة المصري اليوم، القاهرة، عدد ١٢٨٨، ٢٢ ديسمبر ٢٠٠٧.  
بهاء الدين، أحمد. (١٩٨٧). محاوراتي مع السادات. دار الهلال، القاهرة.  
بورديو، بيير. (١٩٩٠). الرمز والسلطة، ترجمة عبد السلام العالي، دار توبقال، المغرب.  
التمساني، عمر. (١٩٨٢). أيام مع السادات دار الاعتصام، القاهرة.  
جرانجيوم، جليبير. (١٩٩٠). الأب المطلوب واللغة المنوعة، ترجمة: محمد أسليم، نشر في مجلة الفكر العربي المعاصر، على الرابط التالي: <http://aslimnet.free.fr/traductions/articles/inter-dit.htm> تاريخ الدخول، ٢٤/٢/٢٠٠٨، الواحدة والنصف (بتوقيت القاهرة).  
الحراسي، عبد الله. (٢٠٠٢). دراسات في الاستعارة المنهومية، مجلة نزوى، عمان، ط١.  
حمدان، جمال. (١٩٩٥). (مختارات من) شخصية مصر مكتبة مدبولي، القاهرة، ١٩٩٥.  
رمضان، عبد العظيم. (١٩٨٩). مصر في عصر السادات. مكتبة مدبولي، القاهرة.

- الزمخشري، أبو القاسم جار الله محمود بن عمر (ت ٥٣٨ هـ). الكشف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل. مكتبة مصر، النجالة. القاهرة.
- الزيات، لطيفة. (٢٠٠٤). أوراق شخصية. الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة.
- الزيات، محمد عبد السلام. (١٩٨٩). السادات: القناع والحقيقة. كتاب الأهالي، القاهرة.
- السادات، أنور. (١٩٧٨). البحث عن الذات. المكتب المصري الحديث، القاهرة.
- سليم، عبد الإله. (٢٠٠١). بنية المشابهة في اللغة العربية: مقارنة معرفية، ط١، المغرب: دار توبقال.
- شرابي، هشام. (١٩٨٧). البنية البطركية: بحث في المجتمع العربي المعاصر، دار الطليعة، بيروت.
- شكري، غالى. (١٩٧٨). الثورة المضادة في مصر. دار الطليعة، بيروت.
- شكري، غالى. (١٩٩٠). المثقفون والسلطة في مصر. أخبار اليوم، مصر، ط١.
- شيللر، هريبرت. (١٩٧٤). المتلاعبون بالعقول. ترجمة: عبد السلام رضوان، ط٢، مارس ١٩٩٩، عالم المعرفة، الكويت.
- صبيرة، أحمد. (٢٠٠٢). التفكير الاستعماري في الدراسات الغربية، نشر الصديقان للنشر والإعلان، الإسكندرية.
- صبرى، موسى. (١٩٨٥). السادات: الحقيقة والأسطورة. المكتب المصري الحديث، القاهرة.
- عبد الرحمن، محمد السيد. (١٩٩٨). نظريات الشخصية، دار قباء للطباعة والنشر، القاهرة.
- عبد الفتاح، نبيل. (١٩٨٤). المصحف والسيوف: صراع الدين والدولة في مصر. مكتبة مدبولي، القاهرة.
- عبد اللطيف، عماد. (٢٠٠٥). بلاغة المخاطب البلاغة العربية من إنتاج الخطاب السلطوي إلى مقاومته. ضمن:
- Proceedings of the 8th International Symposium on Comparative Literature Power and the Role of the Intellectual November 2005. Cairo, 7-36
- عبد اللطيف، عماد. (٢٠٠٨). الدراسات العربية حول الخطابة السياسية: عرض نقدي، مجلة أوراق في اللغة، مجلة علمية محكمة، تصدرها جماعة اللغويين بالقاهرة، عدد ٧، ص ٢٣-٥٣.
- عبد اللطيف، عماد. (٢٠٠٧). "من الوعي إلى الفعل: مقاربات معاصرة في مقاومة الخطاب استهلاك الخطاب السلطوي". ضمن:
- "Discours et Relations de Pouvoir, Colloque International, Université du Caire, Le Caire, pp 567-585".
- عبد اللطيف، عماد. (٢٠٠٨). موقف أفلاطون من البلاغة من خلال محاورتي جورجياس وفيدروس. مجلة جامعة الشارقة للعلوم الاجتماعية والإنسانية، مجلد ٥، عدد ٣، ٢٢٧ - ٢٤٤.
- عبد اللطيف، عماد. (٢٠٠٩). لماذا يصنف المصريون: أساليب التلاعب بالجمهور في السياسة والفن. دار العين للنشر، القاهرة.
- العجمي، فالح. (٢٠٠٢). اللغة والسحر. الرياض.
- عصفور، جابر. (١٩٩٢). بلاغة المقموعين. مجلة ألف، القاهرة، عدد ١٢، ص ٦-٤٩.
- العمري، محمد. (١٩٩٩). الخطابة والسياسة: أخلاق وتقنيات (حوار صحفي). جريدة الاتحاد الاشتراكي، عدد ٢ و ١٩٩٩/١٠/٤.
- فهمي، إسماعيل. (١٩٨٥). التفاوض من أجل السلام في الشرق الأوسط. مكتبة مدبولي، القاهرة.
- فهمي، محمد عباس. (١٩٧٦). من أجل وحدة وطنية حقيقية وفي سبيل انتصار نهائي على العدو: مناقشة نقدية لخطب الرئيس السادات، دار الحقيقة للنشر، القاهرة.

مارشال، جورلدون. (٢٠١١). *موسوعة علم الاجتماع*. ترجمة: محمد الجوهري وآخرين، نشر المجلس الأعلى للثقافة. القاهرة.

المحلاوى، حنفى. (١٩٩٧). *السادات بين هيكل وموسى*. الدار العربية للكتاب. القاهرة.

محمد، عبد العليم. (١٩٩٠). *الخطاب الساداتى: تحليل الحقل الأيديولوجى للخطاب الساداتى*. كتاب الأهالى، القاهرة.

محيى الدين، خالد. (١٩٩٢). *والآن أتكلم*. نشر مركز الأهرام للترجمة والنشر، القاهرة.

مرزوق، عبد الصبور. (١٩٦٧). *الخطابة السياسية فى مصر من الاحتلال البريطانى إلى إعلان الحماية*. دار الكاتب العربى، القاهرة.

مصطفى، هالة. (١٩٩٥). *النظام السياسى والمعارضة الإسلامية فى مصر*. مركز المحروسة للنشر، القاهرة.

مطر، أميرة. (١٩٨٦). *مقدمة ترجمة "محاورة فيدروس"*. دار المعارف، مصر.

مؤنس، حسين. (٢٠٠٥). *دراسات فى ثورة ١٩١٩*. دار الرشاد، القاهرة، ط٢.

موسى، سلامة. (١٩٤٥). *البلاغة العصرية واللغة العربية*. المطبعة العصرية بمصر.

نصر، مارلين. (١٩٨١). *التصور القومى العربى فى فكر جمال عبد الناصر (١٩٥٢-١٩٧٠)*: دراسة فى علم المفردات والدلالة. مركز دراسات الوحدة العربية، بيروت.

هيكل، محمد حسنين. (١٩٨٢). *خريف الغضب: قصة بداية ونهاية أنور السادات*. طبعة دار الأهرام (١٩٨٨). القاهرة.

هيكل، محمد حسنين. (٢٠٠٨). *المقالات المنوعة*، جريدة المصرى اليوم، القاهرة، ١٥ / ٠١ / ٢٠٠٨.

عدد ١٣١١.

## ٢. مراجع أجنبية

- Al-Rasheed, M. (1996). God, the King, and the Nation: Political Rhetoric in Saudi Arabia in 1990s. *The Middle East Journal*, Washington: vol. 50, iss 3, Pp359-371.
- Beard, A. (2000). *The Language of Politics*. Routledge. London; New York.
- Blommaert, J. (2005). *Discourse: A Critical Introduction*. New York: Cambridge University Press.
- Bosman, J. (1987). "Persuasive Effects of Political Metaphors", in *Metaphor and Symbolic Activity*. 2(2), 97-113.
- Bourdieu, P. (1991). *Language and Symbolic Power*. Cambridge: Polity.
- Brandt, D. (2007). Who's the President? : Ghostwriting and Shifting Values in Literacy. *College English*, Volume 69, p249-271.
- Brooker, W. and D. Jermyn (eds.) (2003). *The Audience Reader*. London; New York: Routledge.
- Chilton, P. (2004). *Analyzing Political Discourse: Theory and Practice*. London and New York: Routledge.

- Chilton, P. and C. Schäffner. (eds.). (2002). *Politics as Text and Talk: Analytic Approaches to Political Discourse*. Amsterdam: John Benjamins.
- Chouliaraki, L. and N. Fairclough. (1999). *Discourse in Late Modernity: Rethinking Critical Discourse Analysis*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
- Dancygier, B. (2006). "What can Blending do for you?". *Language and Literature*: V. 15; Pp5-15.
- Dunne, M. (2003). *Democracy in Contemporary Egyptian Political Discourse*. Amsterdam: John Benjamins.
- Enos, T. (ed.). (1996). Ghost-writing. in "Encyclopedia of Rhetoric and Composition: Communication from Ancient Times to the Information Age", Routledge.
- Fairclough, N. (1989). *Language and Power*. London; New York: Longman.
- Fairclough, N. (1992). *Discourse and Social Change*. UK; Cambridge, MA: Polity Press.
- Fairclough, N. (1995). *Critical Discourse Analysis: the Critical Study of Language*. London: Longman.
- Fauconnier, G, T, Mark, (2002). *The Way We Think: Conceptual Blending and the Minds Hidden Complexities*. New York: Basic Books.
- Felstiner, M. (1983). "Family Metaphors: The Language of an Independence Revolution". *Comparative Studies in Society and History*, Vol. 25, No. 1. pp. 154-180.
- Fiske, J. (1989). *Understanding Popular Culture*. London; New York: Routledge.
- Goatly, A. (1997). *The language of Metaphors*. London; New York: Routledge.
- Grady, J., T. Oakley and S. Coulson. (1999). "Conceptual Blending and Metaphor", in G. Steen and R. Gibbs (eds). *Metaphor in Cognitive Linguistics*, pp. 100-124. Amsterdam and Philadelphia, PA: John Benjamins.
- Gronbeck, E. (2004). "Rhetoric and Politics", in Kaid, L. (ed.) *Handbook of Political Communication Research*. Mahwah, NJ, USA.
- Jasinski, j. (2001). *Sourcebook on Rhetoric: Key Concepts in Contemporary Rhetorical Studies*. Thousand Oaks, Calif: Sage Publications.
- Jorgensen, M. and L. Phillips. (2002). *Discourse Analysis as Theory and Method*. London; Thousand Oaks, Calif: Sage Publications.
- Knowles, M. and R. Moon. (2006). *Introducing Metaphor*. London and New York: Routledge.
- Lackoff, G. (2002). *Moral Politics: How Liberals and Conservatives Think*. Chicago: University of Chicago Press.
- Lemke, J. (1995). *Textual Politics: Discourse and Social Dynamics*. London; Bristol, PA: Taylor & Francis.

- Mazraani, N. (1997). *Aspects of Language Variation in Arabic Political Speech-making*. Richmond, Surrey: Curzon Press.
- Müller, R. (2005). *Creative Metaphors in Political Discourse: Theoretical considerations on the basis of Swiss Speeches*. In <http://www.metaphorik.de/09/mueller.pdf>. تاريخ الدخول ٧ مارس ٢٠٠٨.
- Musolff, A. (2004). *Metaphor and Political Discourse: Analogical Reasoning in Debates about Europe*. Houndmills: Palgrave Macmillan.
- O' Barr, M.W. (1984). "Asking the Right Question about the Language and Power", in Kramarac et al. (eds.) *Language and Power*. London: Sage Publication.
- Orwell, G. 1946. *Politics and English Language*. Reprinted in "Inside the whole and Other Essays". London: Penguin, 1962. P353-367.
- Ray, S. (2004). *Holy Estates: Marriage and Monarchies in Shakespeare and his Contemporaries*. Susquehanna University Press.
- Schiffrin, D., D. Tannen and H. Hamilton (eds.). (2001). *The Handbook of Discourse Analysis*. Oxford; Malden, MA. Blackwell Publishers.
- Schön, D. A. (1979) "Generative Metaphor: A Perspective on Problem Setting in Social Policy", in A. Ortony (ed.) *Metaphor and Thought*, pp. 44 -56.
- Semmino, E. (Forthcoming). *Metaphor in Discourse*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Sopory, P. & Dillard, J. P. (2002). "The Persuasive Effects of Metaphor: A Meta-Analysis". *Human Communication Research* 28:3, 382-419.
- Stucky, M. (1989). *Getting Into the Game: The pre-Presidential Rhetoric of Ronald Reagan*. New York: Praeger Publisher.
- Thompson, S. (1996). "Politics without Metaphor is Like a Fish without Water", in Mio, J., & Katz, A. (1996). *Metaphor: Implications and Applications*. Lawrence Erlbaum Associated, Mahwah, New Jersey.
- Titscher, S., M. Meyer, R. Wodak and E. Vetter. (2000). *Methods of Text and Discourse Analysis*. London; Thousand Oaks [Calif.]. SAGE Publications.
- van Dijk, T. (2003). "Critical Discourse Analysis", in D. Schiffrin D., D., Tannen and H.E. Hamilton (eds.) *The Handbook of Discourse Analysis*. Blackwell Publisher.
- van Dijk, T. (2006). "Discourse and Manipulation". *Discourse and Society* 17, No.3, 359-383.
- van Eemeren, H. & P. Houtlosser. (2006). "Strategic Manoeuvring: A Synthetic Recapitulations". *Argumentation* 20:381-392
- Widdowson, H.G. (2004). *Text, Context, Pretext: Critical Issues in Discourse Analysis*. USA, Uk, Australia, Blackwell Publishing.

## الفهرس

٥	إهداء.....
٩	مقدمة: نحو إعادة تقدير دور اللغة فى السياسة العربية.....
	<b>الفصل الأول: بين عصرين: الخطابة السياسية من الملكية إلى</b>
١٥	<b>الجمهورية.....</b>
١٦	١ . التحول من خطابة الأصوات المتعددة إلى خطابة الصوت الواحد.....
٢٠	٢ . التحول من الخطابة الحزبية إلى الخطابة الرئاسية.....
٢١	٣ . التحول من عصر الجماهير المحدودة إلى عصر الجماهير الحاشدة..
٢٤	٤ . اللغة والسياسة: الخطابة السياسية من الثورة إلى الركود.....
٢٧	<b>الفصل الثانى: السادات وكتّاب خطبه: جدل الذات والقناع.....</b>
٢٨	السادات كاتباً وخطيباً: الولع باللغة والتواصل مع الجماهير.....
٣٩	مهنة تأليف الخطب السياسية: ماض مشبوه ومستقبل مزدهر.....
٤٣	الكاتب الخفى: من الذى كان يكتب خطب السادات؟.....
٤٦	١ . الكاتب والحاكم: تضارب المصالح والرؤى.....
٥٢	٢ . خطب السادات بين موسى صبرى وأحمد بهاء الدين.....
٦٧	٢ . جدل الكاتب والحاكم: الاختيار بين "كتابة الذات" و "كتابة القناع".....
٧٤	٤ . معضلة الأسلوب: مَنْ السادات؟.....



٧٩	.....	من النص إلى الخروج على النص: خطب السادات بين القراءة والارتجال
٨٢	.....	وظائف الخطابة السياسية فى عهد السادات
٨٩	.....	الفصل الثالث: البلاغة السياسية للسادات: مفاهيم وقضايا
٩١	.....	١ . خطب السادات: النص والأداء
٩٤	.....	٢ . دراسة الخطابة السياسية بين الماضى والحاضر
٩٨	.....	٣ . خطب السادات: منظورات متعددة
٩٩	.....	أولاً: التحليل النقدي للخطاب
١٠١	.....	ثانياً: بلاغة الجمهور
١٠٤	.....	٤ . سمات البلاغة السياسية للسادات
١١٧	.....	الفصل الرابع: الاستعارة والفعل السياسى
١١٩	.....	١ . وظائف الاستعارات السياسية
١٢٠	.....	٢ . كيف تفعل الاستعارات السياسية؟
١٢١	.....	٢ . ١ . الاستعارة التوليدية: القفز من "يكون" إلى "يجب"
		٢ . ٢ . نظرية الاستعارات المفهومية: القفز من "الاستعارة" إلى "الإدراك"
١٢٢	.....	
١٢٤	.....	٢ . ٢ . نظرية المزج الاستعارى
١٢٦	.....	٣ . طرق دراسة الاستعارة فى خطب السادات
١٢٨	.....	أولاً: البلاغة الأبوية: استعارة "عيلة (عائلة) مصر"
١٢٨	.....	مقدمة: استعارات الحكم فى الخطاب السياسى العربى
١٢٩	.....	١ . استعارة "عائلة مصر" والبلاغة الأبوية للسادات
١٣٤	.....	٢ . الأبوية المستحدثة والبلاغة الأبوية
١٤٣	.....	٣ . "كبير العائلة المصرية": البلاغة الأبوية فى خطاب السادات

١٥٤	٤ . وظائف استعارة "عائلة مصر" فى خطب السادات وآليات عملها
١٨٢	٥ . سمات استعارة "عائلة مصر" فى بلاغة السادات الأبوية
١٨٤	٦ . استجابات المصريين لاستعارة "عائلة مصر"
١٨٨	٧ . استعارات بديلة
	ثانياً: الاستعارات المفهومية لمصر قبل الثورة: صراع الجاهلية والإسلام
١٩٢	١ . تأريخ القادة: حين يصبح رئيس الدولة مؤرخاً
١٩٤	٢ . سياقات الحديث عن مصر قبل الثورة فى خطب السادات
١٩٦	٣ . الاستعارات المؤطرة لصورة مصر قبل الثورة
١٩٨	١ . ٢ . ما قبل الثورة وما بعدها: مصر من الجاهلية إلى الإسلام
١٩٨	٢ . ٢ . أحزاب ما قبل الثورة: وحوش مفترسة وأشباح كريهة
٢٠٦	٣ . ٢ . أحزاب ما قبل الثورة: كيان مهترئ
٢٠٨	٣ . ٤ . نظام الحكم قبل الثورة: سيرة حياة رديئة
٢١٠	الفصل الخامس: تضيير الخطابين السياسى والدينى
٢١٤	١ . استخدام اللغة الدينية فى الخطاب السياسى المصرى
٢١٥	٢ . بلاغة السياسة المتأسلمة: لغة السادات بين الدين والسياسة
٢١٦	٣ . التناص والتضفير الخطابى: عجينة التراث فى يد الحاضر
٢٢٠	٤ . الخطاب السياسى من البشرى إلى الإلهى: أو المخاطب من المواطن إلى الاستعباد
٢٢٣	٥ . انتفاضة الجوعى وكامب ديفيد: تباين الأحداث وتشابه الخطب
٢٣٤	أولاً: التضفير الخطابى فى خطبة انتفاضة الجوعى فى ٥ فبراير ١٩٧٧
٢٣٦	١ . ما بعد الهزيمة: السياق المؤطر للخطبة والآية
٢٣٧	

٢٣٩	٢ . من النص إلى المتكلم: التفسير بين الرئيس والإله.....
٢٤١	٣ . من النص إلى الجمهور: التفسير بين المواطنين والعبيد.....
	ثانياً: التفسير الخطابي في خطبة كامب ديفيد في ٤ أكتوبر
٢٤٤	..... ١٩٧٨
٢٤٤	١ . كامب ديفيد أم إسطنبول داود؟.....
٢٤٧	٢ . الدين والترويج للسلام مع إسرائيل.....
٢٤٨	٣ . السلام مع إسرائيل: صراع العمى والبصيرة.....
٢٦٩	خاتمة: اللغة والسياسة في العالم العربي: آفاق وتحديات.....
٢٧٧	مصادر الكتاب ومراجعته.....

## منافذ بيع الهيئة المصرية العامة للكتاب

### مكتبة المبتديان

١٣ ش المبتديان - السيدة زينب  
أمام دار الهلال - القاهرة

### مكتبة ١٥ مايو

مدينة ١٥ مايو - حلوان خلف مبنى الجهاز

### مكتبة الجيزة

١ ش مراد - ميدان الجيزة - الجيزة  
ت : ٣٥٧٢١٣١١

### مكتبة جامعة القاهرة

خلف كلية الإعلام - بالبحر الجامعى  
بالجامعة - الجيزة

### مكتبة رادوييس

ش الهرم - محطة المساحة - الجيزة  
مبنى سينما رادوييس

### مكتبة أكاديمية الفنون

ش جمال الدين الأفغانى من شارع  
محطة المساحة - الهرم  
مبنى أكاديمية الفنون - الجيزة

### مكتبة المعرض الدائم

١١٩٤ كورنيش النيل - رملة بولاق  
مبنى الهيئة المصرية العامة للكتاب  
القاهرة

٢٥٧٧٥٠٠٠

ت : ٢٥٧٧٥٢٢٨ داخل ١٩٤  
٢٥٧٧٥١٠٩

### مكتبة مركز الكتاب الدولى

٣٠ ش ٢٦ يوليو - القاهرة  
ت : ٢٥٧٨٧٥٤٨

### مكتبة ٢٦ يوليو

١٩ ش ٢٦ يوليو - القاهرة  
ت : ٢٥٧٨٨٤٣١

### مكتبة شريف

٣٦ ش شريف - القاهرة  
ت : ٢٣٩٣٩٦١٢

### مكتبة عرابى

٥ ميدان عرابى - التوفيقية - القاهرة  
ت : ٢٥٧٤٠٠٧٥

### مكتبة الحسين

مدخل ٢ الباب الأخضر - الحسين - القاهرة  
ت : ٢٥٩١٣٤٤٧